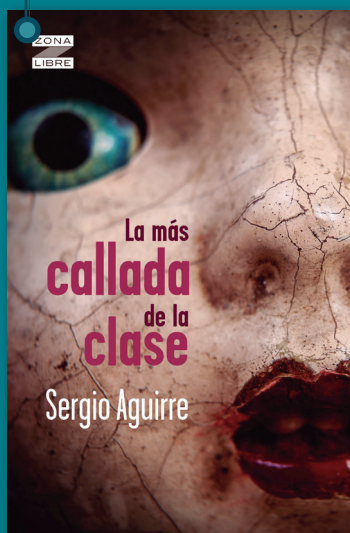


La lectura, una travesía sin límite



La más callada de la clase

Sergio Aguirre

Bogotá: Editorial Norma

Colección Zona Libre, 272 pp.

ISBN: 978-958-00-1955-8

Esta guía fue elaborada por Graciela Prieto
Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Sergio Aguirre nació en Córdoba en 1961. Es psicólogo y escritor. Creció jugando con los amigos del barrio, leyendo revistas y viendo programas de televisión de la época, especialmente dibujos animados. Un poco más grande, pero aún niño, vio *La dimensión desconocida*, un programa de ciencia ficción, fantasía y suspenso de Rod Serling. También le atraía, aunque le daba miedo y en la casa no le permitían verla, la serie de terror y suspenso *El hombre que volvió de la muerte*, de Francisco Ibáñez Menta.

Siendo chico se aficionó por las novelas de misterio porque una vecina le prestó el libro *Cinco cerditos*, de Agatha Christie. En el colegio descubrió por accidente que leer era una experiencia intensa, diferente, mucho más linda que aquello a lo que más temía de los libros: que no tuvieran ilustraciones. Sucedió que el profesor de historia se enfermó de hepatitis y en su ausencia, un profesor auxiliar les leyó cuentos de Horacio Quiroga. Escuchando la lectura de los *Cuentos de la selva* comprendió que podía imaginarse todo y sentir ganas de leer más sin necesidad de mirar los dibujos.



Como era de esperarse, estas experiencias determinaron sus gustos literarios y su afición por el cine y las series de televisión. Entre sus autores favoritos se cuentan Edgar Allan Poe, Robert Louis Stevenson, Patricia Highsmith, Raymond Carver y Arthur Machen.

Su obra se dirige sobre todo al público juvenil. Ha recibido varios reconocimientos entre los que se destacan el primer premio del concurso Memoria por los Derechos Humanos y Accésit del Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura por su primera novela *La venganza de la vaca*. Esta novela, al igual que *El hormiguero*, fue incluida en el catálogo White Ravens. *Los vecinos mueren en las novelas*, *El hormiguero* y *El misterio de Crantock* fueron seleccionados entre Los mejores Libros para Niños y Jóvenes por el Banco del libro de Venezuela. Recibió el Premio Nacional de Literatura, Ministerio de Cultura de La Nación de Argentina por *El hormiguero*. En 2018 fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura Infantil y juvenil en Argentina por *La señora Pinkerton ha desaparecido*.

La más callada de la clase

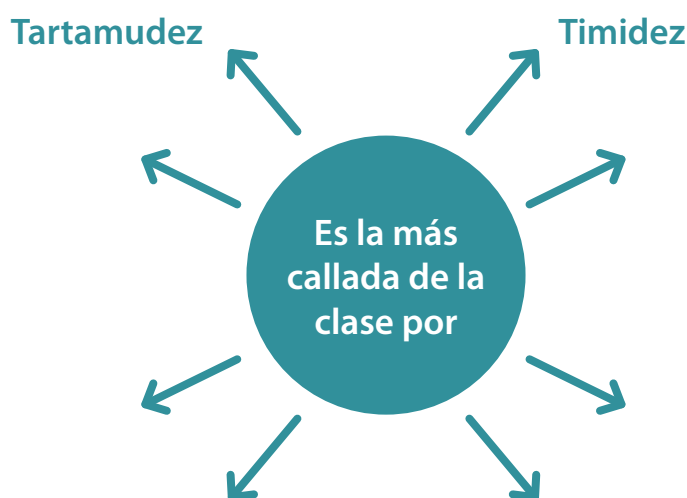
Valentina (Tina) es una niña solitaria y callada. Le gusta jugar con sus dos muñecas, Marilú y Fiorrella. En la escuela no tiene amigas. Las compañeras de curso se burlan de ella porque su papá se dedica a la cría de gallinas.

