



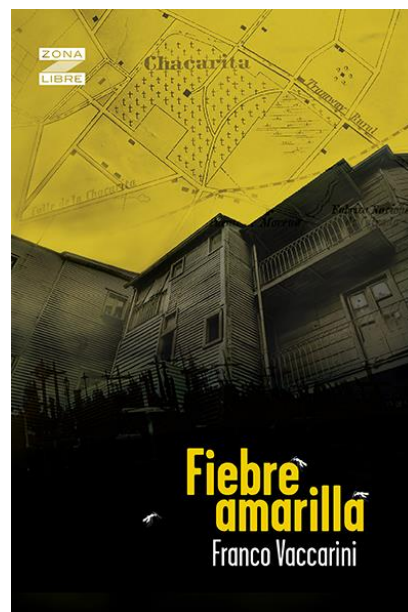
FIEBRE AMARILLA

FRANCO VACCARINI

Páginas: 166

Formato: 21 X 24 cm

Colección: Zona Libre



/AUTOR

Franco Vaccarini nació en Lincoln, provincia de Buenos Aires, en 1963. Actualmente vive en la Ciudad de Buenos Aires. Cursó periodismo en el Círculo de La Prensa y trabajó en diferentes medios gráficos. Lleva publicados más de ochenta títulos para niños y jóvenes. En Norma ha publicado las novelas *Mal hermano* (Torre Azul), *Sin Batería* (Torre Amarilla) y *Algo que domina el mundo* (Zona Libre). Entre otros reconocimientos ha recibido el premio "El Barco de Vapor". Varios de sus libros circulan en México, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Chile y Colombia.

/OBRA

Ciudad de Buenos Aires, verano de 1871. En el Hotel Caballo Negro se desatan las conversaciones y preocupaciones por el avance de la fiebre amarilla. Lucio y su padre, Don Eufemio, propietario del hotel, comienzan a observar que los viajeros se enferman, y se propaga el contagio con la llegada de los viajeros. Los médicos están desconcertados porque no saben cómo se produce el contagio. Los diarios en un comienzo se niegan a aceptar la gravedad de la situación, hasta que la peste comienza a propagarse y no alcanzan los esfuerzos de los médicos para responder a la situación, ni de los sepultureros... En medio de esta batalla Lucio y su amigo Antonio viven aventuras en el Carnaval, al que Lucio asiste desobedeciendo a su padre, quien le había la prohibido hacerlo. En el contexto de esta terrible epidemia, transcurre el primer amor en la vida de Lucio y el dolor del maltrato, en la vida de Antonio. Mientras tanto se desatan actitudes heroicas y mezquinas en una Buenos Aires desolada y salvaje.



/ ¡A EXPLORAR!

1. Pregunte a sus alumnos a que les remite la imagen de tapa. ¿De qué lugar creen que es esa fotografía? ¿Por qué creen que en la tapa se habrán superpuesto distintos dibujos?
2. A partir de la lectura del texto de contratapa y especialmente del fragmento: “Ahora todos los que estamos aquí somos héroes. Por fuerza o por elección”, indague acerca de los conocimientos de los alumnos sobre la fiebre amarilla (qué saben sobre la enfermedad; cuándo se propagó). ¿Por qué se hace una referencia a los héroes? Propicie que se establezcan relaciones entre aquella epidemia y la actual pandemia del coronavirus.
3. Promueva la observación de la portadilla y converse con sus alumnos acerca de qué representan esos dibujos.
4. Antes del inicio de la novela hay una cita del historiador Miguel Ángel Scenna.

“No es una mera figura literaria decir que Buenos Aires murió en 1871 [...] Fueron muy pocos los que quedaron, pero estos pocos escribieron algunas de las páginas más hermosas de nuestro pasado, que merecen el homenaje del recuerdo”.

Invite a sus estudiantes a investigar qué es una “figura literaria” y a que seleccionen dos y busquen ejemplos en el libro.

