



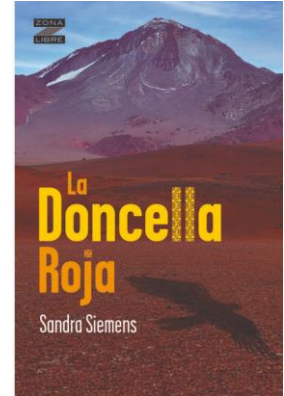
LA DONCELLA ROJA

SANDRA SIEMENS

Páginas: 208

Formato: 21 x 14 cm.

Colección: Zona Libre



/AUTORA

Nació en junio de 1965 y vive en Wheelwright, un pequeño pueblo del sur santafesino. Recibió, entre muchas otras distinciones, el Premio Norma-Fundalectura 2008 por *El último Heliogábalo* y el Premio El Barco de Vapor, en dos oportunidades: en 2009 por *La muralla* y, en 2018, por *Bombay*. En la colección Zona Libre ha publicado *El hombre de los pies-murciélago* (reconocido por la lista White Ravens en 2010), *Tatuajes* y *Cocodrilo con flor rosa*.

/OBRA

El equipo liderado por la antropóloga Vera Larsen logra rescatar de la cima del volcán más alto de América una momia inca a la que llaman “La Doncella Roja”. La noticia provoca conmoción en científicos de todo el mundo y entre los habitantes de la provincia de Catamarca. Pero para las comunidades andinas un delicado equilibrio se ha roto. Lo que parecía un hallazgo increíble de pronto se convertirá en pérdida: la Doncella desaparecerá misteriosamente y sin dejar rastros.

/¡A EXPLORAR!

Esta novela narra el hallazgo de una momia inca. Antes de comenzar la lectura, haga una puesta en común de los conocimientos previos de los estudiantes sobre la cultura de ese pueblo.

1. Para profundizar sobre la presencia inca en Argentina y más puntualmente en la provincia de Catamarca, pueden mirar el documental *Shincal, la huella inca en Argentina*, producido por el CONICET y disponible en bit.ly/3H9JSHj.





2. Observe la tapa del libro junto con los estudiantes y pregúnteles qué tienen de particular las letras que forman el título y si vieron esas formas geométricas en algún tipo de tejido. Puede proponerles que investiguen en internet qué son los tocapus y que miren diferentes diseños.

3. Llame la atención sobre la sombra del pájaro que aparece en la tapa: *¿qué ave es? ¿En qué lugares habita?*

4. En la contratapa, se dice que, luego del hallazgo de la momia, las comunidades andinas sostienen que se ha roto cierto equilibrio, mientras que la comunidad científica está entusiasmada con el descubrimiento. Converse con la clase acerca de por qué creen que los dos grupos tienen miradas casi opuestas sobre una misma situación.

/HORA DE LECTURA

1. Comienzo hasta el a capítulo 5

a. Al comienzo del texto se dice que, luego de que bajaron a la momia de la montaña:

Un pedazo del universo se desplazó velozmente hacia el futuro, donde la momia desaparece. Otro pedazo fue pacientemente hacia el pasado, donde todo comienza.

Luego de que hayan leído hasta el capítulo 2, Converse con los estudiantes acerca de cómo pueden relacionar ese fragmento con el texto en primera persona de las páginas 13 y 14 y con la noticia periodística de la página 15.

- Pregunte a los estudiantes quién creen que es el narrador o narradora del texto de las páginas 13 y 14: *¿a quién se dirige? ¿Qué palabras en otro idioma usa? ¿Qué lengua creen que es?*
- A lo largo de la novela, se utilizan numerosos términos relacionados con la cultura inca y palabras en quechua que son nuevas para la mayoría de los lectores. Propóngales construir entre todos un **glosario** que podría incluirse al final del texto. Pueden hacerlo de manera colaborativa en un Google drive o en otra plataforma. También pueden organizarse en grupos y distribuirse los capítulos.

b. En el capítulo 1, se nombran dos ciencias humanas: la **antropología** y la **arqueología**. Anime a los estudiantes a investigar cuál es el objeto de estudio de cada una y en qué lugares se pueden estudiar en la Argentina. Luego, pídale que averigüen qué son la **etnología** y la **etnohistoria** y pregúnteles por qué creen que los conocimientos de estas disciplinas son importantes para la trama de la novela.



c. Comparta con los estudiantes la noción de cosmovisión y luego converse acerca de cuál es la cosmovisión sobre la muerte y el tiempo que se desprende de las palabras de la abuela Lucero en las páginas 20 y 21

Cosmovisión: conjunto de creencias e ideas que tiene una determinada cultura sobre la realidad y el universo.

