

La lectura, una travesía sin límite

La señora Pinkerton ha desaparecido

Sergio Aguirre

Ilustraciones: Santiago Caruso

Bogotá: Carvajal Educación,

Colección torre de papel.

Torre amarilla, 104 p. 2012.

ISBN: 978-987-545-568-9



El autor y la obra



Sergio Aguirre. Las historias extrañas, el juego de la intriga y los bordes entre la realidad y la fantasía son los rasgos esenciales de la obra de este argentino, quien después de impartir talleres de literatura en el Hospital Psiquiátrico de Córdoba, decidió abandonar su profesión de psicólogo para dedicarse a la escritura.

Nació en 1961 y desde que en 1996 ganó el premio del concurso Memoria por los Derechos Humanos, con el cuento *Los perros*, su vena creativa se desató con obras inquietantes como *La venganza de la vaca* –acésit del Premio Norma-Fundalectura 1998–, *El misterio de Crantock*, *El hormiguero* o *Los vecinos mueren en las novelas*, los cuales le han dado un lugar preponderante en la literatura juvenil de América Latina.

Melómano y admirador de Agatha Christie, Patricia Highsmith y Horacio Quiroga, este autor describe su método de escritura como una fiesta en la que hoy participan las Lilis –Liliana Macchione y Liliana Moyano–, dos de sus amigas

más cercanas: mientras él dicta ellas escriben, pero también opinan, proponen y hasta lo desatan cuando una idea o un párrafo amenazan anquilosarse en mitad de un episodio. Afirma, de otra parte, que al escribir siempre piensa en el lector que fue, por eso tiene muy presente aquello que le habría gustado leer en su adolescencia.

De él se dice que “es un invitado perfecto para cualquier reunión que necesite soltura, liviandad y música alegre”. Y es precisamente gracias a su vena ocurrente y juguetona que ha logrado, como los mejores escritores del género suspenso, inventar relatos donde lo inesperado, truculento o insólito asalta el reposo de la vida cotidiana, desnudando su fragilidad.

Hoy la vida de Sergio Aguirre transcurre entre el campo, la ciudad y los viajes por diferentes países en donde comparte sus experiencias con jóvenes lectores de sus libros. Además, dicta talleres de narrativa y escribe una columna sobre música clásica.

Santiago Caruso. Lector juicioso, apasionado por la literatura fantástica del siglo XIX y admirador de la pintura de Klimt, Santiago Matías Caruso es un ilustrador argentino que ha sabido ganar, con su estilo particular, un lugar importante en el medio de la ilustración de libros infantiles y de adultos.

Al referirse a su trabajo, explica que para crear un personaje lo primero que se plantea es convertirse en él: “Pensar en su morfología, pero también en su mirada y actitudes corporales. También son importantes los detalles de cómo viste. En fin, serlo hasta donde puedas”.

Onirismo, penumbra, silencio, extrañeza, dramatismo y poesía son términos que definen sus ilustraciones y reflejan la estrecha relación entre su sensibilidad literaria y pictórica. Ha dado vida con sus trazos a obras de Alejandra Pizarnik, Ambrose Bierce y Lovecraft, entre otros.

La señora Pinkerton ha desaparecido relata la historia de una anciana que siente amenazada su vida a manos de una joven y hermosa mujer que acaba de mudarse a su vecindario y de quien asegura es una verdadera bruja. Exaltada por sus terrores, la señora Pinkerton se desahoga con Edmund, su hijo, y le narra un episodio de cincuenta años atrás cuando ella y su esposo conocieron, en un hotel de Dorset, a Lucy Grey, una viuda de buen vestir que osó identificar a una bruja en la señorita Larden, una sofisticada mujer con la mismas maneras y la apariencia de la que hoy es su propia vecina. La anciana cuenta como Lucy Grey, atraída por el misterio de aquella joven de pelo negro y boquilla de plata, decide un día descubrirla con un método legendario que aprendió de una de sus tías: lanzar a la bruja un pañuelo amarillo que seguro la derretirá. Impactada con estas ideas, la señora Pinkerton prefiere no acompañar a su amiga en el plan. Más adelante

verá que la bruja permanece en el hotel, mientras la señora Grey parece deteriorarse día a día en medio de un estado de trance que solo terminará con su extraña desaparición. ¿Qué ocurrió con la viuda? ¿A dónde pudo irse? ¿Es posible que su descubrimiento haya sido su condena? Estas y otras preguntas reaparecen en la mente de la señora Pinkerton, quien ahora vive con su gato Picasso en un suburbio de Oxford y asegura que será víctima de la señorita Larden.

