



Acerca de la obra

Los seis relatos que conforman esta obra han sido leídos por más de un siglo. En todos sus lectores han sembrado el germen de la reflexión sobre los valores, las virtudes y preceptos éticos que son parte de la moral de todos los tiempos.

El ruiseñor da su vida por la causa del amor sin importar cuál sea el efecto de su sacrificio. El príncipe feliz sacrifica la opulencia de su investidura por satisfacer las necesidades primarias de su pueblo. El cohete muere sin alcanzar la gloria que creía merecer. El joven rey entiende a través de sueños que el poder de la belleza no se consigue a costa del sufrimiento ajeno. El amigo fiel muestra la explotación del pobre a nombre de la amistad. El gigante egoísta cambia su actitud gracias a la bondad e inocencia de un niño.



Datos del Autor

Oscar Wilde nació en Dublín, Irlanda, en 1854 y murió en París en 1900. Fue un aristócrata que se opuso siempre a la hipocresía y a la doble moral. Escribió obras de teatro, poesía y una novela: *El retrato de Dorian Gray*. Entre sus poemas es famosa su "Balada de la cárcel de Reading", escrita mientras estaba prisionero. En toda su obra se destacan el humor, la ironía y la crítica a los prejuicios sociales.





Lectura de la obra

Dada la complejidad temática y el lenguaje poético de los cuentos, que corresponden a una época distinta a la actual, es conveniente trabajarlos individualmente y realizar su lectura en clase.



Motivación para la lectura

Para que los niños logren comprender mejor el lenguaje y la simbología de los cuentos, se sugiere que como motivación para la lectura, el maestro prepare una charla sobre el autor y su época.

Oscar Wilde vivió durante el periodo victoriano en el cual se rendía culto a lo «respetable». Una época en la que se aprobaba el materialismo, la complacencia, la hipocresía y la represión. Un momento histórico en el que se vivió una pérdida de valores que inspiró la obra del autor.

Seleccione varias biografías del escritor y de ellas extraiga anécdotas y datos o hechos que puedan ser de interés para sus alumnos. Igualmente, apóyese en material visual sobre la época (trajes, arquitectura, costumbres, etc.). Comparta todo esto con los niños y presente el libro argumentando las razones por las cuales lo eligió.



A ctividades de prolongación de texto

Cuentos

» El ruiseñor y la rosa

Después de la lectura del cuento proponga a sus alumnos escribir la canción de amor del ruiseñor. En las páginas 14, 15 y 16 se describen tres momentos en los que el pájaro canta. Primero, el nacimiento del amor en el corazón de un niño y una niña. Segundo, el nacimiento de la pasión en el alma de un hombre y una joven. Y por último, un canto al amor perfeccionado por la muerte, del amor que no muere en la tumba.

Las canciones podrán relatar cualquiera de estos momentos. Una vez logrados los textos se les pondrá una melodía, para poderlos cantar.

» El príncipe feliz

El pajarito posado sobre el hombro del príncipe le cuenta lo que ha visto en lejanos países. Le habla de Egipto, del Nilo, de los pigmeos... (página 32). Sugiera a sus alumnos realizar un viaje por todos los lugares geográficos o imaginarios que se mencionan en este pasaje.

Esta actividad requiere de su apoyo para que la consulta en la biblioteca sea exitosa. Reúnan la información encontrada y describan uno a uno los lugares que el pajarito visitó.

» El joven rey

Una vez leído el cuento, retomen las preguntas que aparecen a partir de la página 82, preguntas que le formulan las personas que se encuentra el joven rey en el camino a su coronación. Estas preguntas se quedan sin respuesta. Invite a sus alumnos a encontrar las respuestas que daría el rey.

» El amigo fiel

El jilguero narra una historia a la pata y a la rata sobre la fidelidad en la amistad. Al terminar el relato, el jilguero se da cuenta de que la rata no comprendió la moraleja de la historia. Pregunte: ¿cuál creen que es la moraleja? Compartan las diferentes moralejas, analícenlas y elijan la más adecuada.

» El gigante egoísta

Seleccione junto con los niños otros cuentos en los que aparezcan gigantes y analicen cuáles son las características y propiedades que se les han atribuido a éstos en los cuentos maravillosos.

III. OTRAS ACTIVIDADES

» Las fábulas y sus moralejas

Desarrollo

En la literatura infantil contemporánea no se contempla la moraleja como parte esencial de los relatos cortos. Cada vez se aleja más de una intención moralizante, permitiendo que el lector haga sus propias interpretaciones. De esta forma ha logrado desarrollarse una LITERATURA como expresión de la palabra y no como herramienta educativa. Sin embargo, en la literatura del siglo XIX los cuentos infantiles tenían una marcada necesidad de actuar como formadores de criterios.

