

CAPERUCITA DE ABUELA

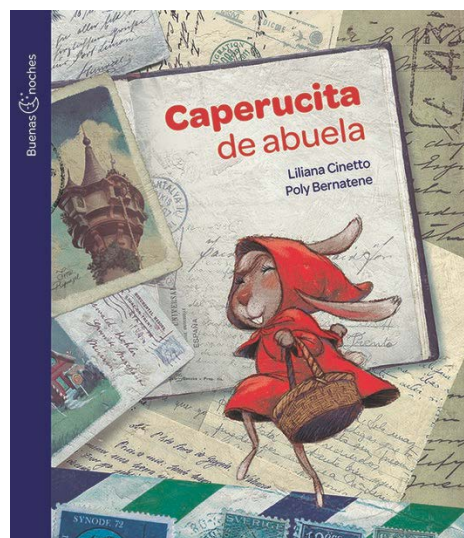
LILIANA CINETTO / POLY BERNATENE

Ilustraciones: Poly Bernatene

Páginas: 32

Formato: 24 x 21 cm

Colección: Buenas Noches

**/AUTORA**

Liliana Cinetto nació en la Ciudad de Buenos Aires y es profesora en Letras, escritora y narradora. Tiene publicados más de cien libros para chicos, entre ellos *Por esta ventana y otros poemas*, *Cuentos cortitos para leer en un ratito*, *Cuentos locos para leer poco a poco* y *Feroz... ¡feroz!*

Su obra —reconocida en Latinoamérica y en España— ha recibido importantes premios, como el “Alfonso Grosso” de Sevilla, por *La vida es cuento*, su primer libro para adultos.

/ILUSTRADOR

Poly Bernatene nació en Buenos Aires y desde entonces no ha parado de dibujar. Su paso por la escuela de Bellas Artes le permitió manejar técnicas diversas y disfrutar de la experimentación. Trabajó en el mundo de la publicidad, la animación y el cómic, y desde 2001 se dedica a la ilustración de libros para niños y jóvenes. Ha publicado numerosos trabajos tanto en la Argentina como en España, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Alemania, Dinamarca e Italia.

/OBRA

La nietita de este cuento atraviesa el bosque cargada con su canasta. Va a la casa de su abuela a visitarla, pero no la encuentra. La busca, la llama, y su abuela no responde. ¿Dónde estará? Parece una historia que ya sabemos de memoria, aunque esta vez podría sorprendernos... porque algunos cuentos se vuelven a contar para revelarnos algo nuevo.



/ ¡A EXPLORAR!

1. Mencione a sus alumnos el título del cuento que van a leer y conversen: ¿cómo será una Caperucita de abuela? ¿Qué es una caperucita y quién es Caperucita? Seguramente aparecerá en la conversación la mención al cuento *Caperucita Roja*. Comente a los chicos que se trata de un cuento tradicional, que posee varias versiones y que se viene narrando desde hace muchísimos años y en prácticamente todo el mundo. Seguramente al ver una capa roja tanto sus padres como sus abuelos como cualquier persona en cualquier parte del mundo la asociará al relato tradicional. Abrir la posibilidad de que vayan mencionando los personajes que seguramente serán parte de la historia, qué fragmentos o diálogos, qué tipo de finales probablemente encontraremos. En función del conocimiento del grupo del cuento puede leerseles la versión de los Hermanos Grimm para tener presente una de las más conocidas¹.
2. Después de la lectura de una de las versiones más conocidas del cuento, vuelva al título: si en esta historia se hace referencia a una *Caperucita de abuela*, ¿qué será lo que nos espera? Observe la ilustración de la tapa. ¿Los sorprendió que la protagonista del cuento sea una coneja? Pedir a las niñas y a los niños que mencionen todo lo que ven en la tapa del libro y qué indicios acerca de la historia puede darnos lo que allí vemos. Aparecen cartas, un castillo (lo que implica una referencia a otro cuento tradicional), estampillas. En el cuento *Caperucita Roja* que conocemos, ¿existen viajes? ¿Cómo inicia su viaje la niña y cómo lo termina? ¿Qué pasará aquí? ¿también será un viaje en el que atravesare varios obstáculos que la hagan cambiar?
3. Si pudieran enviarle alguna recomendación a Caperucita antes de iniciar su viaje, ¿qué le dirían? Invite a sus alumnas/os a que escriban en sus cuadernos un mensaje para Caperucita, teniendo en cuenta toda la información que ya tienen acerca de la historia y de los peligros a los que deberá enfrentarse.