La vida de Valentina se transforma cuando conoce a Nancy, una adolescente que llega al pueblo con su familia y se instalan en la casa vecina. Nancy posee un carácter fuerte, es rebelde y cree en la existencia de otras realidades y otros seres. Se convierte en su única amiga y modelo a seguir.

Años después, cuando Nancy se marcha a estudiar a la ciudad, Tina es embargada por el sentimiento de abandono y vuelve a ser matoneada por sus compañeras de clase. El maltrato para Tina acaba con la llegada de Helmut, el nuevo compañero de curso. El joven se convierte en su protector y, a la vez, es la Criatura que confirma las creencias de Nancy y Tina de que lo siniestro y lo teratológico pueden estar en cualquier parte.

Exploración y motivación

1. Centre la atención de los estudiantes en el título de la novela. Invite a un alumno a leerlo en voz alta y a continuación propicie una lluvia de ideas en torno a lo que les sugiere. Oriente la conversación preguntando: ¿Por qué se imaginan que es la más callada de la clase? ¿Es por timidez? ¿Por inseguridad? ¿No le gusta hablar en público? ¿Es tartamuda? ¿La molestan los compañeros por su manera de hablar? Para recoger las ideas, dibuje en el tablero un círculo como el que se muestra a continuación y trace las flechas que considere necesarias. Solicite a los estudiantes que lo copien en sus cuadernos para posteriormente contrastar sus hipótesis respecto al título.



2. Pida a los estudiantes que observen la portada del libro. Invite a uno de ellos a describir en voz alta y de manera detallada la imagen de la carátula. A continuación, formule preguntas como: ¿en qué los hace pensar la foto de la portada? ¿Qué sentimiento les produce? ¿La imagen les evoca algún recuerdo? ¿Qué relación creen que tiene con el título de la obra? Indíqueles tomar nota en sus cuadernos de las respuestas de sus compañeros.
3. Invite a los estudiantes a abrir el libro y a fijarse en las guardas y en el epígrafe. Pídales que cada uno lo lea en silencio. Déjeles unos minutos para reflexionar y luego abra una conversación en torno a las ilustraciones de las guardas y a lo que cada uno interpreta acerca del epígrafe. Haga que tomen nota de las respuestas en sus cuadernos.
4. Por último, para recapitular, organice a los alumnos en grupos de entre tres y cinco participantes e invítelos a desarrollar por escrito el posible argumento de la novela con base en los apuntes que han consignado en sus cuadernos. Haga una puesta en común de los resultados del ejercicio y comparen las versiones de cada grupo.

Lectura de... *La más callada de la clase*

La estructura de esta novela, su extensión y el tratamiento del tema, favorecen la lectura en voz alta a lo largo de varias sesiones. Le sugerimos realizar la lectura del texto en las tres partes en que está construido.

1. Léales en voz alta la primera parte de la novela (*La nena*). Después de la lectura, inicie un diálogo con los estudiantes en torno a lo que les llamó la atención del relato.
 - a. Condúzcalos a centrarse en la época en que transcurre la primera parte de la historia (1960-1971). Organice pequeños grupos y pídale que busquen información sobre los acontecimientos destacados entre 1960 y 1969 en los campos de la cultura, la ciencia y la política, tanto en el mundo como en Colombia. Invítelos a elaborar una línea de tiempo con la información recolectada. Recuérdeles que las líneas de tiempo son una herramienta valiosa para organizar información en la que sea relevante el periodo de tiempo en el que se suceden acontecimientos. Compartan el resultado de la actividad. Para este ejercicio pueden apoyarse en el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=soxWCHfEZDw>
 - b. A lo largo de esta obra se encuentran referencias a películas, series de televisión, revistas y libros, entre otras. Revise con los estudiantes el concepto de intertextualidad. Recuérdeles que los buenos lectores saben interpretar las pistas que ofrece el autor en el texto y a través de sus conocimientos previos o investigaciones pueden hacer una lectura más profunda de la obra. En la primera parte de la novela aparecen la telenovela argentina *Estrellita, esa pobre campesina*, el programa de radio (también argentino) *Mate cosido* y las películas *La novicia rebelde* (1965) y *La fiesta inolvidable* (1968). Pida a los estudiantes que busquen en Internet información sobre dichas referencias. Comenten el resultado de sus búsquedas. Finalmente, vean y comenten el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=FoAWq6uQcN4> Después de verlo, pregúnteles qué relación puede tener la película *La novicia rebelde* con el desarrollo del relato.
2. La segunda parte de la novela (Nancy) se presta para ser leída en voz alta con la participación de todos los alumnos. Si no alcanzan a hacerlo en una sesión, pueden terminar la lectura en una segunda sesión.
 - a. Converse con los estudiantes acerca de la motivación de los personajes en un relato, aquello que los lleva a actuar de determinada manera. Invítelos a buscar en el texto frases que permitan inferir sus motivaciones. Pueden elaborar un cuadro como el que se muestra a continuación. Compartan los resultados.

