

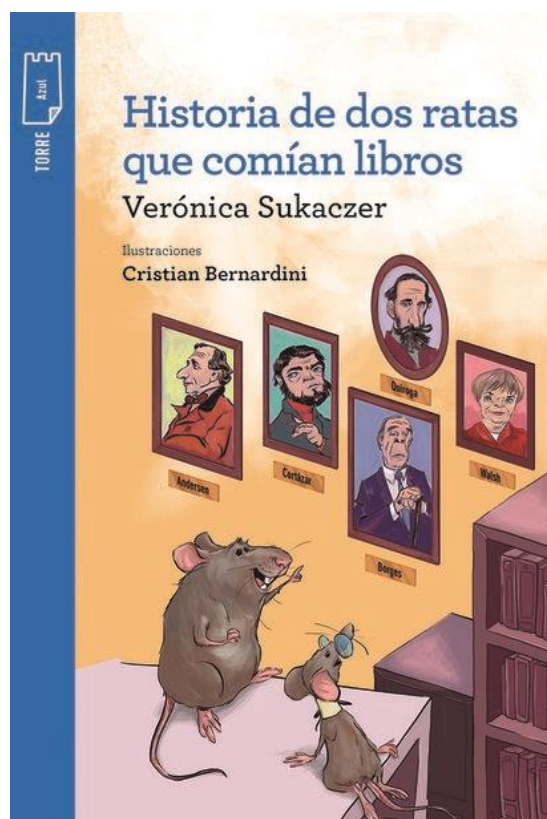
HISTORIA DE DOS RATAS QUE COMÍAN LIBROS

VERÓNICA SUKACZER

Páginas: 112

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Torre Azul



/AUTORA

Verónica Sukaczer nació el 10 de octubre de 1968 en la Ciudad de Buenos Aires. Cursó la primaria y la secundaria en escuelas municipales, laicas y gratuitas. Allí nació su afición por la lectura y no dejó de leer nunca más. Con el tiempo, empezó a escribir. Primero poemas, luego cuentos.

Ha publicado, en esta misma colección, *Hay que ser animal*, libro que obtuvo el Segundo Premio Nacional de Literatura Infantil en 2012, y *Nueve ratas en busca de un cuento*. En 2014 recibió el Diploma al Mérito Konex en Literatura Juvenil.

/ILUSTRADOR

Cristian Bernardini, nació en Buenos Aires en 1975. Es diseñador gráfico graduado de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desarrolla como ilustrador para distintas casas editoriales y productoras, en diferentes tipos de publicaciones como libros, manuales educativos, revistas, multimedia, etc.



/ OBRA

Aunque parezca una cosa de cuento, lo que más les gusta hacer a algunas ratas es leer. Lapitas y Gambuza, por ejemplo, viven en una biblioteca junto a muchas otras ratas y, cada noche, inventan un cuento para evitar que el gato bibliotecario se las coma. Pero esta vez el relato es tan terrorífico que las dos amigas terminan de patitas en la calle. Allí se toparán con una extraña rata que necesita regresar al lugar con el que toda rata lectora sueña: ¡la Biblioteca Nacional! ¿Qué aventuras les esperan a nuestras heroínas? ¿Quiénes serán las ratas ilustres de la “gran biblioteca”?

El encuentro con las ratas ilustres que pueblan esa biblioteca y todos los eventos que allí se desarrollan abren la puerta para asomarse a un mundo de referencias a la literatura clásica universal. Se comparten los secretos de escritura de algunos autores, así como la reflexión acerca de la producción y de la materia que utilizamos para narrar nuestras historias.

/ ¡A EXPLORAR!

1. Invite a sus alumnos a explorar todos los elementos del paratexto, es decir, todos aquellos enunciados que acompañan al texto y brindan información valiosa para orientar la lectura:

En la **tapa**, aparecen las dos ratas mencionadas en el **título** del libro. Observen en qué lugar se encuentran. Identifiquen a quién pertenecen los cuadros colgados en la pared. ¿Son personajes conocidos? ¿Los habrían escuchado nombrar? ¿Qué saben de ellos?

Pídales que lean la **sinopsis** de contratapa. Pregunte si conocen de la expresión “rata de biblioteca”. Pueden construir una definición de esta “rata” atendiendo a la relación entre “comer” y “leer”. ¿En qué otras expresiones pueden encontrar esta relación?

Revisen la **dedicatoria** de la autora. Genere un espacio para el debate y la conversación acerca de cómo se les ocurren las historias a los escritores. Puede ir registrando las respuestas en el pizarrón para luego conformar entre todos una “Guía para escribir historias”.

