



La lectura, una travesía sin límite

El misterio de la casa verde

Norma Huidobro
Ilustraciones: Melina Canale
Buenos Aires: Editorial Norma,
Colección Torre de Papel Azul
136 p. 2007.
ISBN: 978-958-545-430-9



La autora y su obra



A la autora argentina **Norma Huidobro** le encanta el misterio, solo hay que ver los títulos de algunos de sus libros para comprenderlo: *El sospechoso viste de negro*, *La tercera puerta* y *¿Quién conoce a Greta Garbo?*

Quizá su gusto por proponer a los lectores aventuras que los lleven de manera inesperada a descubrir algo, empezó cuando daba clases de Lengua y Literatura en bachillerato o cuando coordinaba talleres literarios.

Norma Huidobro nació en Lanús, provincia de Buenos Aires, en 1949. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y como siempre le gustó la escritura, hoy se dedica a escribir libros como este y trabaja como asesora literaria.

Algunos de sus libros han sido premiados. *¿Quién conoce a Greta Garbo?* fue finalista del premio Norma – Fundalectura (2000), *Octubre, un crimen*, premio El Barco de Vapor (2004) y *Composición*, premio Clarín de Novela (2007).

La ilustradora **Melina Canale**, nacida en Buenos Aires, en 1971, es autodidacta. Cuando le preguntamos cómo había llegado a ilustrar este libro, ella nos respondió así: “Siempre me gustó dibujar. Desde chiquita. Estuviera donde estuviera andaba para todos lados con mis crayones y lápices de colores. De grande

aprendí a hacerlo con la compu. Hace ya muchos años trabajo como ilustradora. Y así fui dando forma gráfica a personajes tan lindos como el ‘Tomás’ de Norma Huidobro. *Un pequeño detective, travieso y querible*, Melina llega a querer a los personajes que crea, y por eso anima a los lectores a recorrer como Tomás “este laberinto hecho de enigmas y aventuras, seres simpáticos... ¡y horripilantes! De cualquier maraña se sale, siguiendo el hilo mágico de la amistad.”

Puedes ver más ilustraciones de Melina en:
www.ilusmelinacanale.blogspot.com.

En **El misterio de la casa verde** Tomás, el inquieto y curioso protagonista de *El misterio del mayordomo*, se enfrenta ahora a un nuevo desafío: descubrir qué encierra una extraña casa de Parque Chas, el barrio laberinto de Buenos Aires. ¿Qué sucede en esa casa? ¿Quién vive realmente allí? Estas son algunas de las preguntas que llevarán a Tomás a participar de otra excitante aventura.

Exploración y motivación

1. Escriba en distintos papelitos los nombres de tantos personajes históricos o mitológicos como estudiantes tenga. Si son conocidos por sus estudiantes, mejor. Introduzca los papelitos en una bolsa y pida a cada uno de los niños que elija uno y guarde su nombre en secreto. Cada niño ha de asumir la identidad del personaje e imaginar una situación en la que se encuentre en peligro. Luego ha de elaborar una carta en la que pida ayuda. Pueden incluir dibujos. Organice una exposición de las cartas en la cartelera del salón. Invite a los estudiantes a descubrir la identidad de los autores y a señalar qué detalles los delatan. ¡Ellos también pueden ser detectives!
2. Pregunte a los niños si alguna vez han entrado en un laberinto. ¿Qué sensaciones tuvieron al recorrerlo? ¿Sabían qué les aguardaba en el centro? Si no lo han hecho, ¿cómo lo imaginan?
3. Una vez hayan conversado, sobre sus experiencias o lo que imaginan, cuéntenles o léales en voz alta el mito del Minotauro.
4. Después, recuérdelos el título del libro e invítelos a especular sobre qué creen que encontrarán en esta historia. ¿En qué tipo de laberinto entrará el personaje que habla? ¿Por qué querría entrar ahí? ¿Hallará el fin de Teseo o el de los héroes que antes intentaron abatir al Minotauro?



Lectura de...