Personaje	Motivaciones
Tina	
Nancy	

- b.** Explique a los estudiantes lo que significa la atmósfera en los relatos literarios. Destaque su importancia en la construcción del clima emocional que rodea el escenario donde se desarrolla la historia para lograr que los lectores experimenten diversas emociones. Motíve-los para que revisen y señalen en el texto (tanto en la primera como en la segunda partes) frases o fragmentos que den indicios de la atmósfera de la novela. Pídales que busquen palabras para denominar la atmósfera que según ellos prima en la historia. Compartan los resultados de la actividad.
- c.** Pida a un estudiante que vuelva a leer en voz alta el capítulo *Volvió una noche*. Escriba en el tablero Vida extraterrestre. Pregúnteles qué saben o conocen al respecto. ¿Qué opiniones tienen sobre vida inteligente en otros planetas? ¿Creen que es posible? ¿Por qué? ¿Han escuchado historias en las que estén presentes los extraterrestres? ¿Conocen a alguien que crea en ello y diga tener argumentos científicos para apoyar su creencia? Invítelos a compartir las historias. Una vez agotado el diálogo, entregue a cada uno una hoja con el cuadro que se muestra a continuación y pídale que lo completen.

Vida extraterrestre	
Argumentos a favor	Argumentos en contra
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

Para sustentar sus respuestas, propóngales leer los siguientes textos.

<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/historia-de-enrique-castillo-contactado-por-extraterrestres-en-colombia-377012>

<https://www.dw.com/es/informe-de-eeuu-sobre-ovnis-va-hasta-donde-nadie-ha-llegado-antes/a-57790307>

<https://www.portafolio.co/tendencias/alienigenas-responderian-al-contacto-533791>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20190709/463385980433/caso-roswell-misterioso-platillo-volador-tripulado.html>

- d.** Pregunte a los estudiantes si recuerdan el título del libro que está leyendo Nancy. Invítelos a buscarlo en el texto e indique a un estudiante que lo lea en voz alta. ¿Lo conocían? Propóngales buscar información en medio digital acerca de *Recuerdos del futuro*. Compartan el resultado de la búsqueda. A continuación, escuchen el siguiente *podcast*, conversen e intercambien ideas en torno a su contenido.

https://cadenaser.com/programa/2017/06/15/ser_historia/1497522793_214351.html

- 3.** Para la lectura de la tercera parte de la novela le sugerimos lo siguiente: en casa, los estudiantes deben leer el fragmento que va desde el capítulo *Duelo para una* hasta *Una pose*. En clase, y con la participación de todos los estudiantes, leerán en voz alta los restantes capítulos. Una

vez terminen de leer la novela, motive al curso a expresar sus opiniones respecto al libro: ¿qué les pareció? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Qué opinan sobre la estructura de esta novela? ¿El libro les recordó algún otro libro, película o serie de televisión? Una vez se agote la conversación, invítelos a realizar las siguientes actividades.

