



Acerca de la obra

El padre de Damián muere y esto le exige al chico, de aproximadamente 17 años, madurar a una velocidad insospechada. Aunque Damián amaba profundamente a su padre, en un inicio se siente impedido para derramar lágrimas; sin embargo hay un indicio de que las cosas no están bien. De forma inesperada, él, un melómano consagrado, pierde el gusto por la música, deja de entenderla, la percibe como simples ruidos, queda vacío de emociones, imágenes o fantasías y el silencio se apodera de su espacio interior.

Damián decide vender su extensa colección de discos y sustituirla por una gran despensa. Poco a poco este asunto lo obsesiona y se dedica a conseguir un empleo que le brinde los ingresos para seguir acrecentando su despensa, pues siente que de esta forma asegura su capacidad para ofrecerle tanto a su hermano menor, Diego, como a su madre, los insumos básicos para alimentarse. Ahora él es el hombre de la casa y el responsable del bienestar familiar.

Su miedo al futuro económico proviene del ausentismo laboral de su madre, el riesgo a que la despidan y el trastorno paranoide que la lleva a actuar erráticamente. Damián no logra comunicarse con ella para plantearle sus temores, prefiere tomar las riendas familiares aceptando un trabajo de medio tiempo, mal pagado y sin prestaciones: botarga animadora en el trenecito de la alegría.

También comienza a encarar los problemas escolares de Diego, pues éste ha encontrado en la violencia hacia sus compañeros una forma de expresar su dolor y pérdida.

En su nuevo empleo conoce a Laura, una chica que se toma la vida con el mejor talante. Comparándose con ella se da cuenta de sus privilegios y esto lo ayuda a recuperarse.

Poco a poco su madre encuentra el camino para sanar su pérdida: comienza una carrera universitaria; también Diego canaliza la fuerza de sus emociones, por medio del Kung Fu. Al parecer la familia de Damián supera el luto aceptando a la vida como una sucesión de puntos sueltos que se unen en una misteriosa línea recta de eventos en armonía con el universo.





Sobre el autor



Martín Blasco nació en Villa Tesei provincia de Buenos Aires en 1976 y pasó su infancia en el barrio de San Telmo donde tuvo grandes amigos. Sigue viviendo ahí.

A los doce años intentó escribir su primera novela y aunque no se logró, literariamente le permitió aprender de sus errores. Su personaje preferido en el mundo literario es El Quijote, porque es héroe y antihéroe, tonto y sabio, loco y cuerdo. Estudió Dirección de cine en el centro de estudios Cievyc. Trabajó como guionista y productor en diferentes programas de televisión en Canal 13, Telefe, Canal 9, Canal 7 y la señal educativa Encuentro, y durante el 2015 en la adaptación a la televisión del clásico de Roberto Arlt, “Los siete locos”, en un equipo de guionistas dirigido por Ricardo Piglia.

En 2007 publicó su primera novela juvenil *En la línea recta* que fue seleccionada para integrar la lista de *White Ravens 2007*. En 2012 publicó la obra de teatro, *La leyenda del Calamar gigante*, que fue elegida “Destacado Alija” en la categoría teatro. Su primera novela *Los extrañamientos* obtuvo la distinción Medalla Colibrí 2015, también en ese año publicó la novela de suspenso *La oscuridad de los colores*, elegida mejor novela editada en 2015 por la Cámara Argentina de publicaciones

En su tiempo libre disfruta andar en bici, cocinar y tocar la guitarra, su música favorita es la clásica y el rock.



Motivación para la lectura

La contraportada del libro nos entera de la muerte del padre de Damián, tema delicado y doloroso para un adolescente. Indague si alguno de sus alumnos está enfrentado o ha enfrentado una situación similar y tenga una plática previa con él o ella para no trastocar sus procesos de duelo, hecho lo anterior, organice una mesa redonda para comentar aspectos como:

- Impacto de la muerte de los padres para un menor de edad.
- Trastornos físicos durante el proceso de duelo.
- Etapas del duelo.
- Ideas religiosas, filosóficas o espirituales sobre el duelo que ayudan a superarlo.
- Formas en que se puede apoyar a quienes enfrentan el duelo.

Concluya pidiendo a sus alumnos elaborar un collage sobre los posibles sentimientos experimentados por Damián a causa de este pesaroso acontecimiento.



Lectura de la obra

Martín Blasco comparte a través de *En la línea recta* las experiencias íntimas de Damián, un joven que enfrenta la orfandad pretendiendo ser lo más racional y práctico posible, pero que durante el proceso de duelo tiene que hacer contacto con las claves de su existencia y encontrarle sentido a los eventos de su vida hasta armonizarlos para hacer de ellos música aceptable.