/HORA DE LECTURA

1. Interrumpa la lectura al finalizar la página 10. El cuento empieza diciendo que todos sabemos lo que va a pasar. Y así es. Pero ¿todo es como lo esperamos? ¿aparece el lobo? ¿por qué creen que la cama estará vacía? ¿Qué sensaciones les va despertando el cuento hasta ahora? ¿Qué creen que

¹ Seguramente en la biblioteca de la escuela o del aula haya versiones de este cuento. Aquí le ofrecemos los links a algunas de ellas: versión de los Hermanos Grimm:

http://servicios.abc.gov.ar/ainstitucion/organismos/programa_para_el_acompaniamiento_y_la_mejora_escolar/materiales_de_trabajo/doc/libro_caperucita.pdf o <https://www.educ.ar/recursos/131413/caperucita-roja-de-jacob-y-wilhelm-grimm>



habrá pasado con la abuela? ¿qué indicios tenemos como lectores para suponer eso? ¿Qué creen que está sintiendo Caperucita? Luego, avance un poco más en la historia para ver qué hipótesis de lectura fueron corroboradas y cuáles no.

2. Una vez finalizada la lectura, dé un tiempo para que cada una/o realice el cierre del cuento y de la historia por sí mismo. Luego, abra el intercambio para ver si era una historia similar a lo que se esperaban. Qué les pareció la carta de la abuela. ¿Es una abuela como la del cuento de Caperucita que conocemos? ¿Qué cosas le gusta hacer a esta abuela? Dar un tiempo para que cada uno/a vaya releendo la historia, recuperando todo lo que cuenta la abuela.
3. A lo largo del texto aparecen referencias a otros cuentos, otros personajes. ¿Se animan a buscarlos? Sugiera que, de a dos, vuelvan a mirar el cuento para hacer dicha tarea. ¿Encontraron cosas nuevas? Compartir entre todos los hallazgos (además de Lobi y el perro, aparecen Rapunzel, el Gato con Botas, Pata y Dinosaurio, Mowgli, los siete enanitos, Pinocho y varios más) y haga notar cómo compartir con otros la lectura permite notar nuevos aspectos que de lo contrario podríamos haber pasado por alto.
4. En el libro hay varias frases que, probablemente, nos hayan dejado pensando: “Es que elegí ir por el camino largo. Como ya te habrás dado cuenta durante nuestros paseos, los caminos cortos no son tan interesantes. Ni más seguros”, “Y si no volviera, por favor, no te pongas triste. Siempre hay un último viaje. Es algo que nadie puede evitar”, entre otras. Reléalas y comparta con sus alumnos qué sentimientos evocan en ellos. En qué los hace pensar. ¿Cómo creen que se habrá sentido Caperucita al leerlas? Es interesante generar un clima en el que cada niño se sienta cómodo para expresar lo que las frases le despiertan y notar cómo, ante una misma frase, alguno puede pensar en algo diferente y sentir algo distinto.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Invite a los chicos a releer el cuento buscando *partes de miedo* en la historia. Dé un tiempo de exploración para que cada uno vuelva a mirar su libro, sugiera que anoten el número de página de lo que van encontrando para poder recordarlo después en el intercambio y no ir diciéndolo en el momento. El objetivo es que cada uno tenga sus apuntes sobre el cuento. En el cuaderno pueden completar la siguiente tabla:

Partes del cuento que pueden generar miedo en el lector



Número de página	¿Qué me da miedo?

Luego, abra un intercambio en el que vayan mencionando las páginas y entre todos analizando qué es lo que genera miedo en ellas: ¿la ilustración? ¿los colores utilizados? ¿la cara de Caperucita? ¿el texto? ¿qué palabras?

2. El final del cuento nos dice que Caperucita le responde la carta a su abuela. Pida a sus alumnos que imaginen la carta que habrá escrito. Previamente a la escritura individual de la carta, planifiquen entre todos qué cosas seguramente incluirá, repasen entre todos cómo empieza y cómo termina la carta de la abuela a Caperucita para pensar cómo podrá iniciar y finalizar la de la nieta. Procure que todo esto quede escrito en un afiche a la vista de sus alumnos/as y que sirva como modelo y ayuda memoria para cuando se sienten a escribir.

/PARA LOS INSACIABLES

Otros títulos de Liliana Cinetto en nuestras colecciones:

- *Feroz, feroz* (Colección Buenas Noches)
- *Pata de Dinosaurio* (Colección Buenas Noches)
- *Cumpleaños Feroz* (Colección Buenas Noches)
- *Por esta ventana y otros poemas* (Colección Torre de Papel Naranja)
- *Cuentos cortitos para leer en un ratito* (Colección Torre de Papel Roja)
- *Cuentos locos para leer poco a poco* (Colección Torre de Papel Roja)

Para conocer más Caperucitas, aquí hay un álbum de ilustraciones de lobos y Caperucitas de los más variados estilos:

<https://ar.pinterest.com/sanchezsalces/caperucita/?autologin=true>

https://www.facebook.com/Dondevivenloslibros/media_set?set=a.138134196264963&type=3

