

CHAU, SEÑOR MIEDO

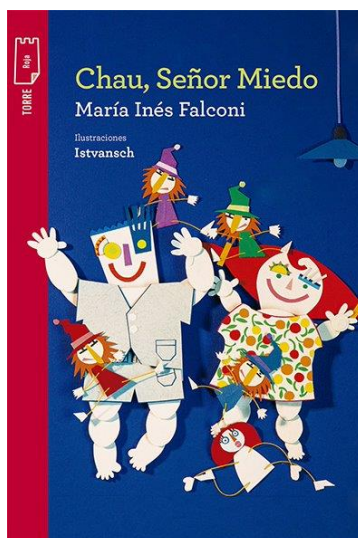
María Inés Falconi

Ilustraciones: Istvansch

Páginas: 80

Formato: 20 x 14 cm.

Colección: Torre de Papel Roja



/AUTORA

Nació en Buenos Aires en 1954. Es escritora, dramaturga, guionista de cine y directora de teatro. Participa del proyecto cultural de la Universidad Popular de Belgrano, es miembro fundador de ATINA y miembro honorario de ASSITEJ Internacional. En Norma ha publicado *Bichos de cuento*, *Mascotas de cuento*, *Hasta el domingo*, *La escuela es puro cuento (y también un poco de teatro)*, entre otros libros.

/ILUSTRADOR

Nació en Madrid en 1968, pero al año se instaló con su familia en la Argentina. Es autor de textos e ilustraciones y editor. Publicó libros en Argentina, España y otros países: *Avión que va, avión que llega*; *El ratón más famoso, ¿Has visto?*, *Puatucha Rentes, la leyenda olvidada*; *Obvio, Todo el dinero del mundo* y muchos más.

/OBRA

Carlos y Graciela son dos hermanos. Una noche, a la hora de dormir, Graciela se asusta y busca protección en Carlos, quien lógicamente ya se ha dormido. A partir de ese momento, Carlos, que en un principio se muestra valiente y molesto por las tonterías de su hermana, comienza también a sentir miedo, a imaginar cucos y fantasmas. Entre los dos intentan combatir al miedo con distintos e ineficientes rituales, canciones y cuentos que los llevan a descubrir que estando juntos pueden imaginar historias tan disparatadas que el miedo se asusta y se va.

No hay edad para el miedo ni valentía que pueda detenerlo. Pero, el afecto, que tiene cara de ternura y también de pelea, bien puede echarlo. Una encantadora obra teatral de dos personajes para reflexionar, cantar, aprender sobre las emociones y divertirse.

/¡A EXPLORAR!

1. Observen la ilustración de tapa. ¿Pueden vincular a los personajes que allí se ven con el título de esta obra? Oriente a sus alumnos con sus hipótesis iniciales llevándolos a responder también: ¿Quiénes creen que son el niño y la niña? ¿Qué tienen puesto? ¿Qué edad tienen aproximadamente? ¿Qué relación existirá entre ambos?
2. Invite a sus alumnos a explorar la contratapa. Luego pregunte: ¿Saben qué tipo de obra leeremos? Llévelos a detenerse en la palabra *teatro*. Escriba esta palabra en el centro del pizarrón como se muestra en la figura. Invite a los niños a proponer palabras relacionadas con este género y dispóngalas a la manera de un acróstico. Estas son, seguramente, algunas de las palabras que surgirán: telón, escenario, personajes, música, director, utilería, escenografía, vestuario, iluminación, etc.

T
E
A
T
R
O

3. Lean juntos las palabras de Istvansch, el ilustrador, en la página 6. Coméntenlas.
 - a. Istvansch menciona algunos elementos de *utilería*. ¿Habían escuchado anteriormente sus alumnos esta palabra?
 - b. Al describir el ilustrador las características de los muñecos que ha creado para esta obra, nos acerca al universo del teatro de títeres o marionetas. Anime a sus alumnos a buscar información sobre esta práctica.

