

/AUTOR

Horacio Convertini nació en 1961, en Buenos Aires. Es periodista y escritor. Sus obras han sido publicadas en Argentina, España, Venezuela y México.

Es un reconocido autor de novelas policiales y de historias para niños y adolescentes, recibió por sus textos literarios numerosos premios nacionales e internacionales.

/ILUSTRADOR

Juan Pablo Caro nació en Buenos Aires, en 1980. Es ilustrador y docente en la Escuela de Arte "Sótano Blanco". Ilustra libros, tapas de revistas, notas periodísticas y poesías; usa acuarelas, lápices, tinta china o acrílicos. Cada técnica le despierta diferentes sensaciones y lo ayuda a transmitir lo que quiere contar.



/OBRA

Sofi y Juani fueron amigos desde el jardín de infantes. Se alejaron cuando, al ingresar en la primaria, les tocó estar en divisiones diferentes. Sin embargo, el afecto que los unía sigue muy vivo. Por eso, cuando Juani se entera de que su amiga está sufriendo, se desespera: quiere ayudarla y no sabe cómo. Cuando su abuelo le cuenta la leyenda de la orquídea de plata, una flor mágica capaz de devolver la ilusión a quien la recibe, Juani sale a buscarla sin temor a los peligros que deba atravesar para ayudar a Sofi.



/ ¡A EXPLORAR!

- Pida a sus alumnos que observen la ilustración de tapa y conversen acerca de algunos elementos centrales para determinar el marco de esta novela. Como adelanto puede contarles que ese chico es Juani, el protagonista de la historia. Propóngales que respondan las siguientes preguntas para anticipar su aventura:
 - ¿Dónde creen que se encuentra?
 - ¿Qué actividad estará llevando a cabo?
 - ¿Qué creen que indica la presencia de la linterna?
 - ¿Y las manchas en su rostro?
- Para seguir anticipando la lectura y captar el interés de sus alumnos, genere un enigma en torno al título de la novela. ¿Qué podrá ser esa orquídea de plata en el texto que están a punto de leer?
 - ¿Se tratará de un objeto mágico?
 - ¿Será una joya extraviada?
 - ¿Una reliquia muy valiosa?
 - ¿Un elemento de alcance científico?Presente estos disparadores y convoque a sus alumnos a imaginar qué papel jugará la orquídea de plata en la novela.

/HORA DE LECTURA

- 1. Pida a sus alumnos que lean con detenimiento el primer capítulo de la novela y luego se concentren en Juani, el narrador:
 - ¿Cuál fue el año más terrible y maravilloso de su vida? ¿Cuántos años tenía?
 - ¿Cuántos años pasaron desde ese momento tan importante?
 - ¿Cuántos años tiene Juani en el momento en que cuenta esta historia?

A partir de estas preguntas y la lectura de los próximos cuatro capítulos, invite a sus alumnos a reflexionar acerca de los vaivenes temporales que encontramos en la narración. Juani se pierde en sus recuerdos y nos lleva a recorrer su infancia. “Me vinieron a la memoria los primeros *flashes* de mi historia con Sofi”, nos dice. ¿Qué otras imágenes aparecen en la mente de Juani?

- 2. La primera búsqueda de Juani consiste en descubrir qué esconde la ausencia de Sofi en el colegio. Después de un tiempo y de algunas aventuras, su abuela le revela la palabra que encierra la respuesta: “cáncer”. Esa palabra genera un efecto especial en Juani y lo lleva a pensar en las sensaciones que le despiertan las palabras que lo rodean:



“Algunas palabras me gustaban mucho (‘azul’, ‘primavera’, ‘terciopelo’), pero más que nada por su musicalidad. Y otras, la mayoría, me resultaban indiferentes. Pero en ese momento entendí que había una a la que podía odiar y temer al mismo tiempo, ya que era filosa como un vidrio roto y se alimentaba de las lágrimas y el dolor de la gente”.

Invite a sus alumnos a jugar y redescubrir las palabras que los rodean. ¿Encuentran palabras que les resulten especiales? ¿Cuáles? ¿Les gusta el sonido que se produce al pronunciarlas? ¿O les despiertan un bello recuerdo? ¿Y qué pasa con esas palabras que les provocan odio? ¿Hay alguna que les genere temor?

