

FANTASMAS MUSICALES

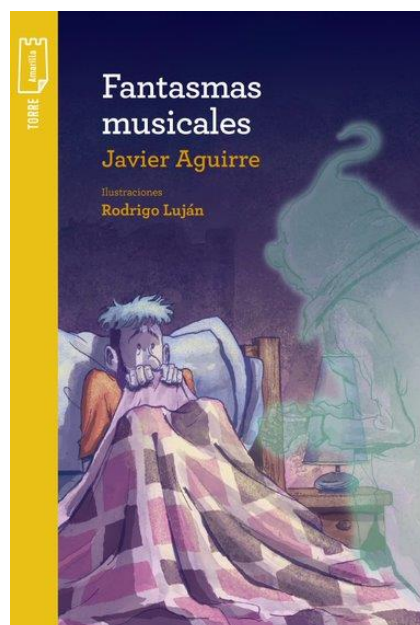
JAVIER AGUIRRE

Ilustraciones: Rodrigo Luján

Páginas: 120

Formato: 20 x 14 cm.

Colección: Torre de Papel Amarilla



/AUTOR

Javier Aguirre nació en 1974, en el barrio de Floresta de la ciudad de Buenos Aires. Es periodista y docente, le gusta tocar la guitarra, leer historias de detectives y gritar goles. Escribió en revistas como Rolling Stone, La Maga, La García, Ñ y La Nación de los Chicos; actualmente escribe en el diario Página/12 y en la revista Barcelona, de la que fue cofundador. También trabaja como guionista en radio y televisión. Es autor de una novela para chicos (Los Catapultos) y de dos novelas para grandes, con el inspector Diamond Gerace como protagonista (*El edificio del sol* y *El monstruo de la laguna*). Además, coescribió un libro de ucronías, dos diccionarios (uno de insultos, uno de bandas de rock) y una comedia musical (¡Mueva la Patria!). No teme a los fantasmas... salvo cuando oye un ruido en medio de la noche.

/ILUSTRADOR

Rodrigo Luján nació en Buenos Aires en diciembre de 1981. Desde hace algunos años trabaja como ilustrador de libros infantiles e historietista. Ha colaborado con distintas editoriales de la Argentina y de otros países. En la actualidad está desarrollando varias novelas gráficas.





/OBRA

Para tratar de olvidarse de su novia, Damián deja su pueblo, General Sopa, y se instala en la gran ciudad de Buenas Aguas. Pero en su nueva casa pasan cosas realmente extrañas: cuando llega la noche se escuchan golpes y ruidos provenientes de la cocina vacía, del sótano... ¿Será posible que haya fantasmas? A pesar del miedo, Damián tendrá que investigar. Y para eso contará con la ayuda de una detective muy especial.

Una novela sobre fantasmas que aman la música y detectives que ayudan a personas asustadas por fantasmas. Las historias de estos espectros cruzan a los personajes que resuelven no solo el misterio de una música incompleta sino también el enigma de una muerte accidental.

/¡A EXPLORAR!

1. Explore junto a sus alumnos el índice del libro. A partir del nombre de los capítulos, construyan hipótesis acerca de la trama. Puede orientarlos con estas preguntas: ¿Qué importancia tendrán los fantasmas del título en la historia? ¿Qué les sugieren los títulos formados por oraciones exclamativas e interrogativas? ¿Cuál les llamó más la atención?
Esta es una buena oportunidad para recordar las características del texto narrativo en general (la sucesión de hechos, la complicación, personajes, etc.) y del género novela en particular (extensión, división en capítulos).
2. ¿Qué connotaciones produce en los alumnos la palabra “fantasmas” del título? Pregunte si conocen historias donde los fantasmas sean protagonistas, en qué medio las obtuvieron y su preferencia por ellas. ¿Están asociadas al miedo, al humor, al misterio?
3. Pida a sus alumnos que observen las ilustraciones del interior del libro y de la tapa. Hagan un relevamiento de los elementos que aparecen para identificar tiempo y espacio donde transcurre la historia y las características de la misma.





