

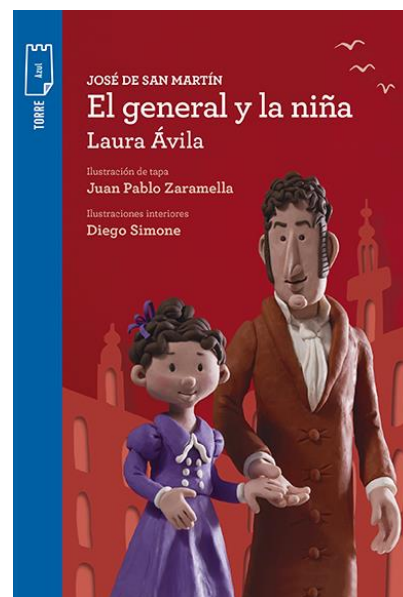
## JOSE DE SAN MARTÍN: EL GENERAL Y LA NIÑA LAURA ÁVILA

Ilustraciones: Juan Pablo Zaramella (tapa); Diego Simone (interior)

Páginas: 160

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Torre de Papel Azul



### /AUTORA

Laura Ávila es novelista, guionista y realizadora cinematográfica.

Sus libros de ficción histórica intentan recrear infancias y vidas cotidianas sin descuidar la acción, la reflexión y la aventura. Algunos de sus títulos son: *El fantasma del aljibe*, *Escondidos*, *El pan de los patricios*, *Moreno* y *Final cantado*.

Escribió las series de animación *Juan y Yastay* e *Historias Chicas*, dirigidas por Pedro Blumenbaum. Esta última recibió una Mención en los Premios Nacionales en la categoría Guión de Radio y Televisión.

Para cine escribió *Tiempos menos modernos*, film ganador del Festival internacional de Trieste.

Su novela *La sociedad secreta de las hermanas Matanza* recibió en 2012 el premio los Destacados de ALIJA como Mejor Novela Infantil.

### /ILUSTRADORES

#### Juan Pablo Zaramella

Nació en Buenos Aires. Es ilustrador y director de animación. Sus ilustraciones fueron publicadas en importantes medios gráficos. Ha ganado premios internacionales. Su corto "Luminaris" fue preseleccionado para el Oscar al Mejor Corto Animado. Es creador de la serie "El hombre más chiquito del mundo", que se emite por el canal Pakapaka.



## Diego Simone

Nació en la Plata, en 1980. Es profesor en Artes Plásticas de la Universidad de La Plata, ilustrador e historietista. Ha realizado trabajos para Image Comics, Dark Horse, Rolling Stone, Kapelusz, Macmillan, Fox y Disney, entre otras empresas. En 2016, Szama Ediciones editó Guro, su primera novela gráfica, galardonada en los premios Carlos Trillo.

## /OBRA

Mercedes tiene siete años y hace pocos meses se ha quedado sin madre. Vive en la Buenos Aires de 1823 con su abuela y su tía, en una casa rica, la de los Escalada. La pequeña niña nada sabe aún de su padre. Nada del famoso general formado en el ejército español que volvió a su tierra para unirse a la revolución; el que creó ejércitos, luchó batallas en medio continente y cruzó la cordillera para liberar pueblos. Ahora, ese general que marcha solo hacia Europa ha venido a buscarla. Allí, lentamente, tejerán su historia, entrelazada con las hebras de la historia de la independencia de América.

Con un lenguaje claro y exquisito, y el rigor histórico que caracteriza todos sus trabajos, Laura Ávila recrea en esta novela la vida del “Padre de la Patria” y de su pequeña hija, en el exilio.

## /¡A EXPLORAR!

1. Invite a sus alumnos a observar la ilustración de tapa y leer el texto de contratapa. Anímelos a imaginar algún episodio o conversación que pueda estar relatado en la novela.  
Pueden elegir entre, una conversación
  - entre Mercedes y su abuela;
  - entre Mercedes y su tía;
  - entre Mercedes y su padre.
2. Ya en el texto de contratapa aparece una palabra que también será recurrente a lo largo de la obra. Un término con fuertes connotaciones: *Revolución*. Recupere los saberes de los estudiantes en relación a este término, armando una red semántica con las ideas asociadas o sinónimos que puedan surgir.

REVOLUCIÓN

3. ¿Conocen sus alumnos el significado de la palabra *exilio*? Converse con ellos al respecto y luego pregúnteles si saben por qué y en qué momento José de San Martín quedó en esa situación.
4. Por último, invítelos a explorar juntos el índice para anticipar el itinerario que recorrerán San Martín y Mercedes. ¿Creen que será el mismo para los dos?