- Comente a los estudiantes que, a lo largo de la novela, aparecen varios fragmentos que dan cuenta de la cosmovisión de los pueblos andinos y en particular de su concepción de la muerte. Pídales que los marquen a medida que avancen en la lectura.

d. Analice junto con los estudiantes si el personaje de Vera Larsen aparece presentado de forma negativa o positiva. Pídales que justifiquen su opinión con citas textuales.

e. Pregúnteles si conocen National Geographic, si no la conocen, pueden entrar a su sitio web en español, www.ngenespanol.com. Pregúnteles por qué creen que un sitio como ese estaría interesado en financiar una expedición como la que llevarán adelante Vera y Manuel.

f. En el capítulo 5, se hace mención a los niños de Lullaillaco. Vean el video sobre ese tema producido por Canal Encuentro y disponible en bit.ly/41NS1L0.

2. Capítulos 6 a 18

a. Pida a los estudiantes que releen los pasajes de las páginas 37 y 38 y de las páginas 45 y 46. Luego, pregúnteles si están de acuerdo o no con la siguiente afirmación y por qué.

En la novela, la cultura inca es presentada como sabia y pacífica.

b. Teresa cree que Manuel traiciona a los suyos al colaborar con Vera Larsen. Organice un debate entre los estudiantes que están de acuerdo con Teresa y aquellos que no creen que Manuel esté traicionando a su pueblo.

c. En el capítulo 12, Vera y Lucía plantean posturas diferentes acerca de los sacrificios humanos. Converse con los estudiantes acerca de qué es el relativismo cultural y quién de las dos tiene una postura cercana a esta idea. Luego, pregúnteles si están de acuerdo con Vera o con Lucía y por qué.



ZONA

LIBRE



El **relativismo cultural** es una corriente de pensamiento que postula la idea de que cada cultura debe entenderse dentro de sus propios términos y subraya la imposibilidad de establecer un punto de vista único y universal en la interpretación de las culturas.

Definición tomada del Instituto Cervantes

d. Organice a la clase en 7 grupos, cada uno escribirá el diario de viaje de un integrante del Proyecto Piscis (Manuel, Vera, Lucía, Gabriel, Mark, Chañás y Morales). Sugiera que releen con atención los capítulos 12 y 13 e indíqueles que deben contar la subida al cerro y el hallazgo de la Doncella desde el punto de vista del personaje que les toco. Al grupo que al que le haya sido asignado Manuel, coménteles que deben prestar especial atención a los sentimientos del personaje. Por último, invite a cada grupo a compartir el diario de viaje que escribió con el resto de la clase.

e. En el capítulo 17, se muestra que tras el hallazgo de la Doncella Roja se ponen en juego intereses políticos y económicos: *¿cuáles son? ¿Quiénes se oponen a estos intereses? ¿Cuáles son sus motivos?*

f. Al final del capítulo 19, se dice que la Doncella Roja guardaba un secreto en su interior. Invite a los estudiantes a hacer hipótesis sobre cuál es ese secreto.

3. Capítulo 20 a 28

a. El capítulo 20, comienza con un epígrafe de la canción *Sueño de una noche de verano* del músico cubano Silvio Rodríguez. Invítelos a escuchar la canción completa, disponible en bit.ly/43bIDTr. Analice con ellos cómo se relaciona la letra de la canción con lo que sucede en la novela, en particular el fragmento que cita el epígrafe.