/HORA DE LECTURA

1. La construcción del personaje principal se realiza a partir de una serie de informaciones: empleo, lugar de residencia, relaciones familiares, gustos, etc. Registre junto a sus alumnos esos informantes en la narración. Destaque, principalmente, los motivos del cambio de ciudad del protagonista.
2. A partir de la lectura de los tres primeros capítulos (*¿Quién anda ahí?*, *Larguísima* y *Quieto*) puede trabajar con sus alumnos dos conceptos: el tipo de narrador y la construcción del clima de la novela. Revisen el concepto de narrador omnisciente y, a partir de los ejemplos que compartan, piensen en el porqué de esa elección para contar la historia: ¿de qué les sirve a los lectores conocer todo lo que imagina y siente el personaje en el inicio de la novela? Además, sería interesante detener la mirada en la construcción del clima: ¿qué frases o descripciones permiten imaginar mejor la escena? ¿Cómo calificarían el ambiente descrito en estos primeros capítulos?
3. La primera aparición del fantasma en la novela se logra con una serie de descripciones de sus características físicas y, además, con distintas denominaciones. Registren con sus alumnos esos elementos (cómo se lo describe y cómo se lo nombra). Por ejemplo: su cara brillante, dientes largos y filosos, la silueta.
4. En el capítulo *¿Será muy tarde ya?* Damián recuerda un suceso ocurrido con un grupo de amigos: el relato de una leyenda fantasmal sobre el gaucho Cuero de Perro. Pregunte a sus alumnos si participaron de situaciones similares (encuentros en donde se cuentan historias de miedo), qué relatos recuerdan, quiénes las contaban, dónde ocurrieron, etc.
5. En el transcurso de la novela, se encuentran elementos que permiten inscribirla dentro del género fantástico. Para recordar las características de este le sugerimos los siguientes materiales (algunos puede compartirlos con sus alumnos):
 - Literatura fantástica (definiciones): <https://www.youtube.com/watch?v=fs2x8Uu6kxl>
 - Fantasmas molestos: <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/106874>
 - El cuento fantástico: <http://maneras.turemanso.com.ar/teoria/fantastico.html>



- Teoría de la literatura fantástica: <https://ciudadseva.com/texto/teoria-de-la-literatura-fantastica/>
- Género fantástico según Todorov: <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/genero-fantastico-segun-todorov/>

Una vez compartida la teoría sobre lo fantástico, reconozcan en la novela los elementos que la hacen formar parte de ese género.

6. Uno de los recursos propios del género novela es la polifonía. Los invitamos a recordar los elementos que componen este concepto a partir de estos enlaces:

<http://analia-lenguayliteratura.blogspot.com/2012/04/polifonia.html>

<https://maggmater.cl/pdfs/polifonia.pdf>

En esta novela, la polifonía se hace presente en la alusión a referentes conocidos (en las canciones y nombres de cantantes o lugares), en la inclusión de elementos del género policial (la descripción de la detective) y en la inserción de otros géneros (como la publicidad de la empresa Chau-Fan Chau o la crónica periodística). Localice estos elementos en la novela.

Para los nombres propios, puede armar en el pizarrón un cuadro como este y completarlo a partir de las respuestas de los alumnos:

Nombres propios	Elementos referidos
Buenas Aguas	
General Sopa	
Rockones	
Carlos Grisel	
Marco Antonio Sinatra	
Los Ringos	



7. Cuando Damián ve por primera vez a Margot la describe así:

Corrió hacia la entrada y a través de la mirilla vio una silueta alta, flaca y cabezona. “Todas las siluetas se ven altas, flacas y cabezonas a través de la mirilla”, razonó. Miró al visitante con más atención y notó que llevaba un impermeable claro, como de detective. Y una gorra marrón a cuadros, como de detective.

¿A qué detective famoso alude con esta descripción? ¿Por qué creen que Margot se viste de ese modo?