2. Indague qué saben sus alumnos de las bibliotecas y los bibliotecarios ¿Cuáles son las tareas principales que llevan a cabo los bibliotecarios? ¿Conocen la Biblioteca Nacional? Pueden compartir imágenes de ese lugar o contar la experiencia de la visita si alguno la ha realizado. También pueden realizar una visita a la biblioteca más cercana y una breve entrevista al bibliotecario.

/HORA DE LECTURA

1. En los tres primeros capítulos de la novela se presentan a las dos ratas protagonistas de la historia: Lapitas (la rata lectora) y Gambuza (la rata escritora). Pida a sus alumnos que recuperen, con citas textuales, las características de ambas. Dialoguen, además, acerca del ámbito donde viven y cómo se relacionan con el gato bibliotecario.
2. El encuentro con la rata de la Biblioteca Nacional es el primer paso de la aventura que viven las protagonistas. ¿Qué se cuenta de ese lugar? ¿Qué particularidad tienen las ratas que lo habitan? ¿Qué libros se guardan? En esta instancia de la lectura pueden comparar la información que aparece en la novela con la que ya habían presentado durante el análisis de la contratapa.
3. En las páginas 53, 59 y 60 se menciona a las ratas de la Biblioteca Nacional. A partir de los nombres de esas ratas, recuperen información acerca de los escritores a los que cada una acompañó. Puede pedir a sus alumnos que infieran el nombre de los escritores a los que se alude o presentarlos directamente para que luego ellos amplíen la información.



GallinaDegollada (Horacio Quiroga) – Principito (Antoine de Saint-Exupéry) – Malaquita (María Elena Walsh)- Frankenstein (Mary Shelley)- Aleph (Jorge Luis Borges) – Capitán Nemo (Julio Verne) – Capitán Garfio (J. M. Barrie)- Cronopio (Julio Cortázar) – DiezIndiecitos (Agatha Christie) – Gabo (Gabriel García Márquez) – Gepetto (Carlo Collodi) – Matilda (Roald Dahl) – PatoFeo (Hans Christian Andersen) – ReinaCorazones (Lewis Carroll).

4. Gambuza devora las páginas de *Martín Fierro*, por eso la confunden con la rata ilustre de José Hernández. Durante el proceso de lectura, pueden incorporar toda la información que tengan de esta obra, revisar el ejemplar de la biblioteca de la escuela y leer algún fragmento para que los alumnos puedan observar las características del personaje que se recuperan en la novela. Además, podrían hacer un relevamiento de todos los versos de esa obra que se incluyen en esta historia. Reflexionen acerca de la decisión de la autora de incluirlos en bastardilla. (Encontrará esos versos en las páginas 44, 49, 52, 58, 61, 71, 77, 83 y 93.)
5. En la novela se mencionan muchos conceptos propios del análisis literario. Pueden proponer a sus alumnos la confección de un glosario que incluya las definiciones que las ratas realizan. Estos son algunos de los términos que deberían aparecer:

- diálogo
 - conflicto
 - final abierto
 - narrador omnisciente
 - narrador protagonista
6. Pida a sus alumnos que localicen, sobre el final de la novela, los fragmentos donde se refiere al comienzo de la obra (página 98). Revisen las decisiones que tomó Gambuza antes de escribir la historia: tiempo verbal utilizado, persona gramatical, tipo de narrador, personajes, etc. Este es un momento propicio para alentar la reflexión sobre la diferencia entre narrador, autor y personajes. Además, se puede sugerir el concepto de autorreferencialidad, es decir, esta propiedad de la literatura de poder nombrarse a sí misma.
7. En las ilustraciones de las páginas 80 y 81 aparecen pilas de libros de distintos autores. Lean los nombres de los títulos que integran cada pila. Repongan esta información: ¿a qué autor pertenece cada una? ¿qué relaciones hay entre la imagen de cada ratita y el autor que representan?

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Relea con sus alumnos este fragmento de la novela:

Porque los secretos iluminaban el camino, aunque cada rata debía recorrerlo por su cuenta. Y bastaba empezar a andar para descubrir lo mejor: que escribir no es cosa de genios sino algo que puede hacer quien quiera. Solo hay una condición. Bueno, dos. Bueno, tres: tener una enormidad de ganas, disfrutarlo un montón y nunca dejar de comer libros.