/HORA DE LECTURA

1. Luego de leer los capítulos 1 y 2, sugiera a sus alumnos indagar sobre la fiebre amarilla en el siguiente link:

Organización Mundial de la Salud

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/yellow-fever>

2. Lea la cita que antecede a los capítulos 2 y 21: Diario de Mardoqueo Navarro (1871). Invite a sus estudiantes a indagar en internet sobre dicho cronista argentino. Lea las referencias en el capítulo 16 a los diarios *La Nación* y *La República*. Aproveche esta instancia para reflexionar sobre el tratamiento de la fiebre amarilla en los diarios de la época y compararlos con las informaciones que circulan sobre la pandemia del coronavirus por parte de los diarios y medios digitales, en la actualidad.



Establezca una conversación con los estudiantes sobre la posición crítica que debemos tener respecto de la información que circula en los medios de comunicación y sobre los efectos sociales y personales que ellos generan.

3. Invite a sus alumnos a investigar sobre las distintas epidemias y pandemias en la historia de la humanidad a través de la lectura de la siguiente nota periodística.

Nota de *Infobae*: Cuarentenas y estado de sitio en la historia argentina

<https://www.infobae.com/sociedad/2020/03/19/cuarentenas-y-estados-de-sitio-en-la-historia-argentina-que-hizo-la-gente-en-medio-de-epidemias-o-caos-politico/>

4. ¿Cuál es el contexto histórico de esta novela? Puede resultarles de mucha utilidad conocer un poco más acerca de este período a través del siguiente video:

Felipe Pigna El historiador

<https://www.elhistoriador.com.ar/la-fiebre-amarilla-en-buenos-aires/>

5. Invite a sus alumnos a seleccionar de la novela y transcribir algunas citas textuales que den cuenta del crecimiento de la epidemia de fiebre amarilla

6. A medida que el lector avanza en la lectura de la novela invítelo a recuperar información sobre las vivencias y experiencias de los protagonistas Lucio y Antonio. Invite a sus estudiantes a buscar y transcribir al menos una cita textual que permita dar cuenta de:

- Algunas experiencias relevantes en la vida de Lucio.
- Algunas experiencias dolorosas en la vida de Antonio.
- Algún acto heroico llevado a cabo por Lucio.
- Algún acto heroico llevado a cabo por Antonio.

7. *Relea el capítulo 26:*

Existen distintos modos en que un personaje histórico puede ser evocado en una obra literaria. En este capítulo aparece una referencia al investigador Charles Darwin y a su libro *El origen de las especies* y al geólogo Charles Lyell y su libro *Principios de Geología*. Estos eran los preferidos de Florentino, el hijo de un amigo del padre de Lucio y logró despertar su curiosidad por sus pensamientos. Este personaje ficcional hace referencia a Florentino Ameghino, científico, antropólogo y paleontólogo de la época. Aproveche este hecho para introducir entre sus estudiantes la noción de intertextualidad. Les será útil que se familiaricen con este concepto durante la lectura del libro.



“La intertextualidad es la relación explícita o implícita que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos, ya sean contemporáneos o anteriores. El germen del concepto de intertextualidad debe buscarse en la obra del filólogo ruso Mijail Bajtín, quien durante el segundo tercio del siglo XX publicó una serie de trabajos sobre teoría de la literatura. Bajtín reflexiona sobre el carácter dialógico que tiene todo discurso: los discursos (o textos) dialogan entre sí y, según defiende, todo emisor ha sido antes receptor de otros muchos textos que tiene en su memoria en el momento de producir el suyo, de modo que este último se funda en otros textos anteriores con los cuales se conecta. Con ellos, establece un diálogo. Como ejemplos de esta dependencia mutua entre enunciados trae a colación fenómenos como la cita, el diálogo interior, la parodia o la ironía, que suponen que en el discurso aparezca una voz distinta de la del emisor.”

8. Relea con sus estudiantes el último capítulo y promueva la discusión y el intercambio sobre la interpretación que los mismos tienen sobre el desenlace.

/CRUCE DE ÁREAS

Ciencias Sociales

1. A partir de la siguiente cita sobre la descripción de los conventillos, invite a sus alumnos a buscar información en películas, videos o museos que amplíen la visión de cómo vivían en esa época los migrantes. Invítelos a reflexionar sobre si esas condiciones favorecieron la propagación de la enfermedad.