El misterio de la casa verde



1. En la primera carta que Tomás recibe de Minotauro este le dice que es todo un Maradona. Pida a los niños que...
 - a. Investiguen en internet más sobre el Minotauro.
 - b. Pregunten a sus familiares quién es Maradona y por qué es tan famoso. Pueden complementar esta información buscando en internet.
 - c. Elaboren una reseña biográfica de ambos, en la que incluyan imágenes de los personajes y donde citen sus fuentes de información.
 - d. Reflexione con sus estudiantes sobre las diferencias entre mito y leyenda. ¿Se puede considerar a Maradona una leyenda?
 - e. Hable con sus estudiantes sobre las características del género epistolar, tan importante en este relato.
2. Pida a los estudiantes que escriban una carta a la ilustradora contándole qué sintieron cuando vieron la imagen de la tía Josefina que aparece en la página 63.



Conversar y escribir sobre *El misterio de la casa verde*

1. Para iniciar la conversación sobre el libro, cuente a sus estudiantes por qué usted lo escogió para leerlo con ellos. Pregúnteles después si comparten su punto de vista, e invítelos a contar qué les gustó a ellos, ¿los sorprendió el final o lo esperaban?, ¿hubo algo con lo que no estuvieran de acuerdo? Pídeles que expliquen sus apreciaciones.
2. Si ellos fueran los autores del libro, ¿cambiarían algo? Si es así, invítelos a escribir cómo lo harían, qué acciones realizarían los personajes.
3. ¿Qué pasaría si por una de sus interminables peleas con las hermanas, la mamá no le diera permiso a Tomás para acompañar a Toto en su último viaje a casa de Julián?
 - a. Pida a los niños que escriban por él una carta en la que le expliquen a Toto por qué suponen que hay un chico en peligro en esa casa y le sugieran tomar medidas.
 - b. Solicite que la escriban en el computador y la lleven impresa al salón de clase. ¿Qué tipografía escogerían? ¿Una similar a la que usa Maradona o una como la de Minotauro? ¿Quizá una completamente distinta que dé cuenta de su preocupación?
4. Conversen sobre las ilustraciones: ¿así imaginan a los personajes?
5. La ilustradora de esta historia es autodidacta. Explique a los niños qué quiere decir esto y pregúnteles si hay algún oficio o conocimiento que quieran emprender por su cuenta. Invítelos a contar cuál, por escrito. Si lo desean, pueden ilustrarse ejerciendo ese oficio. Pida a los estudiantes que escriban una carta a la tía Josefina en la que le informen que ya lo saben todo y que debe detenerse. La carta deberá escribirla uno de los personajes mencionados en el relato sin descubrir su identidad y justo antes de la última visita de Toto y Tomás a la casa de la bruja.

Construcción colectiva

1. El trabajo colectivo se puede centrar en cómo se construyen los relatos de misterio y qué los caracteriza. Para guiar este trabajo en equipo, se proponen las siguientes actividades:
 - a. Pida a un par de voluntarios que salgan del salón por cinco minutos. Con los alumnos restantes, organice un laberinto en el salón usando las mesas. Como todo laberinto este ha de tener pasos imposibles y obligados. Una vez organizado el laberinto, tapen los ojos de los primeros voluntarios e invite a los demás a guiarlos con pistas que los lleven a salir del laberinto o a enredarse en él.



- b. Luego, pida a los estudiantes que se organicen por grupos y discutan cómo se relaciona lo que sintieron y pensaron durante esta actividad con la novela que leyeron. Estas preguntas pueden guiar la discusión:
 - ¿Cómo se siente quien entra en un laberinto?
 - ¿Por qué continúa recorriéndolo? ¿Por qué continúa Tomás? ¿Por qué siguió leyendo la novela el lector?
 - ¿Qué hicieron los guías al conducirlo por el laberinto?
 - ¿Hay quien haga esto en la novela?
 - c. Propóngales que discutan cuáles pistas recibe Tomás y qué le ocurre cuando las recibe.
 - d. Invite a cada grupo a exponer las semejanzas y diferencias que encuentran entre el juego y la novela.
 - e. Recoja las apreciaciones de los estudiantes, enumere y explique las principales características de los relatos de misterio.
2. Promueva una discusión en el aula, a partir de la pregunta que se hace en una de las noticias que informan sobre el descubrimiento de Tomás: “De aquí en más, ¿dependeremos de los chicos para solucionar los grandes problemas de nuestra sociedad?”. Pida a los estudiantes que enriquezcan la discusión planteando problemas de su contexto y oriéntelos para que expongan sus argumentos: ¿por qué es posible o conveniente que los niños asuman esta labor, o no lo es?, ¿a quiénes corresponde solucionar estos problemas?, ¿estaba Tomás solucionando un gran problema de nuestra sociedad?, ¿se parece este periodista a otros que conozcan?, ¿cómo?
 3. Retome las pistas y las distintas especulaciones de Tomás sobre qué puede ocultar la tía Josefina y organícelas como temas de investigación.
 - a. Compártalos con la bibliotecaria para que busque los libros informativos que puede proponer a los niños para ampliar su conocimiento sobre estos temas.
 - b. Proponga a los niños que se organicen en grupos y asigne a cada uno un tema.
 - c. Visite con los niños la biblioteca escolar para que se documenten con los libros informativos y en internet. Oriéntelos para que elaboren carteleras que les faciliten explicar a los otros grupos qué han aprendido.
 4. Organicen una exposición en el salón con las carteleras, las reseñas que los estudiantes elaboraron sobre qué oficio elegirían si fueran autodidactas, las biografías y las cartas más espeluznantes, retorcidas o divertidas que hayan elaborado en el curso de estas actividades. Elija lo que se exhibirá con el concurso de los estudiantes e inviten a la exposición a chicos de otros salones, los profesores y las familias de los niños.