Impaciente y escéptico, Edmund escucha a su madre imaginando que ella ha perdido la razón. Mientras afuera cae una terrible tormenta, él sale en su carro a recoger a su hija que lo espera en la escuela. Entonces tranquiliza a su madre y le promete volver para que pase la noche en su casa con su esposa y la niña. De regreso, en medio de un embotellamiento, Edmund recibe una llamada desesperada de la señora Pinkerton, quien desde la lejanía dice algo incomprensible. Al llegar a la casa de la anciana, el hombre y su hija descubren un hecho fatal.

Exploración y motivación

1. Vea con los estudiantes un capítulo de la serie *Martín Mystery*, la cual se encuentra en el siguiente enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=D0slHEmoGPI>.
2. Conversen sobre el tema, la aventura, los personajes y, particularmente, sobre las brujas que aparecen allí:
¿Cómo son? ¿Se parecen a las de los cuentos de hadas? ¿En qué? (dar ejemplos) ¿Por qué aún hoy nos despiertan curiosidad los temas de ogros, fantasmas, brujas y hechiceros? ¿Existen las brujas o hacen parte de las creencias populares?
3. Definan conjuntamente las palabras: "conjuro", "aquejarre", "superstición", "poción" y "licantropía". Observen la relación de estos términos con el mundo de las brujas.
4. ¿Qué significa el dicho popular "Las brujas no existen, pero que las hay las hay"? ¿A quiénes se refiere la gente cuando lo dice?
5. Lea en voz alta el cuento *La bruja Baba-Yaga* del escritor ruso Alekandr Nikoalevich Afanasiev.

La bruja Baba-Yaga

Cuento folclórico ruso



Vivía en otros tiempos un comerciante con su mujer; un día esta se murió, dejándole una hija. Al poco tiempo, el viudo se casó con otra mujer, quien, envidiosa de su hijastra, la maltrataba y buscaba el modo de librarse de ella.

Aprovechando la ocasión de que el padre tuvo que hacer un viaje, la madrastra le dijo a la muchacha:

–Ve a ver a mi hermana y pídele que te dé una aguja y un poco de hilo para que te cosas una camisa.

La hermana de la madrastra era una bruja, y como la muchacha era lista, decidió primero ir a pedir consejo a otra tía suya, hermana de su padre.

–Buenos días, tiíta.

–Muy buenos, sobrina querida. ¿A qué vienes?

–Mi madrastra me ha dicho que vaya a pedir a su hermana una aguja e hilo para que me cosa una camisa.

–Acuérdate bien –le dijo entonces la tía– de que un álamo blanco querrá arañarte la cara: tú átale las ramas con una cinta. Las puertas de una cancela rechinarán y se cerrarán con estrépito para no dejarte pasar; tú úntale los goznes con aceite. Los perros te querrán despedazar; tírales un poco de pan. Un gato feroz estará encargado de arañarte y sacarte los ojos; dale un pedazo de jamón.

La chica se despidió; cogió un poco de pan, aceite y jamón y una cinta; se puso a andar en busca de la bruja y, finalmente, llegó.

Entró en la cabaña, en la cual estaba sentada la bruja Baba-Yaga sobre sus piernas huesosas, ocupada en tejer.

–Buenos días, tía.

–¿A qué vienes, sobrina?

–Mi madre me ha mandado que venga a pedirte una aguja e hilo para coserme una camisa.

–Está bien. En tanto que lo busco, siéntate y ponte a tejer.

Mientras la sobrina estaba tejiendo, la bruja salió de la habitación, llamó a su criada y le dijo:

–Date prisa, calienta el baño y lava bien a mi sobrina, porque me la voy a comer.

La pobre muchacha se quedó medio muerta de miedo y, cuando la bruja se marchó, dijo a la criada:

–No quemes mucha leña, querida; mejor es que eches agua al fuego y laves el agua al baño con un colador.

Y diciéndole esto, le regaló un pañuelo.

Baba-Yaga, impaciente, se acercó a la ventana donde trabajaba la chica y le preguntó a ésta:

–¿Estás tejiendo, sobrinita?

–Sí, tía, estoy trabajando.

