

/ Guía docente

La mejor Luna

Colección Torre de Papel Naranja

32 páginas

ISBN: 9789875454354

CC: 28012257



/ AUTORA

Liliana Bodoc

Nació el 21 de julio en Santa Fe. En 1963, su familia se traslada a Mendoza. A los 19 años, se casa y tiene dos hijos: Galileo y Romina. Estudió Literatura Moderna en la Universidad Nacional de Cuyo y fue profesora de Literatura Argentina y Española. Coordinó talleres de narrativa hasta que decidió dejar todas estas tareas para dedicarse solo a escribir. Recibió muchos premios. Su literatura despliega una creatividad y una imaginación ilimitadas. Le atrae lo mágico y lo inexplicable: *Para mí lo mágico es un modo de conocer el mundo*. Le gusta caminar, mirar el cielo y soñar.

/ ILUSTRADORA

Eugenia Nobati

Nació en Buenos Aires en 1968, donde vive actualmente. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos y a partir de 1997, se dedica exclusivamente a la ilustración. Es miembro del Foro de Ilustradores de Argentina y de la Asociación de dibujantes de Argentina (ADA) con los que ha participado en varias exposiciones grupales. Para ilustrar un libro nuevo, primero lo lee detenidamente, luego empieza a probar dibujos y, finalmente, decide qué escenas va a ilustrar. Dibuja a lápiz negro y termina pintando con acrílicos, tintas o pasteles.



/ OBRA

Melina, la gata amiga de Juan, es también amiga de la luna y se pone muy triste cuando la luna empieza a ponerse más flaca, más flaca hasta desaparecer. Juan no puede ver a Melina triste y le pide a Pedro, su amigo el pintor, que cuelgue en el balcón de su casa un cuadro que él pintó, donde aparece una luna redonda redonda y un mar azul. Así, la gata luego de refunfuñar, comprendió el regalo amoroso que le hicieron sus amigos y fue muy feliz con su nueva luna.



¡A EXPLORAR!

1. Antes de empezar la lectura, conversen con los alumnos sobre los siguientes temas:
 - a. ¿Por qué la Luna va cambiando de forma a medida que pasan los días? ¿Qué nombre tiene cada una de esas formas?
 - b. ¿Qué pasa cuando desaparece totalmente del cielo? ¿Dónde se va?
 - c. Los cuadros que hacen los artistas ¿reflejan la realidad tal cual es? ¿A qué se llama creación artística?
2. Propongan a los alumnos:
 - Realizar distintos *cuadritos* donde aparezcan el mar, la playa y la luna. Pueden ser muy parecidos a la realidad o muy diferentes. Estos cuadritos se pueden colgar en la sala y después compararlos con el de Pedro, el pintor.

HORA DE LECTURA

1. Escribí dos cualidades para cada uno de los personajes del cuento.

Juan:.....

Melina:

Pedro:

Luna:

2. Juan tiene una idea para lograr espantar la tristeza de Melina. ¿Cuál es?

.....

3. Juan y Pedro acordaron

- ... regalarle una luna grande grande a Melina.
- ... colgar en el balcón de Pedro el cuadro que había pintado.
- ... hacer una luna gigante y colgarla en la calle.

4. Cuando a la noche Melina vio la luna que estaba frente a su casa

- ... se puso muy muy contenta.
 - ... se entristeció.
 - ... se sintió defraudada.
- Explicá el por qué de cada una de las opciones.

5. Reflexionen con los alumnos sobre el valor de la amistad y propóganles que busquen ejemplos en el cuento.



CRUCE DE ÁREAS

/ Lengua y Literatura

La luna fue, es y será inspiración para poetas y enamorados, aunque también para astrónomos y horoscopistas. Vamos a probar a jugar a ser poetas por un rato.

1. Elegir algún poema que hable de la luna. Por ejemplo:

La luna se estiró, se estiró
hasta perderse en el cielo
oscuras están las noches
y las estrellas se enfrían...

En una orilla del cielo
está la luna estirada
como liga, como línea
como raya.

Échame un alambre,
un lazo, una cuerda
y manda al que pueda
enlazar las estrellas.

Dónde está el niño
que pueda enrollarla
y convierta en luna
esa tira larga.