Vínculos con internet

En el siguiente enlace encontrará una crónica del diario *La Nación* sobre el origen y carácter del barrio Parque Chas: http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=526106.

Invite a los niños a leer la crónica y ver las imágenes panorámicas del barrio. Luego pídale que en su cuaderno comparen cómo es la vida en su barrio con la de Parque Chas.

Temas y lecturas relacionadas

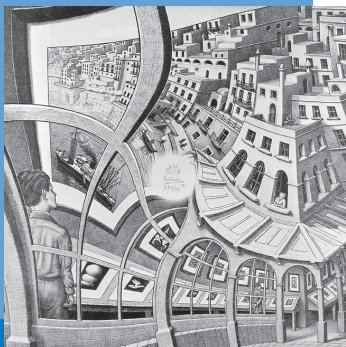
El tema del laberinto como espacio creado a propósito para proteger o para ocultar a alguien o algo, interponiendo obstáculos a los intrusos para que no lleguen a su centro o se pierdan en él y no hallen la salida ha estado presente desde la antigüedad en la cultura. La historia de Tomás en este libro puede ser una invitación a que los niños se planteen diversos interrogantes relacionados con los laberintos. Pueden pensarlos como espacios para soñar e incluso para dibujar y afinar sus habilidades en geometría observando la obra del holandés M.C. Escher (1898-1972), con personajes y espacios fantásticos.

También pueden pensarlos como espacios de crecimiento y aprendizaje, como le ocurre a la protagonista de la película *Dentro del laberinto*, dirigida por Jim Henson, quien se inspiró en un laberinto de Escher para llevar al cine la historia de Sara, quien en búsqueda de su hermano debe adentrarse en un laberinto y enfrentar a Jareth, rey de los Goblins, que se lo ha llevado. Otras películas que pueden servir como punto de reflexión sobre este tema son *Mi vecino Totoro*, de Hayao Miyazaki, sobre una familia japonesa que hacia 1950 se traslada al campo, donde el espíritu del bosque se acerca a las niñas de la familia, y *El laberinto del Fauno*, de Guillermo del Toro, ambientada en la España de 1940, donde una niña convive con dos realidades: los enfrentamientos entre franquistas y republicanos y su cercanía con el fauno que le ha revelado su condición de princesa y las pruebas a las que ha de enfrentarse.

El documental *El Minotauro*, de la serie *La batalla de los dioses*, emitida por History Channel, amplía la información sobre el mito griego con información arqueológica que puede incitar a los estudiantes a ampliar sus conocimientos. En internet también encontrarán imágenes de los jardines laberínticos de Europa e información sobre las historias tras ellos.

Otros libros de Norma Huidobro

El misterio del mayordomo. Esta es la primera novela de las dos protagonizadas por Tomás, el curioso, observador y simpático aprendiz de detective. Ocurre que Tomás va a pasar unos días a una antigua casona, en la que lo espera un enigma: ¿dónde está el antiguo mayordomo? Él lo vio sólo una vez, pero lo recuerda muy bien: no es el mismo de ahora. Entonces, ¿por qué el ama de llaves y la cocinera quieren hacerle creer lo contrario? Con la llegada de Camila, Tomás encontrará una compañera para sus investigaciones. ¿Qué harán para resolver el misterio...?