“Los conventillos funcionaban en las que habían sido las casas lujosas de Buenos Aires. Pero de aquel lujo de antaño no quedaba nada. Los antiguos propietarios se habían mudado hacia el norte de la ciudad, siguiendo la línea costera del río; y más allá de la ciudad, siempre hacia el norte. Los dueños nuevos subdividieron piezas, techaron patios y ofrecían cada metro cuadrado en alquiler a los inmigrantes más pobres, en muchos casos analfabetos, condenados al hacinamiento y a las falta de higiene y privacidad...”. (Página 30).

2. La ciudad de Buenos Aires en 1871, es el escenario donde transcurre la historia. En el siguiente video hay innumerables imágenes y referencias a la situación vivida en esa época, que puede ayudarlos a imaginarla y comprenderla.

Fuente: Educ-ar. Arqueología urbana de Buenos Aires.



<https://www.educ.ar/recursos/101672/fiebre-amarilla-el-ano-que-murio-buenos-aires>

Después de ver el video, buscar algún párrafo o segmento del libro que describa la vida en la Buenos Aires de finales del siglo XIX.

Biología

1. El capítulo 12 titulado “Basura”, hace una referencia a la situación vivida en los conventillos con los desperdicios. Después de releerlo, investigar el problema de la basura y reflejar en un cuadro todo lo recabado en el libro y lo investigado a través de otros medios.
2. Lea la nota final: “El mosquito”. Invite a sus estudiantes a investigar sobre los distintos modos de contagio de las epidemias: cólera, fiebre amarilla, gripe española y la pandemia actual, el coronavirus. Y a realizar un cuadro de doble entrada que refleje lo leído.
3. Tomar la nota de Infobae citada en el punto 3, de **Hora de lectura**.

	Cólera	Fiebre amarilla	Gripe española	Pandemia Covid 19
Origen				
Síntomas				
Modo de contagio				
Cantidad de muertos				
Modo de cura				
Países				



Arte

1. Junto a sus alumnos, observen la siguiente pintura:



Pintor: **Juan Manuel Blanes**. (1830-1901)

Título: *Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires, 1871*. 1871. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

Dimensiones: Óleo sobre lienzo, 230 x 180 cm.

<http://mnav.gub.uy/cms.php?o=77>

2. Instelos a buscar un fragmento de la novela que puedan relacionar con el cuadro.
3. Invite a los estudiantes a reflexionar sobre lo que les provoca la escena. Y a indagar sobre otros artistas que hayan reflejado los sucesos de una época a través del arte.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. A partir del análisis que se realiza en la revista:
“Hitos y protagonistas. La epidemia de la fiebre amarilla de Buenos Aires, sobre los cambios positivos que sucedieron a las distintas epidemias”.



Invite a sus estudiantes a conversar sobre los que podría suceder a partir de la pandemia del coronavirus, poniendo foco en los aspectos positivos.

<http://rasp.msal.gov.ar/rasp/articulos/volumen18/48-49.pdf>

Anime a los mismos a escribir una nota para la revista, sobre lo que consideran que podrían ser algunas de las derivaciones positivas de la pandemia del coronavirus.

2. Una vez concluida la lectura de la novela anime a sus alumnos a realizar las siguientes actividades:
 - a. Escribir un breve párrafo donde se refieran a la línea argumental, para dar a conocer el libro en una **nota periodística**.
 - b. Escribir una **carta de lectores** en donde compartan su propia experiencia de lectura y su opinión sobre el libro.
3. Invite a sus estudiantes a grabar un **breve video** donde se los escuche compartiendo sus opiniones sobre este libro y recomendándolo a otros a la manera de un *booktuber*.

/PARA LOS INSACIABLES

Otras novelas del autor:

Algo que domina el mundo, Franco Vaccarini

Otras novelas históricas

Las invasiones inglesas, Claudia Piñeiro

Bolonqui, Sergio Olguín

El mar y la serpiente, Paula Bombara

Nunca Jamás, Carola Martinez