Al tratarse de una novela tan personal e intimista sugerimos que se aborde por medio de preguntas referentes a la secuencia de la trama, pero asociándolas a otras preguntas vinculadas a las experiencias personales de sus alumnos, esto con la intención de generar empatía en el lector.

A continuación compartimos la batería de preguntas y las páginas en que puede encontrar las respuestas. Promueva pausas reflexivas y críticas a partir de los cuestionamientos.

Pág.	Pregunta referente a la trama	Pregunta personal
9-16	¿Qué siente el protagonista sobre la muerte de su padre?	¿Qué sentirías ante una experiencia similar?
17	¿De qué forma se relaciona la música con el estado de ánimo del protagonista?	¿La música se relaciona de alguna forma con tu estado de ánimo?
20	¿Por qué Damián evadió a Ernesto?	¿Alguna vez has evadido a alguien?, ¿por qué?
24	¿Qué grupos le interesaban a Damián?	¿Qué grupos te interesan?, ¿por qué?
27	¿Qué opina Damián de <i>Imagine</i> de Lennon?	¿Qué opinas tú de <i>Imagine</i> de Lennon?
29-30	¿Por qué tiene este comportamiento extraño la familia de Damián?	¿Alguna vez tu familia ha sufrido una crisis que afecte su conducta?
31	¿Cuál es y cuál fue la situación económica de la familia de Damián?	¿Cuál es la situación económica de tu familia? ¿Qué sentirías si algo la amenazara?
34	¿Qué decidió hacer Damián para blindar su situación económica?	¿Qué harías tú para ayudar a la economía de tu familia?
38	¿Qué opinas de la forma en que Damián ataca a los ídolos de la industria musical?	¿Alguna vez has tenido la necesidad de atacar algo o a alguien sin una razón específica?

39-43	¿Por qué la madre de Damián se siente perseguida?	¿Has conocido a alguien que viva un trastorno como el de la madre de Damián?
44	¿Por qué crees que Diego golpea a todo el mundo?	¿Alguna vez has golpeado a alguien sin razón aparente?
46	¿Cómo es el mundo laboral en el país de Damián?	¿Cuál es la situación laboral en tu país?
46	¿Qué trabajo consiguió Damián?	¿Te gustaría un trabajo de éste tipo?
47	¿Qué opinas de la forma en que Chucky ejerce su autoridad?	¿Si fueras jefe como tratarías a tus subordinados?
49	¿Por qué habrá tenido Damián el sueño del pozo eterno?	¿Qué sueño recuerdas que te haya trastornado?
52	¿Qué opina la psicóloga del comportamiento de Diego?	¿Alguna vez has acudido al psicólogo? ¿Te ha ayudado?
53	¿Crees que lo que le pasa a Diego es culpa de Damián?	¿Alguna vez te has sentido culpable por lo que le pasa a alguien de tu familia?
63	¿Por qué se desmayó Damián?	¿Alguna vez te has desmayado?, ¿por qué?
76	¿Por qué crees que a Damián le cuesta trabajo tomar decisiones?	¿Te ha pasado algo similar?
77-84	¿Por qué Laura le parece interesante a Damián?	¿Hay algún compañero o compañera que te parezca interesante?, ¿por qué?
85-89	¿Qué beneficio le aportó el Kung Fu a Diego?	¿Hay alguna actividad que hayas realizado o realices para desarrollar tus capacidades o canalizar tu energía?
98	¿Consideras adecuado que la madre de Damián se inscriba en la universidad?, ¿por qué?	¿Apoyarías a tu padre o madre en un proyecto similar?, ¿por qué?
110	¿Qué habrá sido lo más importante que aprendió Damián en el trenecito de la alegría?	¿Has trabajado alguna vez?, ¿cuál fue el aprendizaje más importante que obtuviste al hacerlo?
112	¿Por qué crees que su sentir por la música regresó al escuchar al niño de la calle?	¿Alguna melodía te ha conmovido al grado de sentir que la escuchas con todo el cuerpo?
117	¿Por qué Damián habla de una misteriosa línea recta?	¿Qué opinas sobre esa línea?



A ctividades de prolongación del texto

E n la línea recta

► El duelo y sus etapas

Damián y su familia están viviendo la etapa de duelo como producto de la muerte de su padre. Según la doctora Elisabeth Kübler-Ross el duelo tiene cinco fases. Pida a sus alumnos identificar en qué momentos Damián, Diego (su hermano) o su madre viven alguna de las mencionadas frases.

- Fase de negación. Consiste en negar temporalmente lo sucedido
- Fase de enfado, indiferencia o ira. Se muestra el descontento por la pérdida y se buscan razones causales y culpabilidad.
- Fase de negociación. Se buscan los pros y contras de la pérdida como modo de solucionar mentalmente el evento.
- Fase de dolor emocional (o depresión).
- Fase de aceptación. Se entiende lo inevitable de la pérdida que no implica necesariamente el olvido.