- a. Pida a los estudiantes que consulten las características de la **novela de terror** y los géneros de **intriga** y **suspense** tanto en la literatura como en el cine. Pregúnteles, de acuerdo con el resultado de sus búsquedas, a qué género creen que pertenece la obra que leyeron y por qué. Instelos a que sustenten sus respuestas con ejemplos tomados de los textos en los que se basaron.
- b. Seleccione a cinco estudiantes para leer de nuevo, en voz alta y a varias voces, el capítulo *¿Qué les hubiera dicho Nancy?* Uno debe asumir la voz del narrador y la voz de Tina, otro será la profesora, otro Úrsula, otro Lucheti y otro Tolosa. Finalizada la lectura, escriba en el tablero *¿Qué les habría dicho Nancy?* Propóngales escribir las respuestas en el cuaderno y por último pídale que las compartan.
- c. En esta parte del libro se hace referencia a la revista *Selecciones del Reader's Digest*. Cuénteles que esta revista fue tan popular en las décadas de 1950, 1960 y 1970, que se decía ser la más leída en el mundo. Era conocida en casi todos los hogares de Colombia e Hispanoamérica. Su contenido era variado e incluía secciones para toda la familia. Una de estas era *Enriquezca su vocabulario*.

Vean el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=yF3FbHlcMGE> Luego, reparta a cada estudiante una copia del siguiente ejercicio e invítelos a desarrollarlo. Revisen y compartan las respuestas.

Enriquece tu vocabulario

El idioma español es rico y diverso. Cada país tiene maneras particulares de referirse a los objetos, las situaciones, los sentimientos. Una muestra de esa diversidad son los vocablos de uso corriente en Argentina, es decir, argentinismos. Escoge la respuesta que consideres correcta en cada número. Luego suma los puntos de todos los significados que has acertado. Mira la tabla del final para saber cómo ha sido tu calificación. Repasa aquellas palabras en las que no has acertado y encuentra el significado apropiado.

1. abatatar

A: cocinar batatas. B: avergonzarse, acobardarse.
C: envalentonar. D: enojarse

2. birome

A: lapicero. B: sacapuntas.
C: cuaderno. D: libreta.

3. campera

A: campesina. B: chaqueta.
C: sudadera. D: gorro.

4. cargar

A: soportar. B: tomar del pelo.
C: motivar. D: rabiar.

5. cebar

A: verter un líquido en el mate. B: engordar.
C: embriagar. D: engañar.

6. chupina

A: postre. B: faltar a clase.
C: golosina. D: paleta.

7. chusmear

A: hablar de la gente, chismear. B: golpear.
C: llover fuerte. D: gotear

8. estancia

A: solar. B: finca, hacienda.
C: lote. D: baldío.

9. heladera

A: hielera. B: glacial.
C: nevera, refrigerador. D: nevada.

10. ligustro

A: arbusto. B: anciano.
C: lejano. D: potrero.

11. macanudo

A: amable. B: insolente.
C: necio. D: perfecto, genial.

12. mate

A: jugada. B: infusión.
C: color. D: madera.

13. morondonga

A: de poco valor. B: fruto medicinal.
C: boñiga. D: excremento.

14. pileta

A: lavamanos. B: lavadero.
C: piscina. D: lavaplatos.

15. pirucha

A: loca. B: creída.
C: tacaña. D: generosa.

16. pollera

A: galpón. B: enagua.
C: criadero. D: falda corta.

17. prolijo

A: descuidado. B: honesto.
C: cuidadoso, esmerado. D: brillante.

18. remera

A: camiseta. B: palo.
C: embarcación. D: acción de remar.

19. verdulería

A: mujer soez. B: lugar de expendio de frutas y verduras. C: cultivo. D: que tiene hojas verdes.

20. vereda

A: acera. B: municipio.
C: corregimiento. D: camino.

Calificación

20 respuestas acertadas.....sobresaliente
15 a 19 acertadas.....notable
12 a 14 acertadas.....bueno
9 a 11 acertadas.....regular

Conversar y escribir sobre *La más callada de la clase*

1. Escriba en el tablero las siguientes frases tomadas de la novela. Pida a un estudiante que las lea en voz alta. Luego, organice a todos los alumnos en pequeños grupos e invítelos a elegir la opción de su interés y a escribir un pequeño texto que recoja sus opiniones al respecto. Compartan los resultados del ejercicio.

“—¡Por supuesto! En las películas los malos siempre son los otros, los diferentes.”

“Los novios siempre se terminan peleando, pero los amigos son para toda la vida.”

“Fabio dice que la tendencia natural de la gente es a no creer en extraterrestres, que prefiere no creer porque no quiere sentirse amenazado.”

