



Flor de estrellas

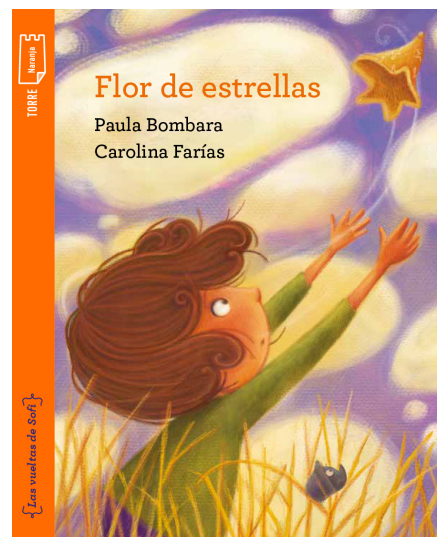
PAULA BOMBARA

Ilustraciones: Carolina Farías

Páginas: 33

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Torre Naranja



PAULA BOMBARA/

Nació en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, en 1972. Además de escribir y publicar obras de literatura infantil y juvenil, estudió Bioquímica en la Universidad de Buenos Aires, y dirigió colecciones para chicos. En Norma publicó *El pelotazo* (colección Buenas Noches), *Sin rueditas* (Torre Roja), *Eleodoro* (Torre Roja), *Dos pequeñas gatas japonesas* (Torre Azul), *La cuarta pata* y *La fuerza escondida* (Torre Amarilla); y en la colección Zona Libre, *El mar y la serpiente*, *Solo tres segundos* y *La chica pájaro*.

CAROLINA FARIÁS/ILUSTRADORA

Nació en 1968 en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, Argentina. Es ilustradora y docente de Artes Plásticas. En 2004 publicó su opera prima: *En el principio*, un libro-álbum que integra la prestigiosa colección "Los especiales de *A la orilla del viento*", de la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica. Desde entonces, sus trabajos comenzaron a verse en las producciones de distintas editoriales, entre ellas, editorial Norma.





FLOR DE ESTRELLAS

Sofía disfruta de un día de verano en las sierras. Corre cuesta arriba porque quiere ganarle la carrera a su hermano Nacho. ¡Qué difícil se hace subir con tanto viento! De golpe, una ráfaga se lleva su gorro, ese de estrellas fosforescentes que brilla en lo oscuro. Ella no quería perderlo... Pero mientras recorren el bosque para recuperarlo, ¡cuántas maravillas descubrirá Sofi!

/¡A EXPLORAR!

1. Trabajar con el grupo los elementos del paratexto para anticipar la lectura y despertar así el interés de los alumnos. Pedirles que analicen la ilustración de tapa y la de contratapa: ¿en qué momento del día creen que ocurren las escenas ilustradas? ¿Qué le habrá pasado a Sofía que se quedó dormida antes de llegar a su cama?
2. Pedirles a los chicos que copien el título del libro y la autora en sus cuadernos. Leer en voz alta para el grupo las preguntas que se plantean en la contratapa y responderlas entre todos agregando justificaciones. El docente puede ir anotando las justificaciones en el pizarrón y, luego, darles un tiempo a los alumnos para que copien en sus cuadernos la que más les gustó. Luego, se les puede pedir que intercambien los cuadernos con un compañero y controlen con el libro y con el pizarrón cómo se realizó la copia: ¿faltan letras?, ¿hay palabras unidas?, ¿hay letras dibujadas de un modo diferente?, ¿se puede distinguir en la hoja del cuaderno cuál es el título del libro y cuál es la respuesta a la pregunta que eligieron copiar? El trabajo de copiado durante el proceso de lectoescritura exige un tiempo de reflexión que ayude a poner énfasis en que el texto escrito debe poder ser leído por otro. Por eso, la estrategia de revisar cómo trabajó un compañero puede resultar de utilidad, siempre y cuando el docente prepare al grupo para que las devoluciones que cada corrector haga sobre el trabajo de su compañero resalte lo que está bien resuelto y colabore amorosamente a mejorar lo que no se entiende.
3. Recuperar experiencias de días de excursión en familia permitirá a los chicos sentir la historia como más cercana. El docente puede proponer una lista de lugares de la zona donde se puede ir a pasar el día o hacer un picnic (desde plazas y parques del barrio hasta sitios turísticos cercanos) y pedirles a los chicos que cuenten sus experiencias en relación con cada uno (si han ido con sus familias, cómo es la experiencia, quiénes van, qué llevan). Si el grupo ha realizado salidas escolares se puede comparar similitudes y diferencias de esas salidas con las salidas familiares.