La bruja se alejó de la cabaña y la muchacha, aprovechando aquel momento, le dio al gato un pedazo de jamón y le preguntó cómo podría escaparse de allí. El gato le dijo:

–Sobre la mesa hay una toalla y un peine: cógelos y echa a correr lo más de prisa que puedas, porque la bruja Baba-Yaga correrá tras de ti para cogerte; de cuando en cuando échate al suelo y arrima a él tu oreja; cuando oigas que está ya cerca, tira al suelo la toalla, que se transformará en un río muy ancho. Si la bruja se tira al agua y lo pasa a nado, tú habrás ganado delantera. Cuando oigas en el suelo que no está lejos de ti, tira el peine, que se transformará en un espeso bosque a través del cual la bruja no podrá pasar.

La muchacha cogió la toalla y el peine y se puso a correr. Los perros quisieron despedazarla, pero les tiró un trozo de pan; las puertas de una cancela rechinaron y se cerraron de golpe, pero la muchacha untó los goznes con aceite y las puertas se abrieron de par en par. Más allá, un álamo blanco quiso arañarle la cara; entonces ató las ramas con una cinta y pudo pasar.

El gato se sentó al telar y quiso tejer; pero no hacía más que enredar los hilos. La bruja, acercándose a la ventana, preguntó:

–¿Estás tejiendo, sobrinita? ¿Estás tejiendo, querida?

–Sí, tía, estoy tejiendo –respondió con voz ronca el gato.

Baba-Yaga entró en la cabaña y, viendo que la chica no estaba y que el gato la había engañado, se puso a pegarle, diciéndole:

–¡Ah, viejo goloso! ¿Por qué has dejado escapar a mi sobrina? ¡Tu obligación era quitarle los ojos y arañarle la cara!

–Llevo mucho tiempo a tu servicio –dijo el gato– y todavía no me has dado ni siquiera un huesecillo, y ella me ha dado un pedazo de jamón.

Baba-Yaga se enfadó con los perros, con la cancela, con el álamo y con la criada y se puso a pegarles a todos.

Los perros le dijeron:

–Te hemos servido muchos años sin que tú nos hayas dado ni siquiera una corteza dura de pan quemado, y ella nos ha regalado con pan fresco.

La cancela dijo:

–Te he servido mucho tiempo sin que a pesar de mis chirridos me hayas engrasado con sebo, y ella me ha untado los goznes con aceite.

El álamo dijo:

–Te he servido mucho tiempo sin que me hayas regalado ni siquiera un hilo, y ella me ha engalanado con una cinta.

La criada exclamó:

–Te he servido mucho tiempo sin que me hayas dado ni siquiera un trapo, y ella me ha regalado un pañuelo.

Torre Amarilla

Baba-Yaga se apresuró a sentarse en el mortero; arreándole con el mazo y bariendo con la escoba sus huellas, salió en persecución de la muchacha. Esta arrió su oído al suelo para escuchar y oyó acercarse a la bruja. Entonces tiró al suelo la toalla y al instante se formó un río muy ancho.

Baba-Yaga llegó a la orilla y, viendo el obstáculo que se le interponía en su camino, rechinó los dientes de rabia, volvió a su cabaña, reunió a todos sus bueyes y los llevó al río: los animales bebieron toda el agua y la bruja continuó la persecución de la muchacha.

Esta arrió otra vez su oído al suelo y oyó que Baba-Yaga estaba ya muy cerca: tiró al suelo el peine y se transformó en un bosque espesísimo y frondoso.

La bruja se puso a roer los troncos de los árboles para abrirse paso; pero a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguió y tuvo que devolverse furiosa a su cabaña. Entretanto, el comerciante volvió a casa y preguntó a su mujer:

–¿Dónde está mi hijita querida?

–Ha ido a ver a su tía –contestó la madrastra.

Al poco rato, con gran sorpresa de la madrastra, regresó la niña.

–¿Dónde has estado? –le preguntó el padre.

–¡Oh, padre mío! Mi madre me ha mandado a casa de su hermana a pedirle una aguja con hilo para coserme una camisa y resulta que la tía es la mismísima bruja Baba-Yaga, quien quiso comerme.

–¿Cómo has podido escapar de ella, hijita?

Entonces la niña le contó todo lo sucedido.

Cuando el comerciante se enteró de la maldad de su mujer, la echó de su casa y se quedó con su hija.