Las acciones referidas a Margot nos remiten al género policial. Puede revisar con sus alumnos algún video relativo al género para tener en cuenta sus características y descubrir cuáles de ellas aparecen en la novela:

¿Qué es el género policial? <https://www.youtube.com/watch?v=dbxzfPDvLM>

8. A lo largo de la historia, aparecen tres fantasmas musicales: Sebastiano Do Re, Christopher Van Tasma y Cuero de Perro. Para recuperar la información de cada uno y poder descubrir cómo se entrelazan en la historia, invite a sus alumnos a completar un perfil de cada uno: puede ser un simulacro de perfil característico de alguna red social o uno predeterminado, como este:

Nombre del fantasma:

Lugar de origen:

Lugar donde asusta:

Época de nacimiento:

Motivo de su muerte:

Lugar de residencia fantasmal:

Características físicas:

Aficiones musicales:



9. En el final de la novela hay indicios acerca de su continuidad en una nueva historia. Localícenlos y dialoguen acerca de los posibles personajes principales, la línea argumental, los fantasmas que pueden reaparecer, etc.

/CRUCE DE ÁREAS

Ciencias sociales

1. El relato sobre Cuero de Perro nos introduce de lleno en el tema de la narración oral. Si bien en la novela se rescata una situación en donde la oralidad se utiliza para construir ficción, sabemos que también puede enfocarse el tema desde el punto de vista de las fuentes de la historia. Las narraciones orales no solo sirven como entretenimiento para una comunidad sino que también se presentan como una forma de transmisión de costumbres y tradiciones. Para recordar la importancia de la narración oral en la literatura y en las historia, pueden revisar estos materiales:
 - Serie Horizontes Lengua. La narración oral: <https://www.youtube.com/watch?v=tzgmBbYgwXA&list=PL0-Ldrypt8h1Fbqh2PNuNaCipNYNbgVtn&index=12&t=0s>
 - Tipos de fuentes históricas: <https://www.youtube.com/watch?v=fC7KeX-lxgs>
 - Oralidad y tradición oral: <https://archivo.estepais.com/site/2014/oralidad-y-tradicion-oral/>

Sería interesante que invite a los niños a construir un archivo de historias fantasmagóricas que se cuentan en sus familias o en sus barrios. Puede pedirles que graben el relato de distintos informantes con un celular y luego compartir los archivos en algunas de las redes que se usan para tal fin: Soundcloud, Poderato, Ivoox, etc.

Pueden escuchar los relatos en clase y comparar versiones de los que traten un tema en común, evaluar las herramientas de las que se vale el narrador para crear intriga, etc.

2. Si a sus alumnos les gustó el relato de Cuero de Perro puede compartir con ellos otras historias como las que aparecen en el programa El taller de historias: <https://www.educ.ar/recursos/100526/el-misterio-de-la-caja-de-coco>



3. Damián viene a Buenas Aguas desde un pueblo llamado General Sopa. Si bien el protagonista de esta historia decide venir a la gran ciudad porque terminó su noviazgo con Anita, las dificultades para conseguir trabajo, casa y habituarse al nuevo ambiente se parecen a las que sufren quienes tienen que abandonar sus lugares de origen por otros motivos. Entendemos que esta situación que se da en la novela es óptima para hablar acerca de las migraciones internas que se producen en nuestro país. Pueden enmarcar el abordaje de este tema con el siguiente material:

<http://jorgetarzian.blogspot.com/2014/11/la-migraciones-internas-en-argentina.html>

Más allá de analizar los tipos de migraciones, es importante, otra vez y en consonancia con las actividades anteriores, dar la voz a las familias de los alumnos que han pasado por esta situación y reconocer los motivos de su migración, cómo fue la adaptación en otro lugar, qué costumbres o tradiciones traen de su lugar de origen, etc.

Tecnología

Margot le cuenta a Damián acerca de los distintos soportes que quiso utilizar Christopher para grabar la voz de un fantasma.

“Sé que el Viejo hizo experimentos con micrófonos digitales, casetes magnéticos y otros equipos más antiguos para registrar sonidos, pero nunca funcionaron.