4. Hacer foco sobre la información que aparece en el margen izquierdo: "Las vueltas de Sofi". El docente explicará que se trata de una serie de historias con un mismo personaje, si fuera posible, el docente se puede mostrar el libro *Sin rueditas*, de Paula Bombara. Se puede proponer que, de a pares, escriban títulos para esta serie en papeles sueltos, indicando debajo del título la edad de Sofi en esa historia. Luego, se guardan todos los papeles en una bolsa y cada pequeño grupo deberá sacar un título (si les toca el propio, deberán devolverlo) y escribir en un párrafo el argumento central del libro sobre Sofi que lleve ese título. En la puesta en común, el docente puede guiar la discusión para visibilizar las diferencias y las similitudes en la caracterización del personaje.

/HORA DE LECTURA

1. Conversar con el grupo acerca de la situación que da origen a la pérdida del sombrero: ¿A qué jugaban Sofi y Nacho? ¿Por qué se enoja Sofi? ¿Se podría haber evitado si la carrera tenía reglas más claras? ¿Qué reglas podían ser esas? Escribir entre todos un reglamento que contemple la diferencia de edad y altura entre Sofi y Nacho, y que resuelva el problema de las burlas de Nacho y el enojo de Sofi.

El docente puede usar como ejemplo la regla del "gol de ventaja" que se usa en el Polo: a cada equipo se le señala un "handicap" que se forma con la suma de los de los cuatro jugadores. En los torneos con **handicap**, si dos **equipos** que se enfrentan tienen distinto handicap, el equipo que resulte con menos goles debe comenzar el partido sumándose los goles de la diferencia entre su handicap y el del equipo contrario. Por ejemplo, un equipo con 26 goles le concederá 2 goles a favor a un equipo de 24 goles de **handicap**. El docente puede encontrar más información en: <http://www.caminorealpolo.com/es/todo-sobre-polo-reglas-juego.html>

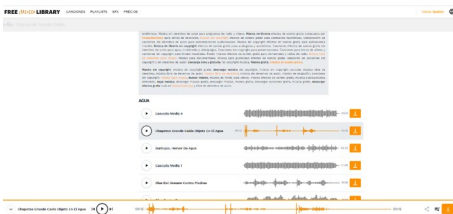
2. Para trabajar el vínculo que tiene Sofía con su sombrero, se puede pedir a los chicos que dibujen su prenda de ropa preferida. Oralmente (o en un breve texto, si el grupo está en condiciones de producirlo) deberán contar por qué la eligieron: ¿cómo llegó a ellos esa prenda?, ¿por qué les gusta?, ¿si esa prenda tuviera un poder sobre natural (como el de atrapar estrellas del gorrito de Sofi), cuál sería?

Los dibujos pueden quedar expuestos en el aula en una cartelera y, al finalizar la lectura del libro y las actividades sobre las diferentes partes de la historia, se les puede pedir a los chicos que



escriban una historia de transformación de alguna de las prendas (así como el gorro de Sofía se transformó en flor, ¿en qué podría transformarse la prenda elegida?, ¿qué aventura la llevaría a esa transformación?).

3. ¿Qué esconden los dientes de león, según el papá de Sofía? ¿Qué poder mágico tienen las semillas del diente de león? Luego de trabajar con la secuencia sobre el diente de león, el docente puede llevar a la clase (en vivo o con fotografías) una flor de la flora nativa local, o una flor de alguna planta que haya en el patio de la escuela o en algún espacio verde cercano. Luego de observarla, los chicos deberán inventar qué tipo de seres mágicos pueden habitar en esa flor e inventar un modo distinto de pedirle deseos (es decir, que no sea soplando sino, por ejemplo, aspirando su perfume, rodeando tres veces el borde de un pétalo con el dedo, dibujándola en un papel del color de la flor, etcétera). El docente aclarará que en ningún caso, el modo de pedir deseos puede perjudicar el ciclo de vida de la planta.
4. Hacer foco en el texto del capítulo 7 donde Sofi se dice a sí misma: “¡Pero este gorro sí va a guardar una historia!”. El docente puede leerlo en voz alta para el grupo y repetir varias veces la frase, o pedirles a los chicos que encuentren sobre sus libros dónde está esa frase. Luego, se les pedirá que cuenten en voz alta o escriban la historia que el gorro le cuenta al árbol en el que quedó enganchado, prestando atención a contar desde la perspectiva del gorro. Si la actividad se resuelve de modo oral, se podrá sumar a la consigna que usen para el relato “la voz del gorro”. ¿Cómo será? ¿Muy grave y rasposa? ¿Muy aguda y finita? ¿Hablará en susurros el gorro o con voz alta y clara?
5. Para la secuencia de la cascada, el docente puede trabajar con un estímulo sonoro. En el siguiente banco de sonidos el docente encontrará audios de agua en diferentes versiones. Puede elegir uno o armar una secuencia de sonidos y hacérsela escuchar a los chicos varias veces, con la consigna de que cierren los ojos y dejen volar sus pensamientos mientras escuchan los sonidos:



<https://sfx.freeaudiobooks.com/es/efectos-gratuitos-agua>



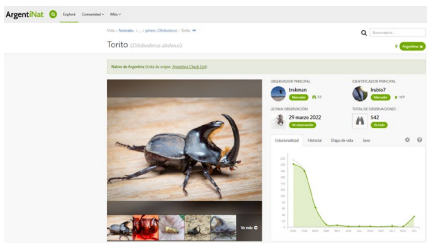
Luego, se les pedirá que dibujen o describan (o combinen dibujo y escritura) el paisaje que se representaron mientras escuchaban el audio. ¿Se parecía al de Sofi? ¿Había personas? ¿Quiénes eran? ¿Animales? ¿Cuáles? ¿Qué hora del día era? ¿Qué época del año? ¿Qué olores se sentirán en ese paisaje?

6. La penita que le daba a Sofi perder el sombrero se transformó en recuerdo alegre de arroyo, cascada y flor de estrellas. Releer el capítulo 13 y escribir entre todos un instructivo para transformar penitas en recuerdos alegres. ¿Qué cosas se pueden hacer para olvidar pequeñas frustraciones o salir de un enojo o un capricho? El docente pondrá el ejemplo de Sofi, que se fue interesando en otras cosas, se reconcilió con su hermano, recibió la ayuda de su papá y su mamá y le dio un nuevo sentido a su gorro enganchado en el árbol.
7. En el camino de vuelta después del día en la sierra, Sofi se queda dormida a upa de su papá. ¿Qué decía el escarabajo en el sueño de Sofi? ¿Qué otras cosas soñó? Contar el sueño o dibujarlo.
8. Un nene encuentra el sombrero de Sofi. ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Qué nuevas aventuras vivirá el sombrero con este personaje?

/CRUCE DE ÁREAS

Ciencias naturales

1. El docente podrá encontrar información sobre el cascarudo o bicho torito que encuentra Sofía en el sitio de [Argentinat.org](https://www.argentinat.org):



<https://www.argentinat.org/taxa/371552-Diloboderus-abderus>

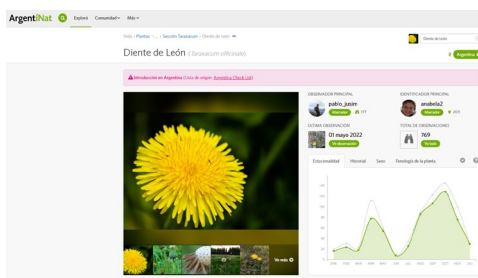


Con esta información, se puede proponer al grupo jugar al “detective de páginas web”: sin leer el contenido del texto principal, solo mirando las imágenes y leyendo los epígrafes (para ello, será necesario que los chicos tengan acceso a la página de referencia, ya sea porque el docente puede proyectarla en clase o porque tienen acceso a una computadora con conexión a internet, o que el docente haya impreso en papel la página y reparta copias), ¿cuáles de estas preguntas se pueden responder? El docente ofrecerá un listado de preguntas como este, en el que se incluyen preguntas que sí se pueden responder y preguntas que no tienen respuesta a través de las imágenes (pero sí en el texto principal):

- ¿Cómo es el ciclo de vida de este cascarudo?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian el macho y la hembra en esta especie?
- ¿De qué se alimenta este cascarudo?
- ¿En qué época del año es posible ver más cascarudos como este?
- ¿Cuántas patas tiene?

Se les puede pedir que piensen otras preguntas que deberán responderse solo con la información provista por las imágenes y los epígrafes. Y, luego, responder las preguntas entre todos (el docente puede anotar las respuestas en el pizarrón o pedirles a los chicos que lo hagan en sus cuadernos). Como cierre del trabajo, se puede hacer una pequeña improvisación en la que un alumno interpreta a Sofía y otro a un experto en escarabajos. Sofía le contará lo que ella anotó en su cabeza con la observación en la sierra y el experto le contará a Sofía todo lo que sabe a partir de su “observación” de la página web.