Los dos vivieron en paz muchos años felices.

Tomado y adaptado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/rus/afanasi/bruja.htm>

6. Organice a los y las estudiantes en grupos y pídale contrastar el episodio de *Martín Mystery* y el cuento de Baba-Yaga:

- Los protagonistas: el héroe y el villano, ¿cómo son en cada caso?
- Las acciones: ¿qué problemas causa el villano?, ¿qué debe hacer el héroe? ¿qué instrumentos utiliza para confrontar la maldad?
- Otros personajes: ¿quiénes ayudan al héroe?, ¿cómo lo hacen?
- El final: ¿cómo termina el cuento?, ¿hay alguna transformación en el héroe?

7. En una plenaria, conversen sobre las repuestas y aproveche para construir con ellos las características del cuento popular: origen, personajes arquetípicos, acciones y repeticiones, pruebas, hazañas y final.

Resalte cómo en el episodio de *Martín Mystery* se recrean los rasgos propios del cuento popular actualizados por el contexto, los personajes, las formas de superar las pruebas, entre otros.

8. Lea con los y las estudiantes el título y la información de la contracarátula de la novela de Sergio Aguirre; observen también la ilustración de la portada y propóngales plantear hipótesis sobre: lo ocurrido en el hotel de Dorset, la verdadera identidad de la señorita Larden, la validez de los temores de la señora Pinkerton, el significado del cuadro en el piso, el país en que transcurre la historia, el rol que tendrá el gato en ella. ¿Este será un relato de terror? o ¿de humor?...

Lectura de... *La señora Pinkerton ha desaparecido*

1. Proponga a sus estudiantes leer individualmente los capítulos uno a cinco de la novela.

2. Entre todos analicen:

- ¿Por qué en la página 8 el escritor escribe la palabra “verdadera” entre comillas y en la página 17 la palabra *encantadora*, en letra cursiva?
- ¿Cuál parece ser la mayor preocupación de Edmund sobre su madre?
- ¿Cómo describe el autor la angustia de la señora Pinkerton?
- ¿Estará ella en sus cabales?
- ¿Qué significa que una bruja marque a alguien?
- ¿Por qué la anciana le pondría el nombre de Picasso a su gato?
- Con base en las ilustraciones de las páginas 19 y 27, ¿se puede pensar que la señorita Elizabeth Larden es una bruja? Discutan las respuestas propuestas.

3. Invite a los y las estudiantes a leer los capítulos seis a doce del libro y elegir el episodio que más les impresiona.

4. Propóngales escribir un comentario breve explicando qué es lo más resaltante de ese pasaje y por qué les llama la atención.



5. Pida a los niños y las niñas recordar algunas películas o series de televisión de misterio y conversen sobre los recursos utilizados para crear una atmósfera que despierte el temor y la expectativa del público. Por ejemplo; *Los mundos de Coraline y la puerta secreta*, *Sherlock Holmes* (Partes 1 y 2) o *Crónicas de Spiderwick*.



Luego, pídeles resaltar los apartados de la novela en donde se utilizan recursos semejantes. Comenten la selección que hacen.

6. Proponga a los y las estudiantes escribir un perfil completo de Lucy Grey teniendo en cuenta la descripción de la señora Pinkerton y también la interpretación que ellos hacen del personaje. Escriba usted su propio texto.