## /HORA DE LECTURA

1. Luego de la lectura del primer capítulo, sugiera a sus alumnos elaborar un sencillo árbol genealógico o bien un croquis de referencia para asegurar el reconocimiento de los personajes que se van incorporando a medida que avanza en la novela.
2. ¿Qué saben sus alumnos de Mercedes, la hija del general don José de San Martín? Mientras leen, con seguridad surgirán las dudas acerca de qué elementos reales de la vida de Mercedes de San Martín se reflejan en la novela. Aproveche la ocasión para presentar a sus alumnos el género *novela histórica*. Para ello, llame la atención de sus alumnos sobre la nota que aparece en el primer capítulo (*Aunque documentada y ubicada en contextos históricos, esta es una obra de ficción*). Coméntela con ellos. ¿Qué significa que una obra está documentada? ¿Y que está ubicada en un contexto histórico? Por último: ¿qué implica que sea una obra de ficción?
3. Al cabo de la lectura de los primeros capítulos, ¿qué conclusiones pueden extraer en cuanto a la relación entre San Martín y la familia materna de Mercedes?
4. Para asegurar la comprensión del texto y la identificación de los distintos personajes ofrezca a sus alumnos las siguientes afirmaciones y anímelos a indicar en los recuadros a qué personajes corresponde cada una.

—*¡Este caballo es más lindo que el del inglés!*

—*Eusebio, esta es la niña.*

—*Hasta pronto, Diabla.*

—*¡Te la confío una tarde y se la entregás al desalmado ese!*

—*Madre, yo no hice más que dejar que la viera. Está en su derecho.*


5. ¿Cuál es exactamente el contexto de esta novela? Puede resultarles de mucha utilidad conocer un poco más acerca de este período de la vida de San Martín y del momento especial de lucha por la

independencia de América. Anímelos a realizar una línea de tiempo en la cual puedan ir registrando con un color los hechos más significativos de la vida personal de San Martín, a partir de su partida a Europa. Y con otro color, los sucesos más relevantes en torno al proceso de emancipación. Para realizar esa línea de tiempo, le recomendamos ver este especial producido por Canal Encuentro. Con él se llega a dar respuesta a alguna de estas preguntas, que de alguna manera articulan también la novela:

- ¿Cuál fue el camino que recorrió José de San Martín?
- ¿Cómo pasó de ser un soldado americano de la Corona española a ser el “Padre de la Patria”?
- ¿De qué se trataba, justamente, aquella patria a la que San Martín hacía referencia y que delineó durante las Guerras de la Independencia?

<https://www.youtube.com/watch?v=ItWMYgPdVKA&feature=youtu.be>

También puede resultarles de utilidad la información de este sitio:

<https://www.educ.ar/recursos/132525/17-de-agosto-paso-a-la-inmortalidad-del-general-san-martin>

6. En diversos momentos de la novela se alude a la conocida puja entre Buenos Aires y el interior. Aproveche esta ocasión para retomar con sus alumnos este tema, clave para entender el largo y complejo proceso de emancipación y el rol de los distintos protagonistas. Pida a sus alumnos que asocien los nombres de las siguientes figuras con la tendencia a la que adherían:

Bernardino Rivadavia, Manuel Belgrano, José de San Martín, Manuel Dorrego, Tomás Guido, Martín Rodríguez, Juan Lavalle.

Centralismo de Buenos Aires	Protagonismo del Interior

7. A lo largo de la novela se produce un claro enriquecimiento del vínculo entre Mercedes y su padre. Pida a sus alumnos que rastreen en la novela y releven tres citas textuales que reflejen la relación de ambos durante estas tres instancias:

<b>Primera parte</b>	
<b>En Londres</b>	
<b>En Bruselas</b>	
<b>Desenlace</b>	

8. Mercedes encuentra esbozado en un papel una serie de consejos que su padre ha escrito para ella. La autora recrea ese momento a partir de una de las fuentes históricas que más ha trascendido alrededor de la figura de San Martín: las máximas a su hija. Anime a sus alumnos a investigar sobre ellas para conocerlas en su totalidad.

## /CRUCE DE ÁREAS

### Arte

1. En diversos momentos de la novela se alude con mucho detalle a la vestimenta y accesorios de la época. Anime a sus alumnos a investigar más sobre el tema. Luego, con la orientación del profesor de Arte, sugiera al grupo que armen una carpeta con diseños de vestidos y trajes de la época.
2. Luego de la lectura de la novela y de la resolución de las diferentes actividades, el Himno a San Martín puede cobrar un interés especial. Le sugerimos escucharlo con sus alumnos y conversar sobre el contenido de sus estrofas. En este enlace puede acceder a la versión de Pedro Aznar:

[https://www.youtube.com/watch?v=w\\_FwjcmJVW4](https://www.youtube.com/watch?v=w_FwjcmJVW4)

### Historia

1. ¿Saben sus alumnos de la existencia del Instituto Nacional Sanmartiniano? Invítelos a explorar la página y a conocer las múltiples actividades que se ofrecen para saber más sobre la vida y la obra de José de San Martín. También pueden luego programar una visita al museo.

