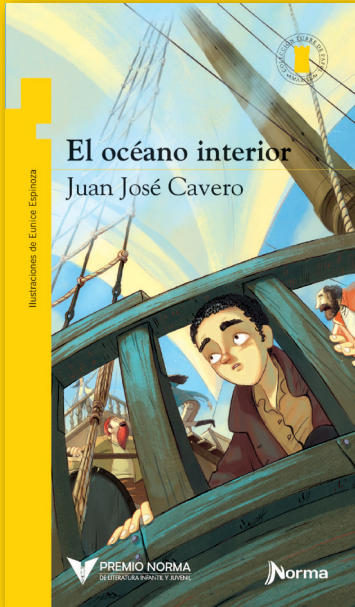


# La lectura, una travesía sin límite



## El océano interior

Autor:

Juan José Cavero

Ilustraciones:

Christian Ayuni

Lima:

Editorial Norma, 2017, 160 pp.

Colección:

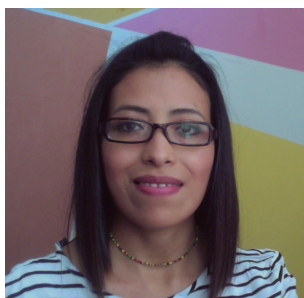
Torre Amarilla

---

Esta guía fue elaborada por Daniela Alcalde.

## El autor y la ilustradora

**Juan José Cavero** nació en Lima, en 1972. Estudió Letras en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Aunque lleva pocos años dedicado íntegramente a la escritura literaria, ha cosechado varios reconocimientos, como el Premio Bienal de Novela Copé Oro 2015 por *En la ruta de los hombres silentes* y el Premio Norma 2017 por *El océano interior*, su primer relato juvenil. Sus obras recrean con originalidad sucesos históricos.



**Eunice Espinoza** es una artista gráfica peruana. Se ha dedicado fundamentalmente a la ilustración digital de literatura infantil y juvenil y textos escolares. Lo que más le gusta de su profesión es la diversidad de medios a través de los cuales puede expresar una historia.

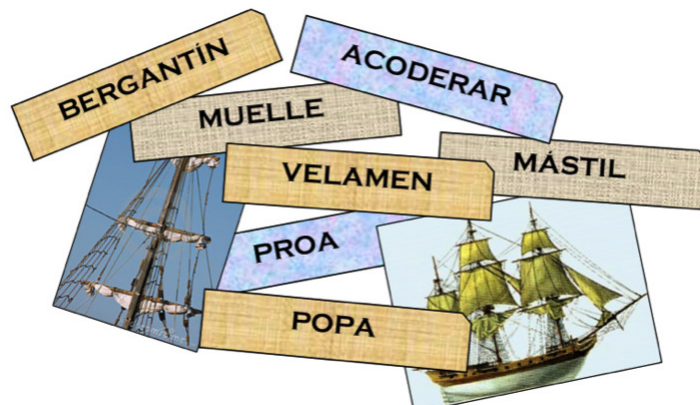
## Acerca de la obra

*El océano interior* nos cuenta la historia de Miguel, quien todavía es un niño, pero sabe bien lo que quiere ser. Fascinado por las historias que ha escuchado contar en el puerto de Paita, solo piensa en navegar, aun cuando su padre anhela verlo vestido de militar. Es tanta su pasión por el mar que a los nueve años se embarca por primera vez en un bergantín. Dos años después, y tras un naufragio, decide iniciar una nueva travesía, una mucho más riesgosa, en un barco ballenero. Lo espera un camino de muchos aprendizajes y trepidantes aventuras en altamar, incluso un encuentro con el temido leviatán.

Esta novela se inspira en la figura del héroe peruano Miguel Grau, de quien recrea su niñez marcada por los puertos y su amor al mar. Lo muestra en un momento crucial: cuando debe decidir qué camino seguirá en su vida.

## Exploración y motivación

1. Antes de leer *El océano interior*, pida a los estudiantes que observen atentamente la ilustración de la portada del libro para estimular la lectura de imágenes y motivarlos a formular hipótesis. Pregúnteles: ¿cuántos años creen que tiene el personaje?, ¿qué expresa su rostro?, ¿dónde se encuentra?, ¿en qué detalles basan sus respuestas?, ¿por qué estará ahí? Luego, motívelos a relacionar lo observado con el título del libro.
2. Los barcos y la vida marítima son elementos imprescindibles en la historia narrada. Por ello, es necesario que oriente a sus estudiantes en la comprensión de algunos términos marítimos usados en el libro. Con este fin, organícelos en grupos y repártales al azar tres de estas palabras acompañadas de una imagen. Cada grupo deberá buscar su significado y elaborar cinco oraciones en las que muestren sus diferentes usos. Luego, les explicarán a sus compañeros lo que comprendieron sobre el significado de esas palabras.