Para obtener más información sobre el tema sugerimos consultar las siguientes páginas:

BBC News Mundo. (26 de 04 de 2018). *Cuáles son las 5 fases del duelo y por qué no es algo que necesariamente tienes que dejar atrás*. Recuperado el 12 de 07 de 2018, de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43893550>

Psicólogos en Madrid EU. (s.f.). *Fases del duelo*. Recuperado el 12 de 07 de 2018, de: <http://psicologosenmadrid.eu/fases-del-duelo/>

► Carta a mis seres queridos

Damián amaba a su padre y perderlo le arrebató la música que llevaba por dentro. Sobre él comenta en la novela:

“Nos llevábamos muy bien y fue un gran padre. Pero será que cuando alguien se muere uno se arrepiente de esas discusiones, esas pequeñas peleas, esas quejas que tuvo, aunque hayan sido pocas.”

No debemos esperar a encontrarnos en una situación similar a la de Damián y su familia para expresar a nuestros seres queridos cuanto los amamos y compartir tiempo con ellos.

Invite a sus alumnos a escribir una carta a sus padres reconociendo todo aquello que han aportado a su crecimiento y bienestar, las buenas experiencias que han compartido y sobre todo las razones por las que les aman. A su vez pida a los padres de familia hacer el mismo ejercicio, reconociendo lo que han aprendido a través de la paternidad, las alegrías que sus hijos les han brindado, las experiencias inolvidables e igualmente las razones por que les aman.

Concluya organizando una convivencia familiar en el aula que dé pie al intercambio de cartas, tomen fotos del evento y monten con ellas un periódico mural.

► Aquello que nos apasiona

Damián era apreciado entre sus compañeros por el conocimiento musical que tenía. Cada uno de sus alumnos seguramente está interesado en algún tema que considera fundamental. Haga un censo para averiguar los intereses y pasiones de sus alumnos y posteriormente invítelos a escribir una composición en la que expresen:

- ¿Por qué les interesa ese tema?
- ¿En qué momento surgió su interés?
- ¿Hay alguien en su familia que comparta sus intereses?
- ¿Qué beneficios emocionales les reporta la pasión por el tema elegido?
- ¿Pertenece a algún grupo especial con el que compartan los pormenores de sus intereses?
- ¿Qué tan importante es que tengamos intereses distintos?

► Letras trascendentes

En la novela destacan las letras de dos canciones: *Todos estos años de gente* de Fito Paez y Spinetta e *Imagine* de John Lennon. Pida a sus alumnos explicar cuál fue la importancia de ambas canciones para Damián. Escuche con ellos las canciones (a continuación compartimos los enlaces y las letras) y analicen juntos las letras, identifiquen el tema principal y expresen su opinión sobre qué tan atractiva o desagradable les resulta la melodía y por qué.

Spinetta y Paez - Todos estos años de gente. (s.f.). Recuperado el 12 de 07 de 2018, de You Tube MX: <https://www.youtube.com/watch?v=ovTul5AgWU4>

John Lennon *Imagine* subtitulada al español e inglés. (s.f.). Recuperado el 12 de 07 de 2018, de You Tube MX: <https://www.youtube.com/watch?v=i5gZoiPG6kM>

Todos estos años de gente

En el extremo de la calle
la florista se emborracha con Legui
y la ciudad la mamea un instante
y la devuelve en su silla

Todos estos años de gente,
todos estos años de gente

Frente a los vidrios de un banco
un anciano desfallece sin nombre
los pordioseros lo reclaman
desde un pozo en el aire de Ezeiza.

Todos estos años de gente,
todos estos años de gente

Hay un tinglado inconcluso
donde moran dos bolitas
ilegales pero limpios
y entre las lluvias
y los falcon ya no viven
ni adentro ni afuera

Todos estos años de gente,
todos estos años de gente

Imagina

Imagina que no hay cielo,
es fácil si lo intentas.
Sin infierno bajo nosotros,
encima de nosotros, sólo el cielo.

Imagina a todo el mundo.
viviendo el día a día...
Imagina que no hay países,
no es difícil hacerlo.

Nada por lo que matar o morir,
ni tampoco religión.
Imagina a toda la gente,
viviendo la vida en paz...

Puedes decir que soy un soñador,
pero no soy el único.
Espero que algún día te unas a nosotros,
y el mundo será uno solo.

Imagina que no hay posesiones,
me pregunto si puedes.
Sin necesidad de gula o hambruna,
una hermandad de hombres.
Imagínate a todo el mundo,
compartiendo el mundo...

Puedes decir que soy un soñador,
pero no soy el único.
Espero que algún día te unas a nosotros,
y el mundo será uno solo.