“Y entendieron que con el fanatismo no se podía crear ningún mundo nuevo.”

“— Prudencia es una de las hijas de Inteligencia.”

2. Diga a los estudiantes que imaginen que son reporteros de un periódico y los envíen a cubrir alguna de las siguientes noticias. Cada estudiante debe elegir el caso que le llame la atención y escribir una crónica o un informe sobre él y el titular que lo encabezaría. Compartan en clase los textos producidos.

- El caso de los mutantes de Alaska
- El caso del hombre que confundió a su mujer con un sombrero
- El caso del loro que adivinaba el futuro
- El caso de los ataúdes que se movían solos
- El caso de los viajeros del tiempo
- El caso de la monja que volaba

Construcción colectiva

1. Para la construcción de esta novela, su autor empleó diversos tipos de textos como cartas, artículos periodísticos, informes y registros de observación. Pida a los estudiantes que busquen en el texto ejemplos de cada tipología textual mencionada. Invite a algunos de ellos a leer en voz alta fragmentos de los ejemplos y genere una conversación en torno al tema. Centre la atención de los estudiantes en el cruce de cartas entre Tina y Nancy. Haga un repaso del género epistolar. Recuérdeles también los tipos de cartas y su estructura. A continuación, divida la clase en grupos de hasta cinco estudiantes. Pida a cada grupo que escriba una carta a Sergio Aguirre en la que le cuenten quiénes son, dónde estudian, donde viven, etc. Y como acaban de leer *La más callada de la clase*, que compartan con él sus experiencias de lectura, lo que sintieron al leer la novela, qué les gustó y por qué. Además, deben decirle que les gustaría proponerle varios temas y títulos para otros futuros libros.
2. En una de las cartas, Nancy le dice a Tina: "Hay de todo, te digo. Leer estos casos es como leer un suplemento de *Mundo Loco*. Fabio dice que el gran trabajo nuestro es leer todo y separar la paja del trigo."

Retome esta idea para proponer a los estudiantes releer en silencio el artículo Incidente en Arizona de *Selecciones Reader's Digest*, citado en el relato. Dígalos que entre todos traten de "separar la paja del trigo" de ese texto, es decir, de hacer una lectura crítica, para lo cual deben tener en cuenta lo siguiente:

- Comprender es diferente de creer
- Buscar varias fuentes y contrastar
- Prestar atención a lo implícito
- Buscar interpretaciones sociales
- Descubrir las citas calladas
- Buscar la intención del autor en el texto

Oriente el ejercicio diciéndoles que consulten en Internet y comparen la información que encuentren acerca del nombre del autor del artículo y en los nombres y apellidos de los Bisset. Deben buscar en Internet reseñas o información del libro *¡Están aquí!*, de los hermanos Johnson. Haga copia de las fotografías y circúlelas en el salón. Pídales que las "lean", las observen minuciosamente y describan lo que ven. Pregúnteles si consideran que son auténticas y si se corresponden con lo que dice el artículo *Incidente en Arizona*. Pregúnteles ¿cuál creen ellos que es la intención de este texto? ¿Qué buscaba el autor al escribirlo?



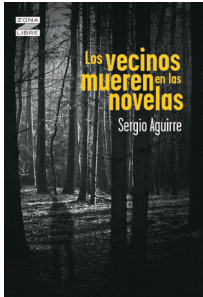


3. Sergio Aguirre ha comentado en algunas entrevistas que a él le hubiera gustado escribir *Continuidad de los parques*, ese cuento de una página de Julio Cortázar. Presente a los estudiantes el cuento e invítelos a leerlo en <https://narrativabreve.com/2014/07/cuento-julio-cortazar-continuidad-parques.html>

Después, converse con ellos y pregúnteles por qué creen que a Sergio le hubiera gustado escribirlo. ¿Encuentran alguna similitud entre la escritura de Cortázar y la de Sergio Aguirre?

Otras obras de Sergio Aguirre

La literatura de este autor es fascinante. Sus relatos no dejan indiferentes a los lectores, por el contrario, los dejan con el deseo de leer más. Sugiera a los alumnos la lectura de otras de sus obras disponibles en el catálogo de la editorial.