## Lectura de... *El océano interior*

***El océano interior*** es una novela de aventuras que explora temas como la vocación, el autoconocimiento, el aprendizaje y la realización personal. Para ello, recurre a una narración testimonial en primera persona, que nos hace partícipes del asombro con el que los ojos del joven protagonista van descubriendo un nuevo mundo. Somos también confidentes de sus añoranzas e inquietudes. Esto último se ve reforzado con el estilo de la ilustración. Por ello, se recomienda prestar atención a las ilustraciones durante la lectura.

Es de vital importancia que, como mediador de lectura, usted se apropie del texto antes de trabajarlo en clase e identifique las partes en las que debe enfocar la atención de sus estudiantes por ser muy importantes, por esconder detalles o ser retadoras. A continuación, le sugerimos algunos de estos momentos acompañados de una propuesta de intervención.

1. Luego de leer hasta el capítulo Seis, abra el diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿qué importancia tuvo Herrera en la vida de Miguel?, ¿por qué Miguel siendo tan joven crecía lejos de su familia?, ¿qué motivaciones tenía para embarcarse en el ballenero? Luego, genere suspenso haciendo que formulen hipótesis: ¿cómo será su travesía en el ballenero?, ¿qué problemas deberá enfrentar?



2. Al llegar al capítulo Doce, invite a sus alumnos a recordar lo leído para describir a Salim, Tipí y el capitán Whimpenny.
3. Cuando lean hasta el capítulo Dieciocho, solicíteles que recuerden y resuman lo acontecido en la isla y lo que hicieron con Marlow. Pídales que redacten brevemente un texto en el que imaginen lo que le pasó en la isla luego de que lo abandonaran ahí.
4. Termine de leer el libro con sus estudiantes. Pídales que resuman el enfrentamiento con el leviatán. Luego, invítelos a dialogar sobre las siguientes preguntas: ¿qué importancia tiene el leviatán para la historia?, ¿qué aprendizajes obtuvo Miguel durante esta travesía?, ¿Tipí y Salim eran sus amigos?, ¿qué futuro le esperará a Miguel?

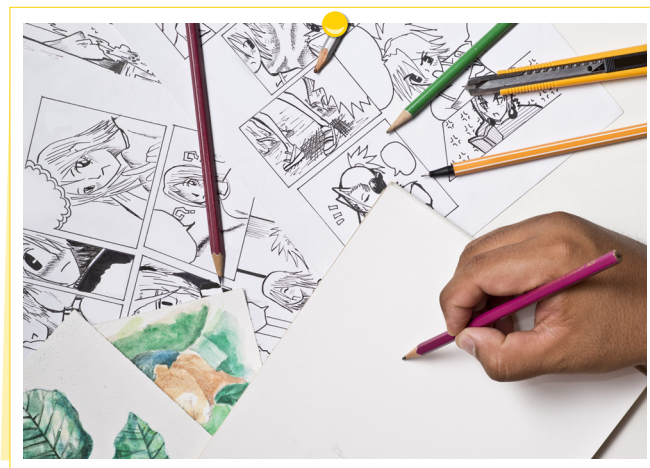
## Conversar y escribir sobre... *El océano interior*

1. Motive a sus estudiantes a participar de la tertulia “Yo quiero ser...”. Así como Miguel, ya sabe a qué quiere dedicar su vida a pesar de su corta edad, invítelos a comentar qué profesión u oficio les gustaría desempeñar cuando sean mayores. Si no saben qué responder, guíelos para que exploren en sus gustos y preferencias. Recuérdeles que conforme crezcan descubrirán otras posibilidades y tal vez sus intereses cambien.
2. Anime a sus estudiantes a imaginar qué ocurre con Marlow cuando lo abandonan en la isla. La extensión puede ser de 1 o 2 páginas y se sugiere plantearles preguntas para activar su imaginación y ayudarlos a que planifiquen las ideas para su texto: ¿cómo será la vida de Marlow en la isla?, ¿cuánto tiempo se quedará?, ¿qué dificultades enfrentará?, ¿tendrá algún encuentro con los nativos de la isla?, ¿logrará salir de ahí? Puede darles una plantilla con el orden sugerido (inicio – nudo – desenlace) para guiarlos en la organización de su texto. Se sugiere explicar desde el inicio los criterios de evaluación y trabajar todas las etapas del proceso de redacción: generación de ideas, planificación, redacción del borrador, corrección y versión final.

## Construcción colectiva

### Del libro al cómic

Organice a sus estudiantes en doce grupos y asígneles dos capítulos consecutivos de la novela para que recreen los momentos más importantes en el formato de cómic. Deben usar un máximo de doce viñetas. Se recomienda explicarles antes los elementos del lenguaje del cómic tales como viñetas, globos y onomatopeyas, así como sus respectivos usos. Todos los grupos deberán cortar sus cartulinas en el tamaño que usted les indique para que al final puedan integrar todos los trabajos en un libro artesanal con tapas de cartón.



