

/ Guía docente
El secreto de Leonardo da Vinci
Colección Torre de Papel Amarilla
192 páginas
ISBN: 9789875455429
CC: 28001507



/ AUTOR

Eduardo González

Eduardo González nació en Buenos Aires en 1957. Es psicoanalista y escritor. Fue docente y columnista en diversos programas de radio, compuso música para teatro y colaboró en diversos sitios de Internet. En esta colección ha publicado *El fantasma de Gardel ataca el Abasto*, *La maldición de Moctezuma* y *El regreso del fantasma de Gardel*.

/ ILUSTRADOR

Max Aguirre

Nació en Buenos Aires en 1971. Es ilustrador, historietista y humorista gráfico. Publica la tira diaria Jim, Jam y el otro en La Nación, la historieta semanal Alina y Aroldo para Revista Billiken y la historieta Veinte Verdades para Revista Fierro. Hace ilustraciones para distintos medios y editoriales como Revista Nueva, Suplemento ADN Cultura, Revista Orsai, Editorial Norma y Editorial Sudamericana. Tiene más de una decena de libros publicados como ilustrador y varios como historietista entre los que se destacan: *Los Resortes Simbólicos*, *Jim, Jam y el otro*, *Alina y Aroldo 1 y 2*, *Pólvora y chimangos* y *Mi amor, hoy tengo fútbol*.



/ OBRA

Pilo Montaliú es hacker, practica surf y, además, es detective privado. Privado de hacer las cosas que más le gustan. Su madre lo sobreprotege y su padre siempre protesta porque su madre lo sobreprotege. ¡Sherlock Holmes no tenía esos problemas!. En esta nueva aventura, Pilo viaja a la Quebrada de Humahuaca tras la pista de una banda de ladrones que ha robado La Gioconda. Lo acompañan su amigo Pereira y Natu, su amor imposible. Pero deberá lidiar, además, con un hacker misterioso y una chica inquietante.



- **Guía docente:** El secreto de Leonardo da Vinci
- **Autor:** Eduardo González
- **Ilustrador:** Max Aguirre

¡A EXPLORAR!

1. Antes de empezar la lectura.

- a. Investigar quién fue Leonardo da Vinci, en qué época vivió y en qué aspectos se destacó. ¿Por qué se lo considera un genio?
- b. Investigar quién fue Alejandro Dumas, qué novelas escribió que se convirtieron en clásicos. Leer, si es posible, *Los tres mosqueteros*.
- c. Averiguar cuáles son las características del relato policial clásico.

2. Propongan a los alumnos:

- a. ¿Podríamos incluir a la novela dentro del relato policial? ¿Por qué? Mencionen qué condiciones cumple Pilo como investigador y cuáles no.
- b. Caractericen brevemente a los amigos que acompañan a Pilo en la aventura.
- c. Observen alguna reproducción de la Gioconda o Monalisa: ¿por qué piensan que se ha convertido en una obra maestra de la pintura de todos los tiempos? (Para responder a esta pregunta pueden consultar con la profesora de artes plásticas).
- d. Rastrear en la novela las citas a otros autores a través de sus obras o personajes (por ejemplo: *El nombre de la rosa*, *El tulipán negro*).
- f. Habiendo leído *Los tres mosqueteros*: respondan a la pregunta de Pilo que cierra la novela; comparen a Nazareth con Milady, ¿qué es y qué simboliza una flor de lis?
- g. Ubiquen en un mapa de nuestro país los lugares por donde transitan Pilo y Pereira, marcando las distancias entre uno y otro y las características del paisaje.
- h. Si pudieran ser “hackers” (no “crackers”) a qué lugar les gustaría acceder y para qué. (Vean lo que le gustaba a Potola alias Mar rubio). ¿Cuáles serían sus seudónimos?
- i. Por grupos elaboren el relato de los hechos vividos que Pilo les contaría a sus papás una vez llegado a Filix Araxi.