2. Reflexione con sus alumnos acerca de la posibilidad de escribir ficción y de la necesidad de la lectura para conocer herramientas que permitan luego la producción. Invítelos a navegar el portal Audiovideoteca de escritores, donde muchos de ellos cuentan los secretos de su trabajo: (recomendamos, particularmente, el programa con Liliana Bodoc)

<http://audiovideotecaba.com/obra-en-construccion-liliana-bodoc/>

3. Puede conectarlos con plataformas de escritura, como Wattpad, que permiten compartir los propios textos. Le acercamos una nota que da cuenta de este fenómeno de publicaciones que desacralizan la figura del escritor:



<https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/el-fenomeno-wattpad-en-ascenso-o-la-era-de-la-escritura-en-masa-nid2069997>

4. En la novela se desarrolla la Ceremonia del secreto. En la página 64 y en los capítulos 14 y 16 se pueden recuperar los secretos de escritura de grandes autores. Invite a sus alumnos a reunir todos esos secretos, a sumar otros que crean convenientes y a armar un mural en el aula bajo el título “Decálogo de los escritores de este curso”. Para orientar la tarea, sugerimos la lectura del Decálogo del perfecto cuentista, de Horacio Quiroga. Pueden encontrarlo en este enlace:

<https://www.literatura.us/quiroga/decalogo.html>.

5. También pueden hacer circular en las redes sociales el decálogo del curso en formato digital. Para la producción en ese formato, utilicen estas herramientas: **Glogster**, **Mural.ly**, **Canva**.
6. En el capítulo 17 aparecen algunos juegos lingüísticos a partir de la puntuación. Invite a sus alumnos a conocer algunos ejemplos clásicos como los que aparecen en esta página (Carta de padre a director de escuela, Sentencia judicial y El oráculo de Delfos):

<http://fundamentoslectoescritura.blogspot.com/2007/10/signos-de-puntuacin.html>

Una vez analizados los diferentes sentidos de los textos según la puntuación utilizada, invítelos a crear sus propios juegos lingüísticos. Pueden utilizar la plataforma. También en este sitio pueden seguir jugando con la puntuación.

7. Los nombres de las ratas ilustres retoman algún personaje del autor con el que convivieron o el título de textos de su autoría. Hagan a los alumnos estas preguntas:
 - Si fueras una rata ilustre, ¿cómo te llamarías?
 - ¿Con qué autor te hubiera gustado vivir?
 - ¿Qué secretos conservarías de ese autor?

Invite a que cada chico elija su autor y su nombre de rata ilustre. Organice una Jornada de presentación de ratas ilustres y, en una íntima ceremonia de secretos, dé lugar a la presentación de las nuevas ratas y las figuras y secretos de los autores con las que estas compartieron. Pida que elaboren presentaciones gráficas sobre los autores y sus obras o retratos sobre las ratas ilustres que han creado.

/CRUCE DE ÁREAS

Ciencias Naturales



En la novela se asocia a las ratas con la ingesta de papel a partir de la metáfora de “comerse los libros”. También se hace alusión a su edad avanzada, a la capacidad de desplazarse por muchos lugares, etc. Estos elementos pueden despertar la curiosidad sobre los roedores y sobre las connotaciones que estos animalitos puedan generar.

A partir de un artículo de divulgación como el que presentamos, pueden abordar el tema desde el área de Naturales.

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/06/140626_ciencia_ratas_explasion_global_finde_msd

Ciencias Sociales

Si bien en la novela se destaca la presencia de los libros literarios, sabemos que las bibliotecas están pobladas de libros no ficcionales. Una de las posibles conexiones con el área de Sociales es sumergirse en el mundo de las fuentes en las bibliotecas: no solo encontramos libros, también diarios, revistas y otros documentos que permiten recuperar el saber específico de otras disciplinas.

Puede incentivar a sus alumnos/as a realizar una investigación acerca de las secciones, los materiales y la organización de todo lo que se utiliza para la investigación científica.

Es posible cerrar esa investigación con la reflexión sobre esta cita que jerarquiza la función social de las bibliotecas:

Las bibliotecas, en tanto que puertas de acceso a los conocimientos y a la cultura, desempeñan una función fundamental en la sociedad. Los recursos y los servicios que ofrecen dan la oportunidad de aprender, sirven como apoyo a la alfabetización y a la educación, y ayudan a dar forma a las nuevas ideas y perspectivas que son vitales dentro de una sociedad creativa e innovadora. Asimismo, garantizan la existencia de un registro auténtico de los conocimientos creados y acumulados por las generaciones pasadas. Si no existieran las bibliotecas, sería difícil avanzar en la investigación y los conocimientos humanos y preservar los conocimientos acumulados y el patrimonio cultural para las generaciones futuras.

Fuente:

https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2012/04/article_0004.html

/PARA LOS INSACIABLES

- Si se quedaron con ganas de profundizar en la obra de Verónica Sukaczer: *Hay que ser animal*, Colección Torre de Papel Azul.



Nueve ratas en busca de un cuento, Colección Torre Azul.

- Otra historia que tiene como “protagonistas” a los libros y la biblioteca:
Las últimas páginas de mi vida, de Andrea Ferrari. Colección Torre Amarilla