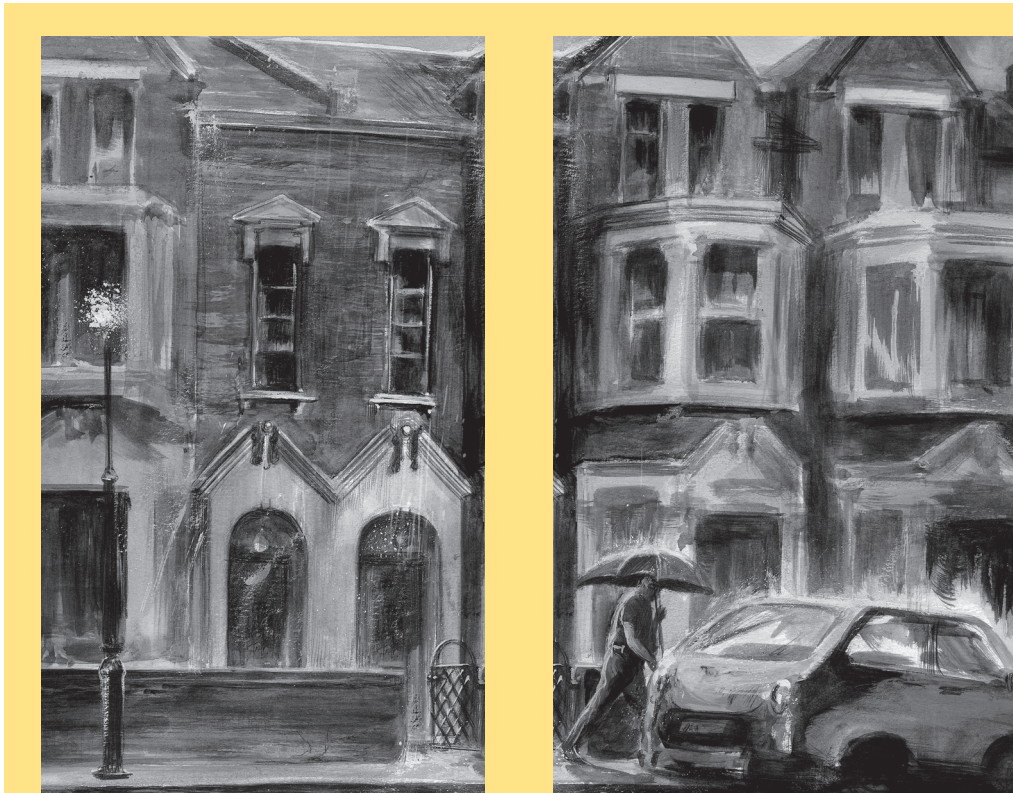
Después, compartan los perfiles de todos.

7. Proponga a los niños y las niñas averiguar quién es Elizabeth Arden. Posteriormente, discutan la relación de esta mujer con la supuesta bruja de la novela. ¿Por qué el autor utilizó este referente para construir su personaje malvado?

8. El gato es un elemento importante de esta historia porque anticipa de algún modo las situaciones de tensión de la novela. Pida a los y las estudiantes hacer una lista de estos momentos y reflexionar sobre el valor de este personaje en el contexto del relato.

9. Observe con los y las estudiantes las ilustraciones de las páginas 47, 50, 60 y 66.

Discutan si estas imágenes logran capturar el suspenso de la historia, si despiertan la curiosidad del lector por saber qué pasará más adelante, ¿qué efecto causarían si estuvieran hechas con color?, ¿cuál de ellas es la más perturbadora y por qué?



Torre Amarilla

10. Converse con ellos sobre lo que es el “sentido común”. Luego, pídeles que expliquen, con base en la novela, por qué el sentido común y la superstición no son compatibles.

11. Alice, la hija de Edmund, cumple un papel central en la obra. Propóngales determinar en qué consiste su rol. ¿Por qué ella se mostró menos escéptica con las ideas de su abuela? ¿La novela sería igual si el autor no incluye a Alice? ¿Por qué?

Conversar y escribir sobre *La señora Pinkerton ha desaparecido*

1. ¿Edmund es responsable por lo que le ocurrió a la señora Pinkerton? Pida a sus estudiantes responder esta pregunta en un texto argumentativo de tres párrafos.

2. Proponga a los niños y las niñas analizar la información que Alice encuentra sobre las brujas en *Witchpedia.com*. A partir de lo que dice allí se puede afirmar que:

¿Los motivos de las brujas de Metsküla para desaparecer a las personas son válidos?

¿La señora Pinkerton se merecía lo que le ocurrió?

3. Pida a sus estudiantes que investiguen sobre: la historia de Circe y Ulises, en *La odisea*, y sobre la Dama del lago en la leyenda del *Rey Arturo*. Deben leer los relatos y observar algunas pinturas, grabados o ilustraciones que los representen.



4. Plátéeles hacer un cuadro comparativo entre las tres brujas. Puede usar este modelo y ajustarlo de acuerdo con sus propias inquietudes.

Aspecto	Circe	Dama del lago	Elizabeth Larden
Apariencia			
Carácter			
Poderes			
Encantamiento al protagonista			

5. Sugiera a los y las estudiantes escribir un texto breve en el que completen la siguiente idea:

Soy Alice Pinkerton, tengo 10 años, vivo en Inglaterra y estoy buscando la manera de contrarrestar el hechizo que una bruja de Metsküla le hizo a mi abuela...