Ahora que la luna
volvió a ser redonda
átenle los brazos
a la juguetona.

Ninah Basich

- a. Trabajen las imágenes del poema.
- b. Analicen las comparaciones.
- c. Analicen con los alumnos la visión de la luna que transmite el poema.
- d. Busquen palabras que rimen con luna, redonda y juguetona.



e. Describan a la luna:

Es redonda como

Cada mes va creciendo y decreciendo

Su color es blanco

En el cielo azul parece

/ Ciencias Sociales

1. Las fases de la luna.

a. Construir con los chicos, utilizando esferas de telgopor, tres cuerpos celestes: la Tierra, la Luna y el Sol. Realizar con ellos la demostración de las fases de la Luna.

- Cuando la Luna está entre la Tierra y el Sol y no la vemos, es la luna nueva.

- Cuando la Luna, la Tierra y el Sol forman un ángulo recto, se observa la mitad de la Luna que está en su período de crecimiento, cuarto creciente.

- Cuando la Tierra se ubica entre el Sol y la Luna, se ve completa, es la luna llena.

- Cuando la Luna, la Tierra y el Sol forman un ángulo recto se puede observar en el cielo la otra mitad de la cara lunar, es el cuarto menguante.

b. Se puede organizar la observación directa de las fases de la luna durante un mes determinado.

- Analizar un calendario que muestre cuándo se producirán los cambios.

- Luego armar una planilla que los chicos deberán ir completando.

2. Actividades relacionadas con las fases de la luna. La actividad pesquera:

En la página <http://www.pescaargentina.com.ar/fases-lunares/>, hay un calendario que combina días del mes con fases de la luna con pronóstico de pique.

- Se puede analizar con los chicos el cronograma, investigar si alguien en sus familias se dedica a la pesca o qué otras actividades estarán determinadas por las fases lunares.

/ Plástica

La luna está sonriente empieza el cuarto creciente.

Cuando está llena y blanca toda la noche ríe y canta.

Poco a poco se entristece, es porque decrece.

Cuando es nueva se esconde, está llorando y no sabe dónde.

1. Lean el poema con los alumnos e invítenlos a ilustrar cada uno de los versos en una viñeta. Luego, con todas se puede hacer una exposición en el aula.



PALABRAS EN ACCIÓN

1. Trabajen con frases en las que aparezca la palabra luna. Después incentiven a los alumnos a que ellos inventen otras. Trabajen rimas con *luna*.

- *Cerco en la luna, agua en la laguna.*
- *Luna de enero, y el amor, primero.*
- *Agua y luna, tiempo de aceituna.*
- *Cuando mengua la luna, no siembres cosa alguna.*

2. También se puede trabajar con piropos:

- *Por el mar navegan peces, en el río camarones y en los ojos de mi niña, lunas, estrellas y soles.*
- *De noche brilla la luna y de día brilla el sol, pero tus ojos bonitos alumbran mi corazón.*
- *Eres mi luna, eres mi sol, eres la alegría de mi corazón.*

3. Y por último, animarse a escribir una estrofa.

PARA LOS INSACIABLES...

/ Más material de esta autora

- *El mapa imposible* (2011)
- *Amigos por el viento* (2007)
- *Adiós a las puntillas, Portantos y Doña Cata y la gitana* (2007)
- *Sucedió en colores* (2004)

/ Más sobre la luna

- Leyendas sobre la creación del día y la noche, y sobre el amor que se profesan el Sol y la Luna.



LECTU-TEST

1. Indicá si las siguientes proposiciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Juan y Pedro acordaron colgar el cuadro en el balcón.
- Melina creyó que la luna del balcón era la verdadera.
- Juan es amigo de la gata y la reconoce entre mil gatas.
- Pedro no quiere prestar su cuadro para colgarlo en el balcón.
- Melina estaba muy contenta con su luna de amor.

2. Pídanles a los alumnos que escriban con frases cortas la secuencia narrativa.

.....
.....
.....
.....

3. Contestá la pregunta.

Una vez que Pedro y Juan acordaron colgar el cuadro, ¿con qué dificultad se encontraron?

.....

4. Completá la siguiente oración.

Finalmente, Melina aceptó el regalo porque