Relación con otros saberes

Ciencias sociales

1. Tocado de manera tangencial, el meollo del misterio que desvela a Tomás está en la actividad de la tía de Juliana como falsificadora de dinero. Oriente a sus alumnos para que busquen información sobre la historia del dinero: ¿por qué surgió?, ¿dónde?, ¿siempre se han usado billetes y monedas?, ¿cómo se falsifican los billetes?, ¿si uno de los niños recibe un billete falso qué debe hacer? ¿por qué?
2. Presente a los niños los derechos de los niños, destacando los relativos a la familia, la libertad y la comunicación, que Tomás percibe le vulneran a Juliana. Luego organice el salón por grupos, de manera que cada uno pueda hacerse cargo de profundizar en uno de los derechos y exponerlo para los demás.
3. Toto es carpintero, Tomás parece inclinarse por ser periodista o detective. ¿Qué profesión u oficio quisieran desempeñar los niños cuando adultos? Pídales que investiguen con sus padres y en internet sobre su elección, qué estudios y habilidades se requieren. Luego organice una sesión plenaria en la que conversen sobre los distintos oficios.

Ciencias naturales

Motive a los estudiantes para que investiguen sobre los distintos tipos de serpientes propios de su región, ¿qué las caracteriza?, ¿de qué colores y tamaños son?, ¿qué sonidos emiten?, ¿cuál es su alimento?, ¿está su hábitat amenazado? ¿La cultura de los habitantes de la región promueve el respeto hacia estos animales o más bien atenta contra ellos? ¿Tienen anécdotas sobre encuentros con ellas? ¿Es frecuente que las personas las tomen como mascotas?, ¿qué implica esto para las serpientes?, ¿y para las personas?

Artística

Proponga a los niños que estudien en qué consisten las ilusiones ópticas, qué tipos hay y a qué se deben. Posteriormente, organicen una exposición en el salón o en la biblioteca escolar con reproducciones de trabajos de artistas como Dalí y Escher, experimentos con espejos y dibujos creados por los mismos alumnos que exploren el tema y aprovechen sus habilidades como geómetras.

Valores

Motive a sus alumnos para que investiguen cómo el expresarse y el ser escuchado redundan en beneficio del bienestar de las personas. Posteriormente, organicen un debate, dividiendo el salón en dos grupos, uno a favor y otro en contra de la siguiente afirmación: El uso del correo electrónico y del chat, así como participar en redes sociales virtuales, beneficia a los niños.



Test de comprensión lectora



El misterio de la casa verde

Nombre: _____

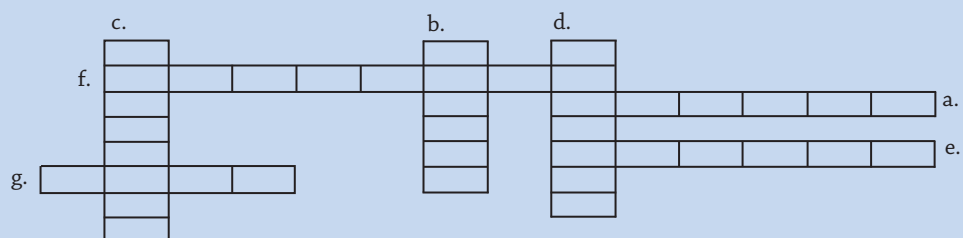
Lectura literal

1. Señala con una X la respuesta correcta. En el contexto de la historia, la palabra *pebete* quiere decir:
 - a. Varilla de pasta aromática, que al encenderla exhala un humo fragante.
 - b. Emparedado.
 - c. Algo que huele mal.
 - d. Pan.
2. Señala con una X la respuesta correcta. En la historia, buchonear es lo contrario de:
 - a. Guardar un secreto.
 - b. Sacar el estómago.
 - c. Sembrar buchón.
 - d. Reprobar con gritos y silbidos.
3. Explica qué quiere decir Tomás cuando dice que él es de madera.

4. Señala con una X la respuesta correcta. Cuando Julián Minotauro afirma que pensó que tal vez Tomás “no le daba bola”, sugiere que Tomás no le...
 - a. Prestaría la pelota.
 - b. Haría un pase de fútbol.
 - c. Prestaría atención.
 - d. Entendería.