Un trabajo similar a este se puede hacer con el diente de león, cuya descripción se ofrece también en ArgetiNat:



officinale

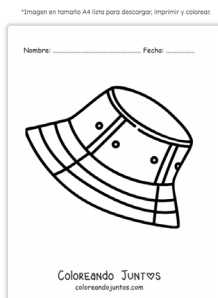
<https://www.argentinat.org/taxa/47602-Taraxacum-officinale>



Si el docente decide hacer el trabajo con ambas páginas, se puede profundizar con el grupo en el tipo de información que se ofrece en ese sitio y el modo como está presentada. Trabajar con el paratexto de la página web recuperando el trabajo realizado con el paratexto del libro antes de iniciar la lectura del libro. ¿Dónde están los títulos?, ¿cómo sabemos que son títulos?, ¿qué elementos del diseño nos ayudan a reconocerlos?

Artes plásticas

Se les puede pedir a los chicos que hagan su propia versión del sombrero de Sofi, reemplazando las estrellas por otro diseño. Para ello, el docente puede partir de una imagen de un sombrero para pintar, de modo que los chicos solo deban enfocarse en el diseño. El requisito extra será que algo del diseño tenga una característica particular, como el brillo en la oscuridad de las estrellas del sombrero de Sofi. Se puede descargar una imagen en A4 del siguiente sitio:



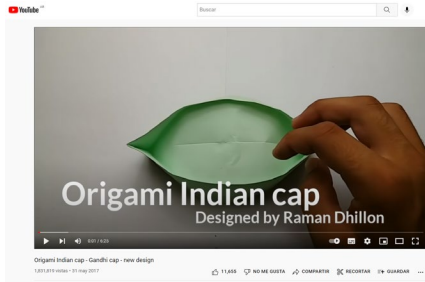
<https://coloreandojuntos.com/imagen/2792-gorro-de-pescador/>

Luego de esta experiencia de diseño, se puede intentar hacer un gorro de papel y traspasar el diseño del papel plano al objeto en tres dimensiones. Para ver instrucciones de cómo hacer un gorro de papel, el docente puede consultar diferentes instructivos con distintos modelos y seleccionar el que le parezca más conveniente en nivel de dificultad para el grupo con el que trabaja:



<https://youtu.be/KvxsFR-j4j8>





https://youtu.be/PR4WC_mBSd8



<https://youtu.be/MM8FQg1Ss3g>

/PALABRAS EN ACCIÓN

Sofi quiere contarle todas sus aventuras a su abuela, que no conoce las sierras. Le pide a su mamá el celular y le manda un audio. El docente podrá proponer esta situación y pedirles a los chicos que preparen el audio que le manda Sofi a su abuela. Para ello, siguiendo las aventuras de todo el libro, deberán anotar en un papel, a modo de ayuda memoria, algunas palabras que les permita a ordenar el relato. Si las posibilidades técnicas lo habilitan, se puede grabar a los chicos y escuchar los audios, para luego comentar en qué se destaca cada uno: ¿cuál resulta más tierno y amable hacia la abuela?, ¿cómo está logrado ese efecto de ternura en el relato oral?, ¿en cuál de los audios el relato se escucha más ordenado?, ¿cuál es el orden elegido: cronológico, de lo más divertido a lo más triste, con expresiones generales que anticipan el contenido (“lo más triste que me pasó fue...”, “lo más lindo fue...”), a partir de lo que hizo cada personaje?

/PARA LOS INSACIABLES

Sin rueditas, de Paula Bombara. Colección Torre Roja

Sofi acepta en la escuela un desafío para el que no está preparada. Su mamá, su papá, y en especial su hermano Nacho, están dispuestos a ayudarla. El miedo crece dentro de Sofi ¡y ya es enorme! Ella sabe que correr en bici es muy difícil, pero ahora forma parte del equipo que competirá en la carrera de postas. ¿Podrá volverse atrás? ¿O logrará vencer el miedo que le da andar sin rueditas?



Cosas que los papás no saben, de Jorge Accame. Colección Torre Naranja

Mientras sus padres van en busca de las vacas sueltas, Belén queda al cuidado de sus dos bondadosos perros. Pero esta vez, Lumpi y Reina descubren que Belén ha aprendido muchas cosas y que tendrán que defenderla de los peligros del monte y de sus primeras travesuras.