Los vecinos mueren en las novelas

Este relato de suspense psicológico se desarrolla entre un hombre y su vecina, una viejecita aparentemente dulce. El autor logra crear una trama apasionante desde diferentes voces narrativas. El final marcará una vuelta de tuerca por su inesperada solución.

El tiempo narrativo y la manera como se logra mantener la tensión hacen de esta novela un potente libro para consolidar la lectura entre los jóvenes. Además de abrir la puerta a la tradición literaria policial, la lectura de indicios impone un reto para construir hipótesis alrededor del enigma



El misterio de Crantock

“E.l rumor de que en Crantock ocurría algo que escapaba a la razón y a la naturaleza siempre se mantuvo vivo entre sus habitantes. Pero era tan apacible y tan generosa la vida en aquel lejano valle del Sur, que nada hacía esperar el curioso final que tuvo el pueblo de Crantock esa horrenda tarde de enero”.

Esta novela acerca a los lectores a un universo literario amplio: recurre a los elementos narrativos de la novela gótica inglesa, así como a los de la novela policiaca. El sorprendente final impondrá un reto a la lógica de ficción. Lectura para incentivar el gusto lector, alentado por el suspense.



La señora Pinkerton ha desaparecido

Una anciana siente su vida amenazada por una joven y hermosa mujer que acaba de mudarse a su vecindario y de quien asegura que es una verdadera bruja. Exaltada por sus terrores, la señora Pinkerton se desahoga con Edmund, su hijo. Impaciente y escéptico, Edmund escucha a su madre e imagina que ella ha perdido la razón. En medio de una tormenta, Edmund sale a buscar a su hija y al llegar a la casa de la anciana descubren un hecho siniestro e inquietante. Una novela escrita con gran destreza y manejo sostenido del suspense, que acerca a los jóvenes lectores al género de terror

Temas y lecturas relacionados

Sergio Aguirre utiliza títulos de películas y series de televisión de la época para nombrar algunos capítulos de la novela: *La novicia rebelde*, *Barbarella*, *Encuentros cercanos*, *Los invasores* y *Mi marciano favorito*. Además de dar cuenta del gusto del autor por estas obras y, hasta cierto punto, rendirles homenaje rescatándolas del olvido, el empleo de este recurso contribuye a generar el clima del relato, la tensión en la narración y a imprimirles carácter a los personajes.

1. Con el fin de añadir una nueva capa de reflexión acerca de la lectura de esta obra, invite a los alumnos a organizar un cineforo con la película *Encuentros cercanos del tercer tipo*. Para esta actividad tenga en cuenta que el cineforo es un recurso didáctico que enseña a ver y valorar las películas más allá de un producto comercial: fomenta el espíritu crítico de los estudiantes, permite ampliar sus miradas sobre diversas culturas y situaciones existenciales, les ayuda a observar los temas desde distintas perspectivas e igualmente promueve la cultura y la afición por el cine (cinefilia).

Las actividades de un cineforo.

- Antes de la realización del cineforo hay que hacer un trabajo de documentación sobre la película (director, actores, año de realización, detalles técnicos, premios obtenidos, etc.). Esta información sirve de introducción al inicio de la proyección de la película.
 - Proyección. Debe procurarse que ocurra en las mejores condiciones técnicas, es decir, que el sonido y la calidad de la proyección sean óptimos. Garantizar que el salón o auditorio permita que todos puedan ver la pantalla.
 - Debate. Después de ver la película se abre el espacio para el debate. El moderador puede formular preguntas concretas para que los participantes expresen sus ideas libremente. Puede llevar la conversación en torno al argumento, los aspectos técnicos como la fotografía, los efectos especiales, la música o hacia el plano artístico como las actuaciones, el empleo de diferentes técnicas narrativas, etc.
2. Comparta con los estudiantes el siguiente enlace para que, en casa, vean el capítulo 12 de la serie *Cosmos* de Carl Sagan. Instelos a que tomen nota en sus cuadernos de los aspectos que les llame su atención y de las dudas e inquietudes que les genere el video. Pídales consultar en la biblioteca familiar, pública o escolar el término **exobiología** e indagar acerca de Carl Sagan. Pídales que compartan en la clase las notas de sus apreciaciones y consultas. Converse con ellos sobre las posibles relaciones o diferencias que encuentran entre la película *Encuentros cercanos del tercer tipo* y este episodio de la serie *Cosmos*.