5. Llena el siguiente cruciletra, con los nombres que en Argentina y Uruguay se da a:

- a. Perro caliente.
- b. Acera de una calle o plaza.
- c. Silbido.
- d. Calabaza.
- e. Sala de estar.
- f. Refrigerador, nevera, frigorífico.
- g. Niño.



6. Ordena las palabras y forma una oración. Escríbela sobre la línea.

que te ahora carpintería dejo Julián tengo a la porque ir

7. En el siguiente texto, a qué crees que se refieren los personajes, con las palabras que se destacan:

... en un momento, dijo: "Cuidado con el **veneno**". Y después, la voz de un hombre: "**Silba** fuerte, la desgraciada. Es un peligro..."

8. Señala con una x los adjetivos que describen mejor la manera de ser de Tomás.

- a. Conformista
- b. Inquisitivo
- c. Solidario
- d. Divertido
- e. Reservado
- f. Arrojado

9. Organiza las siguientes oraciones atendiendo al orden en el que ocurren en la novela. Para ello, escribe los números 1 a 17 en los cuadritos.

- Tomás descubre que la computadora ya no está en la casa verde y que allí lo espían.
- Tomás quiere saber quiénes trabajan en casa de Julián, por qué en ese horario y en qué.
- Tomás busca a Julián y escucha una conversación telefónica de la tía.
- Julián se despide rápidamente porque oye un ruido y luego no escribe más mensajes.
- Julián decide espiar a su tía y a los trabajadores.
- Julián cuenta que del garaje vienen silbidos, que oye hablar de veneno y de franjas plateadas.
- Julián deja de escribir a Tomás.
- Le tiran un papel a Tomás pidiéndole que escriba a una dirección electrónica.
- Julián Minotauro le responde, contándole que a las 3 am hay hombres trabajando en su garaje y que él escribe ocultándose de ellos.
- Tomás cuenta todo a Toto y le pide que lo ayude a salvar a Julián.
- Tomás y Toto ven salir a la tía bruja y a uno de los operarios, llevando cajas.
- Tomás escribe la primera carta al Minotauro.
- Julián cuenta a Tomás que los hombres usan su garaje como depósito y que no sabe qué hacen. Hay luces, ruidos y cajas que salen.

- Tomás cree que han descubierto a Julián usando la computadora y lo han castigado.
- Tomás piensa que Julián está en riesgo y lo alienta a huir.
- Tomás cree que el ruido viene de una máquina y alienta a Julián para averiguar qué lo produce.
- Tomás decide rescatar a Julián y entra en la casa verde por él.

10. Completa la siguiente ficha:

Esta novela la narra: _____

Los personajes principales son: _____

Los hechos ocurren en: _____

La novela trata sobre: _____

Lectura inferencial

1. Tomás piensa que escribe a un chico porque:
 - a. Lo compara con Maradona.
 - b. En su firma asume una identidad masculina.
 - c. Sus respuestas son parcas, con pocos detalles.
 - d. Habla de sí mismo como si fuera un niño.

2. Completa los espacios en blanco:

Tomás piensa que Julián está incomunicado porque _____

_____. Entonces, decide

contar todas sus sospechas a Toto, esperando que él _____,

pues cree que Julián _____ porque _____

3. Reflexiona sobre estas palabras de Tomás: “Uno piensa que la gente grande siempre sabe lo que hay que hacer. Y no. Nada que ver. A veces saben y a veces no. Creo que más veces no, que sí. No es que yo supiera tanto, tampoco...”. ¿Compartes lo que él piensa?, ¿por qué? ¿Alguna vez has creído lo mismo?

4. Compara cómo es la vida cotidiana en Lanús y en Parque Chas. _____

5. Haz un plano de la casa verde, ubicando los distintos espacios en los que transcurre la historia.

Lectura crítica

1. Durante la lectura, ¿te sentías intrigado por lo que ocurría en la historia? ¿Cómo se ganó tu atención la autora?

2. ¿Qué piensas de Juliana? ¿Estás de acuerdo con su manera de actuar?

3. ¿Qué sentiste cuando se resolvió el misterio? ¿Te gustó que la autora lo resolviera de esa manera? ¿Por qué?