*En mi sábana blanca
vertieron hollín,
han echado basura
en mi verde jardín.
Si capturo al culpable
de tanto desastre,
lo va a lamentar...
Lo va a lamentar.*





b. En el capítulo 23, Vera dice que exhibir a las momias permite defender la cultura de la que formaron parte: *¿les parece que Sergio y Teresa están de acuerdo con esa idea? Según Vera, ¿en qué condiciones deben exhibirse las momias?*

c. Pregunte a los estudiantes cuál era el secreto que tenía la Doncella en su interior: *¿alguna de las hipótesis que hicieron era correcta? ¿Cómo se relaciona este secreto con Manuel y su abuela?*

d. Pida a los estudiantes que, en grupos, elaboren un *collage* con frases de la novela que muestre la contradicción interna que experimenta Manuel. Pueden incluir fotos, ilustraciones y todos los elementos que les parezca que enriquezcan su trabajo. Pueden tomar como punto de partida la siguiente cita del capítulo 26.

Ahora las cosas se estaban enturbiando y Manuel se sentía partido por la mitad. Dividido entre Vera y Teresa. Entre su gente y la ciencia.

e. Pregunte a los estudiantes si creen que la aparición de la abuela Lucero en el capítulo 27 resuelve de algún modo la contradicción de Manuel: *¿qué acción creen que llevará adelante Manuel?*

3. Capítulo 29 a 43

a. Pregunte a los estudiantes quién es el autor de la noticia del capítulo 29 y si fue escrita antes o después de lo que sucede en el capítulo 30: *¿qué sucesos adelanta al lector? ¿qué hipótesis aparecen en la noticia? ¿qué creen ustedes que sucedió realmente? Al llegar al capítulo 40, pregúnteles: ¿cuál creen que es el objetivo de Sergio Vargas con esa noticia?*

b. Pídales que identifiquen qué realiza cada personaje en el rescate de la Doncella Roja.

Vera →

Hermanastro de Vera →

Teresa →

Sergio →

Manuel →

c. Pida a los estudiantes que expliquen cuáles son las “partes” de Manuel a las que se refiere el siguiente pasaje.



Muy adentro sintió que los pedazos de su corazón se habían unido. El universo dejaba de moverse. El círculo otra vez estaba cerrado.

d. Después de que hayan terminado el último monólogo de Sarac Ahuán, animémoslos a establecer relaciones con lo que le sucede a Manuel al final de la novela.

/DESPUÉS DE LEER

1. Pida a los estudiantes que comenten en qué partes de la novela aparecen los siguientes elementos y cuál es su significado o qué simbolizan.

QUIPU HALCÓN APU COLGANTE DE ÁMBAR TERREMOTO SAPO

2. Invite a los estudiantes a investigar sobre los niños de Llullaillaco. Para hacerlo, pueden leer *Controversia sobre el destino futuro de las momias Incas encontradas en territorio argentino*, publicado en el sitio web Noticias de montaña, disponible en bit.ly/3wKVmig. Si no lo hicieron durante la lectura, pueden ver el video sobre los niños de Llullaillaco producido por Canal Encuentro y disponible en bit.ly/41NS1L0.

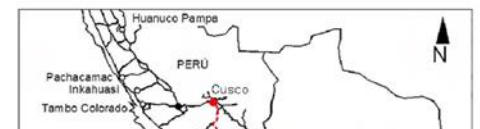
Controversia sobre el destino futuro de las momias Incas encontradas en territorio argentino

Después de la declaración del Volcán Llullaillaco como sitio sagrado, por parte del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI), se renueva la controversia sobre el destino de las momias Incas, tanto las llamadas Niños del Llullaillaco como la del Niño del Arceogua.

Por: Alex Guillermo Martín, Cristina Baraza y Claudia Iturriztegui. Editor: CCAM

LAS MOMIAS INCAS Y SU MEJOR DESTINO

Desde el Centro Cultural Argentino de Montaña hemos realizado esta nota porque consideramos positivo esclarecer algunos puntos referidos al destino de los cuerpos momificados en ceremonias religiosas Incas, hallados dentro de nuestro territorio y cuyo destino futuro es motivo de conflicto entre distintos actores de la sociedad.



Luego, puede pedirles que hagan un cuadro con 4 o 5 elementos de la trama de *La Doncella Roja* que son similares a lo que sucedió con los niños de Llullaillaco y 4 o 5 elementos de la trama que son diferentes.