Para finalizar solicite a sus alumnos investigar de qué forma *Todos estos años de gente* es un tema relacionado con el trato dado a las personas socialmente excluidas y la represión de la última dictadura argentina. Respecto a *Imagina*, indaguen su naturaleza antirreligiosa, antinacionalista y anticapitalista, su promoción de la paz mundial y el compromiso social que expresa. Averigüen si los compositores de las canciones en cuestión tuvieron un comportamiento congruente con lo profesado en ambas letras.



Desarrollo de competencias

Español



Montemos una obra. Organice a sus alumnos para adaptar los capítulos XXVI y XXXIV de la novela y representarlos frente a la comunidad escolar.

Para lograrlo discutan las características del contexto social de la obra original y las posibilidades de cambio al contexto actual (tanto geográfico como social) también consideren:

- Recuperar elementos de la obra original.
- Estructurar la adaptación en actos y escenas.
- Mostrar las características psicológicas de los personajes a través de diálogos sustanciales y naturales que aporten elementos a la construcción de la trama.
- Describir el ambiente de la obra empleando acotaciones.
- Cuidar el uso de signos de puntuación propios del texto dramático: guiones, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y de admiración.

Tenga en cuenta que el tema musical es importante para acceder al sentido de la novela, plantee a sus alumnos la posibilidad de musicalizar las escenas representadas utilizando las melodías citadas por el protagonista.

Música



Melomanía. Damián era un melómano, un gran conocedor del género rock y cuando su padre fallece, aunque no puede manifestar su dolor llorando, su cuerpo se expresa a través de la incapacidad para encontrarle sentido a la música, para comprenderla.

La armonía, melodía, ritmo, tonalidades y polifonía de la música ha acompañado al ser humano desde tiempos inmemoriales, al respecto Yehudi Menuhin comenta:

“La música es nuestra forma de expresión más antigua, más aún que el lenguaje o la pintura; se inicia con la voz y con nuestra necesidad de establecer contacto con los demás; (...) la música toca más profundamente nuestros sentimientos que la mayoría de las palabras y nos hace responder con todo nuestro ser. Hallazgos arqueológicos sugieren que el hombre primitivo ya empleaba crótales, tambores y flautas mucho antes de la última era glacial. El conocimiento más preciso comienza en China, que en 3000 a.C. ya había elaborado teorías musicales muy refinadas (Cabrera, 2015).”

Comparta este pensamiento con sus alumnos y pídeles expresar qué tan importante es la música en sus vidas y cómo reaccionarían si de pronto, como Damián, dejaran de disfrutarla.

Damián disfrutaba especialmente del rock, porque este género le permitía expresar su identidad. Organice a sus alumnos en equipos, para hacerlo considere mantener en el mismo equipo a quienes comparten el gusto hacia determinado género musical. Pídeles discutir por qué ese género los ayuda a expresar su personalidad y oriéntelos para elaborar una compilación con las 15 melodías que consideren ejemplares o imprescindibles para dar a conocer su género musical predilecto. Establezca una sesión para que sus alumnos puedan compartir y explicar sus elecciones.

Rock y nada más. Damián era un conocedor singular del género rock, por su edad y el sistema cultural imperante, nuestros alumnos suelen apasionarse por éste género. Guíe a sus alumnos para investigar la trascendencia, ideología y tres grandes éxitos de algunos de los solistas o grupos musicales mencionados en la novela. Considere la siguiente tabla para organizar la actividad.

Solistas o grupos musicales	Trascendencia	Ideología	Éxitos
Beatles			
Rolling Stones			
Pink Floyd			
The Kinks			
The Who			
Led Zeppelin			
Iggy Pop			
Lou Reed			
The Doors			
David Bowie			
Lake and Palmer			
King Crimson			
The Clash			
Ramones			
The Cure			
Sonic Youth			
Björk			



Un trabajo digno. Damián considera que, para apoyar a su familia, necesita obtener un empleo, pero se da cuenta de que las oportunidades laborales para un chico con su nivel académico y experiencia son mínimas. Plantee a sus alumnos indagar qué empleos puede conseguir un chico de su edad y si le reporta o no los siguientes beneficios:

- Sustenta tus gastos
- Aumenta tu calidad de vida
- Promueve tu desarrollo académico
- Te permite desarrollar tus talentos y habilidades
- El equipo de trabajo es agradable y colaborativo
- Te ofrece seguridad social
- Te involucra en un constante aprendizaje
- Te hace sentir orgulloso
- Beneficia a tu comunidad
- Los líderes apoyan tu crecimiento y se interesan por tu bienestar

Cierre la actividad abriendo una mesa redonda sobre la importancia de prepararse académicamente para acceder a un trabajo digno que pueda reportarles los ingresos necesarios para cubrir sus necesidades sin apremio.