Puede resultarles de mucha utilidad aproximarse al oficio del titiritero mediante esta entrevista a Viviana Rogozinski, leyéndola y compartiendo con sus alumnos algún pasaje significativo:

<https://www.educ.ar/recursos/132401/viviana-rogozinski-una-titiritera-en-la-escuela>

4. Pregunte a sus alumnos qué cosas les provocan miedo. Arme una lista en el pizarrón a medida que escucha sus respuestas. ¿Alguna de ellas está representada en la ilustración de tapa?
5. Promueva el diálogo, instando a cada alumno/a a trabajar con su compañero/a de banco para mantener una conversación que les permita completar este cuadro:

Yo le tengo miedo a...	Mi compañero/a le tiene miedo a...

/ HORA DE LECTURA

1. Tratándose de una obra teatral, no existe mejor modo de trabajar con el texto que hacer participar a las/os alumnas/os de sesiones de lectura expresiva con el fin de que se afiancen en la experiencia de teatro leído. Promueva, entonces, la lectura del texto en parejas, y que cada uno de los integrantes asuma el rol de uno de los personajes. A medida que cada pareja se vaya sintiendo segura, invítela a leer el texto expresivamente frente a sus compañeros. Paulatinamente, podrán también agregar gestos y ademanes e ir prescindiendo del texto impreso.
2. Para aquellas/os niñas/os más tímidas/os, pueden poner en práctica la lectura expresiva en voz alta sin necesidad de dramatizar, haciendo uso de un teatro de títeres. En este caso conviene conformar equipos de 4 niños/as: dos de ellas/os leerán y otras/os dos manejarán los títeres.
3. ¿A qué le teme Graciela? Pida a sus alumnos que tomen nota de las cosas que les provocan miedo al personaje. Llévelos luego a recuperar la información recogida en la sección anterior. ¿Coinciden los temores de la protagonista con los temores de los chicos/as? ¿Y con los de sus compañeros/as?
4. ¿Cómo podrían definir la relación entre Graciela y Carlos? Pida a sus alumnos que señalen la palabra que mejor refleje lo que siente Graciela por su hermano.

Celos

Admiración

Ternura

Envidia



5. Converse con sus alumnos sobre el desenlace de la obra. ¿Qué creen ellos? ¿Efectivamente han conseguido deshacerse de un fantasma? Se trate de algo “real” dentro de la historia o imaginado por Carlos y Graciela, ¿cómo consiguieron librarse de él?

Lleve luego a sus alumnos a reconocer mediante qué acciones consiguen ellos disipar sus propios miedos.

/ CRUCE DE ÁREAS

Tecnología

Algunos equipos optarán por la dramatización de la obra. Otros, por el teatro de títeres. Aquí encontrarán algunas ideas muy prácticas para hacer un retablo utilizando madera o un pequeño teatro de títeres con una caja de zapatos; será necesario contar con la ayuda de los papás o de otros adultos:

<https://www.youtube.com/watch?v=y3mxBU5swMs>

https://www.youtube.com/watch?v=OX_sKpFl1ao

Y en este enlace, una manera sencilla de realizar títeres de dedo.

<https://www.youtube.com/watch?v=P0akn0fg9iU>

Educación emocional

Con el fin de brindar un marco teórico al trabajo con sus estudiantes alrededor de las emociones, le ofrecemos el siguiente material:

“Emociones y motivación en los procesos de enseñanza y aprendizaje”

El cuadernillo al que accederá en este enlace, elaborado por el Laboratorio de Neurociencia y Educación, brinda herramientas para el aula a partir de hallazgos neurocientíficos. Comprender cómo interactúan los procesos cognitivos, la motivación y las emociones es fundamental para diseñar ambientes que potencien el aprendizaje.