Las voces de los fantasmas no se pueden grabar. Porque, en realidad, no estamos escuchando una canción... sino el fantasma de una canción.”

También se nombra en la novela una aplicación para reconocer música:

“¿Por qué no le acercamos el teléfono móvil al fantasma, grabamos la canción que está cantando y después la pasamos por uno de esos programas informáticos que identifican melodías?”

Junto a los docentes de Tecnología y Música pueden reconstruir una especie de “Museo de los aparatos reproductores de sonido” (o que puedan almacenarlo o reconocerlo). Pueden dividir la clase en grupos y que cada uno investigue alguno en particular y prepare una pequeña exposición multimedia para compartir con el resto del curso. Recomiende que se informen sobre los micrófonos, los casetes, los magazines, los discos, las fonolas, etc...y sumen las aplicaciones digitales como Spotify, Shazam, etc.





/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Damián y Margot pueden resolver el misterio del fantasma gracias a que encuentran una noticia que los informa acerca de su identidad y su insólita forma de muerte. Esta incorporación de las noticias a partir de las cuales se pueden escribir otras historias es el motivo de varios productos de ficción. Les dejamos la reseña de dos de ellos:
 - Un cuento chino: <http://www.escribiendocine.com/entrevista/0002467-ricardo-darin-y-sebastian-borensztein-un-exito-chino/>
 - Detrás de las noticias, la imaginación: https://www.imaginario.com.ar/13/6/lluvia_de_plata.htm

En ambas producciones, las crónicas periodísticas “disparan” historias. Sebastiano Do Re fue protagonista de una crónica antes de convertirse en fantasma. Proponga, entonces, a sus alumnos, que tomen una historia insólita de algún medio periodístico y, a partir de ella, escriban una narración (con inclusión de fantasma o sin él) que puede ser policial o fantástica (tengan en cuenta lo visto a lo largo de la lectura acerca de estos géneros).

2. Margot tiene un oficio poco convencional que da a conocer mediante una publicidad. Inventen otros oficios insólitos que puedan publicitar. Piensen cuál será la función, a quién pueden ayudar en una emergencia, cómo convencerán para que contraten sus servicios, etc. Diseñen el afiche publicitario como el de Chau-fan Chau
3. Los fantasmas musicales, según Margot y su padre, tienen características particulares. Pida a sus alumnos que rastreen en toda la novela cuáles son, imaginen otras y escriban un decálogo que se llame “Instrucciones para educar a un fantasma musical”. Pueden sumar dibujos de los fantasmas de la novela a sus producciones.

/PARA LOS INSACIABLES

Otras historias fantásticas y misteriosas en la Colección Torre de Papel Amarilla:

El Diablo de la botella, de Robert Louis Stevenson.

Los poderes sobrenaturales escondidos en una botella permiten a sus dueños obtener toda clase de riquezas, pero a un costo tan alto que todos quieren deshacerse de ella.



El hormiguero, de Sergio Aguirre

Omar va a pasar las vacaciones al campo, en casa de su tía Poli. La experiencia lo acerca a la vida agreste, hasta que un día descubre hormigas en la casa y se propone llegar al corazón del hormiguero para destruirlas. Lo que no sabe es que un hormiguero puede tomar formas inesperadas y terroríficas.

El fantasma de Gardel ataca el Abasto, de Eduardo González

Pilo Montaliú es hacker, practica surf y, además, es detective privado. En esta aventura, deberá resolver el extraño caso del fantasma de Gardel que asuela el Abasto.

La señora Pinkerton ha desaparecido, de Sergio Aguirre

Una anciana siente su vida amenazada por una joven y hermosa mujer que acaba de mudarse a su vecindario y de quien asegura que es una verdadera bruja. Exaltada por sus terrores, la señora Pinkerton se desahoga con Edmund, su hijo. Impaciente y escéptico, Edmund escucha a su madre, imaginando que ha perdido la razón. En medio de una tormenta, Edmund sale a buscar a su hija y, al llegar a la casa de la anciana, descubren un hecho siniestro e inquietante.