© Foto de Shutterstock

## Después de la lectura

Las novelas de aventuras han atraído a los jóvenes lectores desde siempre y la idea del viaje esta muy presente en grandes clásicos de la literatura universal. Se recomienda llevar a clase otros libros que aborden estos temas. Le sugerimos los siguientes:



### ***Veintitrés historias de un viajero*** de Marina Colasanti

Un viajero llega a un reino y su príncipe, que vive aislado del mundo, le pide que le cuente algunas historias que ha recogido en los distintos lugares por los que ha pasado mientras lo acompaña a recorrer su tierra. Juntos se embarcan en un viaje por el reino y por los mundos recreados en las narraciones del protagonista.



### ***Aventuras de un niño de la calle*** de Julia Mercedes Castilla

Esta obra relata el drama y las peripecias cotidianas de un niño abandonado por sus padres, que se ve obligado a vivir en la calle y a buscar cómo ganarse la vida en una gran ciudad. La realidad tiene muchas maneras de mostrar su dureza.

## Relación con otros saberes

### Área de Comunicación

En la obra, se aprecia cómo Salim habla de manera diferente a sus compañeros: emplea palabras como "chaval" y pronuncia con un constante seseo. Si bien en España y Perú se comparte el mismo idioma, cada país o región tiene su propio dialecto. Organice a sus estudiantes en grupos y asígnele un país a cada uno para que investiguen diez palabras o expresiones que caractericen el habla en ese lugar.

### Área de Personal Social

La novela leída está inspirada en un gran héroe peruano: Miguel Grau Seminario. Por ello, invite a sus estudiantes a investigar sobre la vida de este personaje. Organícelos en equipos para que elaboren líneas de tiempo e incítelos a buscar datos curiosos o poco conocidos para compartílos al momento de presentar su línea de tiempo.





## Taller de lectura y escritura

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_



### Para recordar

1. Trata de hacer memoria y marca la respuesta correcta a cada pregunta.

- ¿Cuál era el nombre de la embarcación de Herrera?

a) Essex

b) Josefina

c) Oregon

- ¿Cuál era el país de procedencia de Salim?

a) Argentina

b) México

c) España

- ¿En dónde vivía la familia de Miguel?

a) Lima

b) Sevilla

c) Paita

2. ¿Recuerdas la historia de Marlow? Explica brevemente a qué se referían sus compañeros cuando decían que era el Jonás del grupo.

---

---

---

3. Sobre la travesía en el ballenero, marca V si es verdadero y F si es falso.

- Tipí compartía parte de su comida con Miguel. V F
- Li siempre preparaba potajes deliciosos. V F
- A Miguel le tocaba dormir en una hamaca. V F
- Demoraron muchos días hasta encontrar ballenas. V F
- Tipí murió durante el enfrentamiento contra el leviatán. V F
- Whimpenny maltrataba a Miguel por ser un niño. V F

4. Resume qué ocurrió con Salim cuando se encontró con el leviatán.

---

---

---

## Para analizar

1. ¿Qué se infiere de la última frase del libro: "Es el paisaje que siempre quiero ver"?
  - a) Miguel vivía en una casa de playa para ver el mar.
  - b) Miguel volverá a Paita para vivir en el puerto.
  - c) Miguel está decidido a seguir su vocación de marinero.
  - d) Miguel aceptará ser militar solo si le permiten visitar el mar.
2. Recuerda el comportamiento de los siguientes personajes y escribe dos adjetivos que los caractericen.

	SALIM	
	TIPÍ	
	WHIMPENNY	

3. ¿A qué se refiere Miguel con la expresión resaltada en el siguiente fragmento?

[...] me sentía intranquilo, como si la pérdida de aquel valeroso compañero hubiera agitado las aguas de **mi océano interior** (p. 155).

- a) Se refiere al océano por el que navegan los personajes y al riesgo de un tsunami.
- b) Se refiere a sus emociones y a su profunda conexión con el mar.
- c) Se refiere a un llanto que intente contener, pero no puede.
- d) Se refiere a que el cuerpo de su amigo fue lanzado al mar.

4. ¿Cómo se presenta el tema de la autorrealización en el libro leído?

Recuerda que la autorrealización es sentirse feliz consigo mismo y con la vida que se tiene. Implica conocerse y aceptarse.

---

---

---

## Para opinar

1. Esta novela fue ganadora del Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil 2017. Menciona tres razones por las que consideres que pudo merecer ese galardón.



2. ¿Consideras que el padre de Miguel hizo bien en dejarlo viajar siendo tan joven? ¿Por qué?

---

---

---

3. Recuerda pasajes de la historia que ejemplifiquen los siguientes valores. Nárralos brevemente.

Valor	Ejemplo
Valentía	
Agradecimiento	

4. ¿Te parece que las ilustraciones son adecuadas para el libro? ¿Por qué?

---

---

5. ¿Qué importancia tiene el viaje en el ballenero para la vida de Miguel? Fundamenta.

---

---