Pídales que compartan sus escritos.

6. Comparta con sus estudiantes las características de la literatura gótica.

Luego, defina con ellos si la novela de Sergio Aguirre se puede catalogar como novela gótica.

Torre Amarilla

Construcción colectiva

1. Organice a los y las estudiantes en grupos y pídale que hagan un cómic de nueve viñetas, en las que el protagonista es Picasso, el gato. Allí, ellos contarán un pasaje de la novela desde el punto de vista del animal.
2. Pida a sus estudiantes investigar sobre Alfred Hitchcock.
3. Vean en YouTube uno de los programas de televisión *Alfred Hitchcock presenta*. Luego, organicen un foro para discutir:
 - a. ¿Qué es lo más interesante de la historia?
 - b. ¿Qué recursos narrativos comparten el cineasta y Sergio Aguirre para mantener la atención de los espectadores y los lectores?
 - c. ¿Puede considerarse que la novela del argentino es de suspenso? ¿Por qué?
 - d. ¿Qué les gustó más: ¿la película o la novela?
4. La gran pasión de la señora Pinkerton era tomar fotografías de paisajes y, luego, pintarlos.
 - a. Visiten un lugar especial de la ciudad que hayan escogido todos.
 - b. Propóngales formar parejas para tomarse fotos en diferentes sitios que les llamen la atención.
 - c. Cada pareja imprime la foto que más le gusta y, a partir de ella, crea una pintura puede ser en acuarela, óleo, tinta, pastel, acrílico, etc.
 - d. Luego, cuelguen las pinturas y las fotos en la biblioteca o en un lugar de alta circulación del colegio.
5. Al final del libro, el autor relata que Edmund vio a su madre “sola en la tormenta, dentro del cuadro y un grito que no iba a terminar jamás...”.

Comente con sus estudiantes a qué se refiere el autor con lo del grito interminable. Entre todos construyan hipótesis sobre el destino final de la señora Pinkerton. ¿Por qué el autor decide terminar así el relato? Por la trama general y por el final, ¿esta historia puede considerarse como un cuento popular? Definan muy bien los argumentos para las respuestas.

Vínculos con Internet

1. Lea en Internet las entrevistas hechas a Sergio Aguirre por la revista Imaginaria y analítica.com. En ellas encontrará ideas útiles para ampliar con los y las estudiantes el contexto y la interpretación de la obra.

<http://www.imaginaria.com.ar/2010/10/entrevista-con-el-escriptor-sergio-aguirre/>

<http://www.analitica.com/va/entrevistas/1061451.asp>

2. Investigue en Internet la historia de las brujas de Salem y relátela a sus estudiantes. Aproveche para conversar con ellos sobre la persecución de que han sido objeto las mujeres a lo largo de la historia, por considerarlas la representación del mal y las mediadoras con los mundos oscuros e incomprensibles para la razón y el pensamiento puritano de muchas culturas.

Temas y lecturas relacionados

1. Con el apoyo del profesor de arte, seleccione algunas de las pinturas sobre brujas del artista español Francisco de Goya y preparen una sesión de apreciación para los y las estudiantes.
 - a. Deténganse en cada obra para comentar lo que todos sienten y piensan cuando las ven. Resalten detalles, color, composición, situación narrada, etc.
 - b. Pida al profesor de arte que hable a los niños y las niñas sobre Goya y los motivos por los cuales creó estas obras.
 - c. Pida a sus estudiantes escribir las conclusiones de la sesión.



2. Leyendas de América Latina

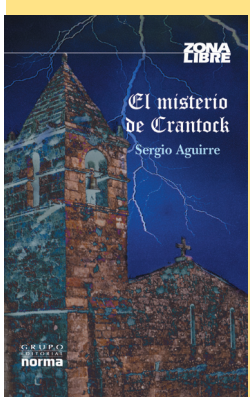
Pida a los y las estudiantes que busquen en la biblioteca del colegio algunas leyendas latinoamericanas en las que aparezcan mujeres enigmáticas, brujas, personajes como la Patasola, la Llorona o la Madre monte.

Léanlas y observen las características de estos relatos. ¿En qué se diferencian de los europeos? ¿Por qué son tan populares en el campo?