¿Son las palabras las que encierran una historia? ¿O somos nosotros que las cargamos de sentidos?

- 3. El abuelo de Juani siempre tiene la palabra justa. En todo momento tiene “un tango bajo la manga” para acompañar las sorpresas de la vida cotidiana. Pida a sus alumnos que registren los diversos tangos que el abuelo va cantando a lo largo de la novela y que identifiquen el contexto en el que cada uno fue mencionado. Para conocer un poquito más estas canciones acompañe a sus alumnos en la búsqueda de los títulos y autores de cada tema. ¡Música, maestro!

| Título y autor del tango | Fragmento | Contexto |
|--------------------------|---|----------|
| | “Golpearon la puerta de la humilde casa, la voz del cartero muy clara se oyó, y el pibe corriendo, con todas sus ansias, al perrito blanco, sin querer pisó...” | |
| | “Mirá qué cabeza loca, posar tus ojos en mí...” | |
| | “Adiós, qué triste fue el adiós” | |
| | “Decí por Dios que me han dao, que estoy tan cambio, no sé más quién soy...” | |
| | “Silencio en la noche, ya todo está en calma, el músculo duerme, la ambición descansa...” | |



- 4. El abuelo de Juani no solo canta tangos, también es un gran narrador. Por eso, cuando la vida de Juani se pone un poco difícil, le cuenta la leyenda de la orquídea de plata, que alimentará sus ganas de hacer algo por Sofi.
 - Anime a sus alumnos a reconstruir la leyenda de la orquídea de plata. Para llevarlo a cabo, organice una ronda de narración e invítelos a contar la leyenda.
 - Si advierte que sus alumnos necesitan ajustar algunos detalles para la **renarración**, propóngales volver a leerla en el capítulo “La orquídea de plata.”
 - Por último, converse con sus alumnos para que lleguen a descubrir las características distintivas de este tipo de relatos.

Apunte para el docente

Las leyendas son relatos anónimos que se han transmitido en forma oral y de generación en generación. Es por eso que existen numerosas versiones de una misma leyenda.

A través de estas historias, los pueblos intentan explicar la realidad que los rodea, como el origen de un animal, de un río o una **costumbre**. Para ello, recurren a hechos que superan los límites de la naturaleza, es decir, explicaciones sobrenaturales. Se dice que forman parte de la identidad de una comunidad porque expresan los valores, los miedos y las creencias de cada pueblo.

Las leyendas transcurren en un tiempo pasado lejano, que no se puede precisar, y en un espacio particular de nuestro planeta, que podemos reconocer por las características de la vegetación o por la presencia de algunos animales del lugar en el que habitan los pueblos que narran la historia.

- Pida a sus alumnos que marquen con una cruz la opción correcta en cada caso y que, luego, justifiquen sus elecciones.
 - a. El relato del abuelo acerca de la orquídea de plata intenta explicar...
 - ...el origen de las lluvias.
 - ...el origen de canales de riego.
 - ...el origen de una flor milagrosa para los que buscan una razón que los haga seguir creyendo.



b. El relato del abuelo acerca de la orquídea de plata transcurre en...

- ...un mundo desconocido.
- ...un pueblito cercano a la estación de tren.
- ...un desierto.

/PALABRAS EN ACCIÓN:

¿De qué otra manera se podría haber resuelto el problema de la sequía? Pida a sus alumnos que, ahora que conocen las características de este texto, escriban una leyenda para explicar cómo el suelo del pueblo se convirtió en tierra fértil.

/PARA CONVERSAR:

La orquídea de plata no solo se convirtió en un elemento esperanzador para Juani y Sofi, sino también para todos los chicos que, como cuenta un Juani veinte años mayor, la recibieron a lo largo de los años en los hospitales gracias su iniciativa.

Converse con sus alumnos acerca de este hecho solidario. ¿Se animarían a llevar un proyecto semejante?

/PARA LOS INSACIABLES...

- Si se quedaron con ganas de conocer más leyendas:

Fue acá y hace mucho. (Antología de leyendas y creencias argentinas), edición de Cecilia Romana.

Leyendas argentinas, de Graciela Repún (Torre de Papel Azul).

- Si se quedaron con ganas de más aventuras:

Los buscadores del Tuyú, de Mario Méndez (Torre de Papel Azul).