El material es parte de una serie de cuadernillos surgidos del trabajo conjunto entre el Ministerio de Educación de la Nación y el Instituto de Neurociencias y Educación (INE) de la Fundación INECO.

<https://www.educ.ar/recursos/132282/emociones-y-motivacion-en-los-procesos-de-ensenanza-y-aprendizaje>



1. El siguiente es un cortometraje titulado *Piper* (Pixar, 2017. Dirigido por Alan Barillaro y producido por Marc Sondheimer) sobre los miedos y cómo vencerlos. Esta obra de arte resulta ideal para compartir con los niños, cuando se encuentran atravesando –como los personajes de la obra de teatro— por una etapa en la que crecer les parece intimidante. Así pueden aprender que con coraje es posible vencer los propios miedos e incluso sacarles provecho de todas esas cosas que el temor impedía disfrutar.

<https://www.youtube.com/watch?v=lgRWLuXOT1Y>

¿Qué puntos de contacto encuentran entre este cortometraje y la obra de teatro leída?

2. También puede motivar el diálogo con sus alumnos sobre sus emociones a partir del análisis de un fragmento de la película *Intensamente*, de Disney Pixar.

<https://www.youtube.com/watch?v=VPLpLLHROT5>

En este blog, encontrará algunos elementos para su análisis:

<http://educandoconvaloresss.blogspot.com/2015/10/intensamente-valores.html>

Arte

Así como los muñecos planteados por Istvansch tienen cabecitas intercambiables que permitan reflejar distintas expresiones, proponga a sus alumnos crear máscaras que reflejen sus propias expresiones de las cinco emociones básicas:

- Miedo
- Tristeza
- Alegría
- Asombro
- Desagrado

/ PALABRAS EN ACCIÓN

1. Graciela encuentra en una canción que inventa el modo de hacerle saber a su hermano todo lo que él significa para ella. Anime a sus alumnos a escribir algunas estrofas que podrían hacerse canción para expresar lo que sienten por sus hermanos o por otros miembros de la familia que los niños elijan.



2. Ahora que los niños se han familiarizado con el texto teatral, pídeles que escriban una escena que bien podría sumarse a esta obra a partir de alguno de estos disparadores:

- La mamá de Graciela y Carlos aparece en la habitación enojada por tanto alboroto.
- Graciela no entra al cuarto de su hermano buscando su compañía porque tiene miedo, sino que se dispone a asustarlo disfrazándose de fantasma.
- Carlos echa definitivamente a Graciela de su cuarto y se asegura de que no volverá a entrar.

/ PARA LOS INSACIABLES

Otras obras de María Inés Falconi en nuestras colecciones:

- *La escuela es puro cuento (Y también un poco de teatro)*. Torre de Papel Azul

El libro se compone de una obra de teatro y cinco cuentos. En el primer cuento, Martín tiene un problema: le gusta una chica más grande ¿le hará caso? En el segundo cuento otra chica sufre porque es gorda y su problema es que no tiene muchos amigos, hasta que llega una nena nueva al colegio... En el tercer cuento Julián no sabe hacer otra cosa que usar la computadora y por eso se le complica relacionarse con la chica que le gusta. En el cuarto cuento, una abuela que no sabe mandar un mail a su hermana que vive en España y en el quinto, dos mellizas hacen todo juntas, hasta que una de ellas se enamora...

Otras obras de teatro para niños de esta edad en nuestras colecciones:

- Repún, Graciela. *El príncipe pide una mano*. Torre de Papel Azul

El Príncipe Azul recorre todas las historias de princesas buscando una esposa. Claro que su búsqueda no será fácil: él quiere una mujer buena, bella, hacendosa, que lo espere en la casa, le lave la ropa, se ocupe de los invitados y de los hijos, que no sea llamativa ni haga mucho ruido... Blancanieves, La Sirenita, La Bella Durmiente, Cenicienta... Un príncipe azul y varias princesas. ¿Se pelearán por él o tratarán de sacárselo de encima?