- Lea con sus alumnos fábulas clásicas de Esopo, Samaniego, La Fontaine, etc. con el fin de que se familiaricen con este tipo de relatos y con sus moralejas explícitas.
- Los cuentos de Oscar Wilde traen una moraleja implícita. Sería interesante que los niños deduzcan y escriban las moralejas de estos relatos.

» Personificación de valores

Desarrollo

- Pida a sus alumnos extraer de los diferentes cuentos aquellas palabras que enuncian valores, virtudes y demás conceptos relacionados con la moral y la ética. Estas palabras aparecen escritas con mayúscula inicial.
- Amor, Filosofía, Muerte, Miseria, Poder, Egoísmo, Sabiduría, Belleza, Avaricia, etc. pueden ser los personajes de una comedia. Proponga a sus alumnos realizar una creación colectiva.





Desarrollo de competencias

Área de matemáticas



Hagan una lluvia de ideas acerca del problema de la pobreza en América Latina. Cómo se define la pobreza, cuáles son los indicadores utilizados, revisando también la definición de los mismos.

Comparen los distintos indicadores entre las distintas naciones de la región. Estudien la relación de los mismos con factores como la deuda externa de cada país, la producción, la existencia de recursos naturales, la violencia interna, etc.

En lo posible, visiten un barrio o una localidad donde los alumnos puedan observar indicadores. Solicíteles hacer una propuesta de cómo solucionar uno de los problemas observados. Esta solución debe ir sustentada con los debidos cálculos financieros.

Área de lenguaje



Definan términos como “ciclo”, “muerte”, “amistad”, “valentía”, etc. Lleguen a un acuerdo acerca de lo propuesto.

Analicen elementos comunes en todas las historias: los ciclos, la muerte desinteresada como demostración de fidelidad y de amistad, la valentía, etc. Discutan acerca de lo propuesto y si ellos estarían en disposición de someterse a esto por conservar la amistad de alguien. Hagan un análisis de las imágenes sugeridas por el escritor, en términos de la intensidad, de la soledad, de la desolación. Proponga a los estudiantes que las ilustren. De manera voluntaria, compartan las distintas ilustraciones y hablen acerca de ellas, discutiendo acerca de los elementos originales de cada una, de los comunes, de las formas y los colores.

Solicite a los alumnos escribir un ensayo acerca de las características más relevantes del autor a partir de los resultados de los trabajos en clase. Solicite sustentación de los argumentos.

Área de ciencias naturales



Hagan una lluvia de ideas sobre las distintas formas de reproducción vegetal. Identifiquen las más importantes y en qué especies de plantas ocurren.

Solicite a los alumnos diseñar un experimento en el que se comparen distintas formas de reproducción vegetal controlando cier-



tas variables (agua, nivel de luz, existencia o no de ciertos nutrientes, etc.). Exija hipótesis de trabajo, procedimientos, resultados, análisis y conclusiones. Una vez realizados los experimentos, solicite a los alumnos compartir los resultados. Realicen ejercicios de comparación, donde los alumnos encuentren similitudes y diferencias entre las experiencias.

Solicítele que, de manera oral o escrita, sustenten el porqué de los hallazgos y que propongan variaciones sobre otros procedimientos para enriquecer las diferencias.

Área de ciencias sociales



En un mapa, ubiquen Italia. Describan su forma, delimiten sus fronteras, localicen las ciudades más importantes en cada una de las áreas. Mencionen las características importantes en términos de extensión territorial, población, idioma, moneda, situación política, social, cultural.

Determinen cuál es la relación entre un país como Italia y la época del Renacimiento. Analicen la importancia de cada ciudad importante en ese periodo, desde lo político, lo económico, lo social, lo cultural y lo artístico. Conceptúen acerca del valor de las obras de arte y su vigencia en el momento actual.

Solicite a los alumnos hacer un análisis del futuro de las obras arquitectónicas del país, en relación con las generaciones de artistas y de la humanidad en general. Solicite argumentos válidos.

Área de Valores



Por medio de un discusión en donde prime el respeto por el otro y por la palabra, lleguen a una definición de la pobreza. Esto no excluye que se tengan distintas definiciones de pobreza, dependiendo desde qué ángulo se aborde.

Centren la discusión en el lado humano del término y en la relación con las palabras espíritu, generosidad, solidaridad, tolerancia. Reflexionen acerca de la felicidad en este contexto. Permita que los alumnos expresen si ellos han experimentado la “pobreza de espíritu” ante situaciones dolorosas o trágicas de personas allegadas o conocidas y si han hecho algo para sobreponerse. Compartan estas experiencias. No descarte una discusión en la que, si sus alumnos pertenecen a una población marginal, ellos manifiesten ser “pobres” pero no de espíritu. También usted podría generar dos grupos que asumieran una u otra posición, y que discutirán los distintos argumentos. Recuerde estar atento a los sentimientos que la dinámica genere y a promover otros valores en los alumnos para que la actividad sea productiva.