<https://www.cultura.gob.ar/institucional/organismos/museos/instituto-nacional-sanmartiniano/>



2. En retratos, monedas, monumentos, películas y hasta publicidades la cara de San Martín se reprodujo una y mil veces. El objetivo de las actividades que siguen es reflexionar sobre cómo, cuándo y por qué se construyó esa representación icónica de nuestro héroe nacional y desde allí pensar en su significado.

<https://www.educ.ar/recursos/132060/el-general-y-sus-espejos>

3. En la novela, San Martín rememora junto a su hermano algunos detalles del cruce de los Andes, sin dudas la mayor hazaña del general. Si lo desea, puede compartir con sus alumnos algunos fragmentos de *Revolución. El cruce de los Andes*. Es una película argentina histórico-épica del año 2010 dirigida por Leandro Ipiña.

## /PALABRAS EN ACCIÓN

1. A partir de la ilustración de la página 13, invite a sus alumnos a trabajar en parejas para imaginar y escribir el diálogo que pudieron haber tenido Mercedes y José en ese primer encuentro. Dé lugar para que algunas parejas también lo dramaticen.
2. Describir un espacio real o imaginario es un buen ejercicio de escritura. Solicite a sus alumnos que vuelvan sobre la imagen de la página 43, donde se puede ver a San Martín parado en la cubierta de *Le Bayonnais* con una vista privilegiada hacia el mar. Pídales que escriban un párrafo que pudiera insertarse en la novela sobre lo que los ojos de San Martín registran en ese momento y acerca de cuáles pueden ser sus recuerdos y, en consecuencia, sus sentimientos.
3. Son varias las ocasiones en que Mercedes se siente empujada a escribirle unas líneas a su abuela. Invite a sus alumnos a imaginar alguna de esas cartas. Puede ofrecerles para elegir entre alguno de estos contextos:
  - Su largo viaje en barco con destino a Francia.
  - Sus días junto al puerto de Francia.
  - La llegada a Londres y cuando se instala en la hermosa casa de cuatro pisos.
  - La casa de campo de Bruselas.
4. También hay otras ocasiones en las que se siente movida a escribirle a su padre. Utilice el siguiente fragmento como disparador y anime a sus alumnos a imaginar y escribir esa carta.

“Mercedes lo pensó mucho y al fin se animó a escribirle una carta a San Martín. Le pedía, simplemente, que la sacara del *college*. No tenía mucha esperanza de que le hiciera caso, pero necesitaba intentarlo. No quería estudiar más allá, no se sentía inglesa y le daba bronca que Justine hablara mal de los peruanos como Eusebio, que estaban felices con San Martín y su revolución”.



## /PARA LOS INSACIABLES

Si le gustó el modo en que una novela despertó el interés de sus alumnos por un personaje de nuestra historia y les permitió conocer más sobre ella, no deje de recomendarles o continuar leyendo juntos los otros libros de esta colección:

- Bombara, Paula. *Juana Azurduy. La fuerza escondida*. Colección Torre de Papel Amarilla.
- Sanchez, Fernando. *Manuel Belgrano. La pasión como bandera*. Colección Torre de Papel Azul.
- Schuff, Nicolás. *Martín Miguel de Güemes. Fuegos del norte*. Torre de Papel Azul.

Los libros de nuestra colección de Narrativa histórica también ofrecen un aporte singular al trabajo con las efemérides en el aula:

- Liliana Bodoc, Federico Lorenz, Hinde Pomeraniec, Maria Inés Falconi, Mario Méndez y Ana María Shua. *La historia se hace ficción I*

A partir de un documento histórico, seis destacados autores desarrollan textos de ficción que remiten a algunas de las más importantes fechas recordatorias de nuestro país, correspondientes al primer semestre del año escolar.

- Graciela Bialet, Paula Bombara, Oche Califa, Liliana Cinetto, Sergio Olguín, Franco Vaccarini. *La historia se hace ficción II*

Las fechas conmemorativas seleccionadas para este tomo de *La historia se hace ficción* remiten a las efemérides de la segunda parte del año: 17 de agosto, 11 de septiembre, 16 de septiembre, 12 de octubre, 20 de noviembre, 10 de diciembre.

La selección de las fuentes históricas y el cuidado de los textos estuvieron a cargo del historiador y profesor Federico Lorenz.