Elementos de la trama de <i>La Doncella Roja</i> que se inspiran en lo que sucedió con niños de Llullaillaco	Elementos que son diferentes a lo que sucedió con niños de Llullaillaco



- Luego guie una conversación a partir de las siguientes preguntas: *¿Por qué creen que la autora decidió inspirarse en una historia real? ¿Les parece que La doncella roja es un texto de ficción o no ficción?*

3. Proponga a los estudiantes que lean la entrevista a Constanza Ceruti, la arqueóloga que participó del hallazgo de los niños de Lullailaco, disponible en bit.ly/3UZsSyj. Luego pregúnteles si creen que el personaje de Vera Larsen está inspirado en ella.



/CRUCE DE ÁREAS

Arte

1. Si no lo hicieron antes, pida a los estudiantes que investiguen sobre la función de los quipus en la cultura inca (pueden leer el artículo de National Geographic, *Quipus, el código secreto de nudos de los incas*, disponible en bit.ly/433CtmS) y que conversen sobre su importancia en *La Doncella Roja*. Luego, invite a los estudiantes a explorar la obra sobre quipus de la artista chilena Cecilia Vicuña. Pueden ver la galería de imágenes de su página web: www.ceciliavicuna.com/quipus. Por último, puede proponerles que, en grupos, diseñen quipús con diferentes materiales y que los expongan en algún espacio de la escuela.



Ciencias Naturales

1. En varias partes de *La Doncella Roja* se habla de la hibernación. Proponga a los estudiantes que investiguen acerca de ese proceso. Pueden utilizar los siguientes artículos como punto de partida para su investigación.

- *Hibernación: ¿Cómo hacen estos animales para congelar su cuerpo durante meses?* (bit.ly/49IIUhN)
- *Semillas para el fin del mundo* (bit.ly/48Gqgpi)



Luego, pídeles que expliquen, según lo que investigaron, si los siguientes fragmentos de la novela tienen fundamentos científicos o narran hechos que podrían haber ocurrido.

En ellos, el profesor explicaba que muchos consideraban que las momias incas no eran precisamente momias porque no habían sufrido ningún proceso de momificación sino que estaban en una especie de estado de hibernación a causa del frío. (p. 156)

Como flamante director del Museo del Hombre de Tinogasta había firmado un acuerdo con el también debutante director del MAMCA. Había pedido una selección de las semillas que había en las vasijas del ajuar de “La Doncella Roja”. Semillas de calabaza, maíz, variedades de porotos y otras. Manuel había preparado un sector lindante con el Museo del Hombre para sembrarlas. Esa parcela sería una extensión de la muestra del MAMCA en Tinogasta.

Cuando se inauguró oficialmente el MAMCA, todas, absolutamente todas las semillas habían roto la tierra con nuevos hilitos verdes. Todas habían brotado después de haber hibernado durante quinientos años. (p.196)

/PARA LOS INSACIABLES

Otros libros de Sandra Siemens en la colección Zona Libre

Cocodrilo con flor rosa

Teresa tiene 17 años y vive en uno de esos pueblos en los que todos los vecinos son como de la familia. Allí se muda Margo, una artista que da clases de pintura. Cuando Teresa decide asistir al taller y comienza a pintar, descubre un secreto doloroso que guardaba en su interior desde la infancia. Un secreto que cambiará para siempre los vínculos familiares.

Tatuajes

Una joven admiradora de Paul Gauguin lo acompaña en sus últimos días de vida. Por tradición, la joven recibe el tatuaje de su familia y él copia el bello diseño en una libreta de notas. Editadas como libro, las anotaciones de Gauguin llegan hasta una adolescente contemporánea que busca una imagen para hacerse un tatuaje.



ZONA

LIBRE

El hombre de los pies-murciélago

Desde chico Esper había aprendido a no hacerse notar. Muchas veces le había confesado al hombre de los pies-murciélago que él era un camaleón. Sobre todo en la escuela. Sin embargo, lo veían. Porque querían verlo. Lo buscaban. Una novela que presenta la violencia y el acoso entre los propios compañeros de escuela