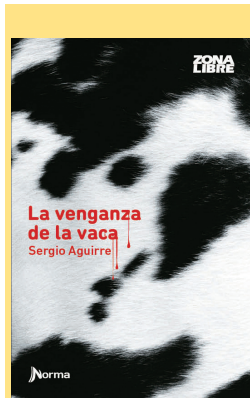
Torre Amarilla

Otras lecturas de Sergio Aguirre



El misterio de Crantock

En 1928 los escoceses fundaron el pueblo de Crantock, un lugar tranquilo del sur de Escocia que, sin embargo, oculta un misterio espantoso, conocido y callado por sus habitantes. Se trata de algo extraño e incomprensible que se manifiesta en una horrible tarde de enero. Con esta obra Sergio Aguirre crea un puente entre los lectores jóvenes, la novela gótica inglesa y la novela policíaca.



La venganza de la vaca

Es un relato de misterio sobre un grupo de jóvenes que planea vengarse de Marcela, una de sus compañeras de clase, por precipitar la muerte de Susana, la profesora de inglés preferida por casi todos. A través de historias extrañas que se cruzan y complementan, el autor construye una narración inquietante cuyo final trastorna al lector.

Relación con otros saberes

Ciencias sociales

Invite al profesor de sociales a compartir con los niños y las niñas una perspectiva histórica sobre la figura de la brujas en el mundo occidental.



- Vean la película *Juana de Arco*, del director Luc Besson, y conversen sobre ella: la heroína, la aventura, la lucha por el poder, la guerra...
- Aprovechen la historia para hablar de la Inquisición y la cacería de brujas: ¿en qué consistió?, ¿dónde y por qué se originó?, ¿por qué las mujeres fueron las mayores víctimas?, ¿eran realmente brujas?, ¿lo fue Juana de Arco?, ¿cuáles mujeres famosas fueron señaladas como brujas?

Test de comprensión lectora

La señora Pinkerton ha desaparecido

Nombre: _____

Lectura literal

1. Ordena las oraciones de acuerdo con la secuencia de los hechos. Utiliza los números del 1 al 6.

___ Picasso desaparece en la segunda planta de la casa.

___ Lucy Grey se fija en Elizabeth Larden.

___ El doctor Serling tranquiliza a Edmund.

___ Lucy observa angustiada una sombra en su habitación.

___ El vestido de Lucy aparece extendido sobre su cama.

___ Elizabeth invita a la señora Pinkerton a tomar el té.

2. Completa las siguientes oraciones.

a. El error que condenó a Lucy Grey fue _____

b. El hechizo de la bruja de Metsküla produce efectos como _____

Torre Amarilla

c. Elizabeth Larden parecía una actriz de cine porque _____

3. “En el reino de la mente todo es posible”. ¿Qué quiso decir con esto el doctor Serling a Edmund?

4. Marca con una cruz (X) la respuesta correcta.

a. La cosa negra que Alice ve en el pasillo es:

la sombra de la cortina movida por el viento.

el gato que pasa veloz.

la misma sombra que pudo ver Lucy Grey en el hotel.

una alucinación porque está asustada.

b. El detalle por el que la señora Pinkerton reconoce a la bruja es su:

belleza.

mirada.

boquilla de plata.

amabilidad.

5. Escribe las dos hipótesis que da la policía ante la desaparición de Lucy Grey.

a. _____

b. _____

Lectura inferencial

1. ¿Por qué la bruja elige meter a la señora Pinkerton en uno de sus cuadros y no le hace otro tipo de hechizo?

2. Analiza con tus compañeros:

Si la señora Pinkerton dice no creer en brujas, ¿por qué se inquieta tanto por Lucy Grey?

¿Cómo es la relación entre la señora Pinkerton y su esposo?

3. ¿Te parece que esta novela tiene componentes góticos? Escribe tu respuesta y arguméntala con ejemplos de la obra.

4. Con base en la novela, ¿qué tipo de personas son susceptibles de caer en manos de las brujas?

Lectura crítica

1. ¿Por qué crees que la literatura y el cine de misterio le gusta a la gente?

2. ¿Qué opinas del trabajo de Santiago Caruso, el ilustrador del libro?

3. Algunos adultos piensan que a los niños y las niñas no se les debe dar a conocer relatos de brujas, duendes, magos u ogros porque pueden afectar su sensibilidad o despertar su curiosidad por mundos donde ocurren cosas que van contra las normas y las leyes del mundo real.

Escribe un texto explicando tu punto de vista sobre este tema.