<https://www.youtube.com/watch?v=aOhndmEWpa8>

Ciencias sociales

En algunos pasajes de *La más callada de la clase* se mencionan los nazis. Por ejemplo, cuando el abuelo de Helmut le pregunta a Tina ¿qué sabes de los nazis? Sírvese de esta pregunta para proponer a los estudiantes buscar en la biblioteca escolar, pública o familiar y en Internet información sobre los nazis y cómo algunos de ellos encontraron refugio después de la Segunda Guerra Mundial en países del Cono Sur. Conforme grupos de entre tres y cinco estudiantes para que elaboren un podcast sobre el tema. Para realizar el ejercicio pueden apoyarse en el siguiente tutorial:

<https://blog.hotmart.com/es/como-crear-un-podcast/>

Artes

Pida los estudiantes que busquen en Internet información, afiches, fotografías de los actores principales y de las escenas famosas de las películas que se mencionan en esta novela para elaborar un álbum fotográfico digital de cada una. Dígales que cada álbum debe incluir la respectiva ficha técnica. Invítelos a organizarse en parejas y a elegir una película de su agrado del siguiente listado.

- *La fiesta inolvidable*. Blake Edwards, 1968
- *La novicia rebelde*. Robert Wise, 1965
- *Barbarella*. Roger Vadim, 1968
- *El resplandor*. Stanley Kubrik, 1980
- *Encuentros cercanos del tercer tipo*. Steven Spielberg, 1977
- *La momia*. Stephen Sommers, 1999

Test de comprensión lectora

La más callada de la clase

Nombre: _____

Lectura literal

- Señala con una X la respuesta correcta de acuerdo con el contenido del relato.
 - Tina nace el año en que en su pueblo ocurre
 una granizada espectacular.
 una tormenta de nieve memorable.
 un gran incendio.
 una descomunal inundación.
 - En la clase, las niñas se burlan de Tina porque
 es rara.
 su papá cría gallinas.
 no sabe jugar.
 es muy callada.
 - Cuando Tina cumple 7 años, su abuela se opone a que le hagan una fiesta porque
 prefiere que su nieta esté sola y no mal acompañada.
 todavía están de duelo.
 la casa no es bonita.
 el ruido le produce ataques de migraña.
 - Tina y Nancy se hacen amigas porque las dos
 quedan huérfanas.
 aman a los perros.
 son muy amigables.
 se sienten solas.
- Marca con V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.
 - El pueblo donde se desarrolla esta historia es muy pujante.
 - Doña Elba, la difunta vecina, lee las líneas de la mano.
 - La fiesta inolvidable* es la primera película en color que Tina ve.
 - De acuerdo con Nancy, *Mundo Loco* es una revista seria.
 - Úrsula es la niña más mandona del salón.

3. Del siguiente grupo, selecciona y escribe frente a cada personaje dos palabras que definan su carácter.

creída -disciplinado -chismosa – habladora -insegura
pulcro – observadora - quejumbroso- silenciosa -trabajador

Tina	
Nancy	
Abuela de Tina	
Papá de Tina	
Piru	
Helmut	

Lectura inferencial

1. En la novela se dice que pocos días antes del nacimiento de Tina, cuando estaba a punto comenzar un incendio en el pueblo, su padre “supo que algo malo iba a ocurrir. O ya estaba ocurriendo”. Explica con tus palabras lo que esto significa para ti. ¿Se refiere al incendio? ¿Tiene algún tipo de presentimiento respecto a la criatura que va a nacer?

2. Nancy tiene la idea de que a ella le va a suceder algo extraño, algo paranormal. Y que lo va a documentar. ¿Piensas que Nancy pudo vivir y documentar alguna experiencia paranormal? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? Explica.

Lectura crítica

1. Esta historia se desarrolla entre las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX. ¿Consideras que este contexto tiene relación con la manera como actúan y piensan los personajes? ¿Por qué?

2. Cuál crees tú que es el tema fundamental de este libro? ¿Los fenómenos paranormales? ¿La amistad? ¿El acoso escolar? ¿Terror? Explica tu respuesta.

3. Escribe al menos tres cosas que cambiarían en el relato si en lugar de dos chicas fueran dos chicos los protagonistas de esta historia. Sustenta tus afirmaciones.
