

## LA SOMBRA DEL JACARANDÁ

PAULA BOMBARA

Páginas: 152

Colección: Zona Libre



### /AUTORA

Paula Bombara nació en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, en 1972. Además de escribir literatura infantil y juvenil, es comunicadora científica y una activa militante en DD.HH.; en Abuelas de Plaza de Mayo trabaja junto a los equipos de Difusión y Educación llevando adelante proyectos literarios para mantener viva la memoria. En Norma también ha publicado los siguientes títulos: *El pelotazo*, *Flor de estrellas*, *Eleodoro*, *La cuarta pata*, *Dos pequeñas gatas japonesas*, *Juana Azurduy*. *La fuerza escondida* y, en esta colección, *El mar y la serpiente*, *La chica pájaro* y *Solo tres segundos*.

### /OBRA

El pasado dejó huellas... que hoy pueden cambiar la realidad.

En esta novela se entrelazan dos historias inquietantes: la de Roberto, un hombre que en su juventud se vio implicado en uno de los entierros clandestinos llevados a cabo por la dictadura del 76, y la de Mateo y Agustín, dos jóvenes hermanos que emprenden la búsqueda de sus abuelos desaparecidos.

La autora de *El mar y la serpiente* vuelve a indagar sobre los dolorosos hechos ocurridos en los años más terribles de la Argentina.



**/¡A EXPLORAR!**

Esta novela trata sobre la memoria, la necesidad de conocer acerca de la identidad personal y la historia familiar, y la importancia de reparar los estragos que produjo por la dictadura militar.

- 1- Pida a los alumnos que busquen información sobre la autora de esta novela en su [página web](#) (biografía, obras publicadas, intereses, etc.). Luego lea en clase el texto "[Días de escuela](#)". Arme un debate sobre la importancia de conversar en el colegio acerca de lo ocurrido en la historia reciente del país.
- 2- Lean la contratapa del libro. ¿Qué fueron los entierros clandestinos de la dictadura de 1976? Converse con los alumnos sobre este tema.
- 3- Luego, piensen entre todos cuál puede ser la metáfora de la imagen de la tapa (flores muertas, caídas sobre la tierra) en relación con lo leído en la contratapa.

**/HORA DE LECTURA**

- 1- Pida a los alumnos que lean el libro en sus casas hasta el capítulo 13 inclusive.
- 2- Proponga a los alumnos que planteen hipótesis sobre las razones de Mercedes para no querer saber ni contar nada a sus hijos sobre la historia de sus padres. Vaya anotando las ideas en el pizarrón para luego debatir y opinar sobre ellas.
- 3- "La González" es la profesora que se encarga de dar los discursos en la escuela para el Día de la Memoria cada 24 de marzo. Pida a los alumnos que busquen información sobre las fechas nacionales e internacionales que se conmemoran en relación con la democracia (puede consultar en el proyecto [¡Al gran pueblo argentino... Democracia!](#)).
- 4- Mateo descubrió que sus abuelos tenían una vocación de compromiso social. Pida a los alumnos que busquen para compartir en clase notas periodísticas que hablen sobre el trabajo social que realizan distintas organizaciones no gubernamentales en los barrios de la ciudad en la que viven (comedores populares, apoyo escolar, construcción de viviendas, etc.). Luego, pueden armar un cuadro sinóptico que organice y sintetice la información.



- 5- Lean en clase el capítulo 14. Allí se plantea que no hay que “naturalizar a la democracia”. Busquen la definición que se da sobre esta idea y releen ese pasaje. Piensen qué acciones se pueden realizar hoy en día para reafirmar la democracia (votar, ejercer derechos como ciudadanos, informarse e involucrarse respecto a lo que sucede en el país, recordar y hacer memoria sobre lo ocurrido en la dictadura, participar de las marchas o actos del 24 de marzo, etc).
- 6- Lean en clase los capítulos 15 y 16. “Mantener viva la memoria para que *nunca más se pierda la democracia que tantas vidas nos costó conseguir*” es parte del discurso de la González. Converse con los alumnos sobre los desaparecidos en la dictadura. Tenga en cuenta los siguientes ejes:
- El concepto de DESAPARECIDO
  - El símbolo de la cifra 30.000
  - El trabajo de la Conadep
  - La importancia de la restitución de los cuerpos
- 7- Pida a los alumnos que finalicen la lectura de la novela en sus casas.
- 8- Proponga que cada alumno elija los seis personajes que le parezcan más relevantes de la novela y arme una tabla en donde se incluyan las características de cada uno, según sus pensamientos y acciones en la historia. Luego, haga una puesta en común para ver las similitudes y diferencias entre las respuestas.

PERSONAJES	CARACTERÍSTICAS

- 9- Facilite la [página web del Equipo Argentino de Antropología Forense](#) y diferentes artículos sobre su historia y su trabajo (“[La voz de los huesos](#)”, de Leila Guerriero, *El País*; “[Huesos que cuentan](#)”, de Oriane Fléchaire, *Tema (uno)*; “[El EAAF, orgullo nacional](#)”, de Maxi Goldschmidt, *Cítrica*). En el año 2020 el EAAF fue postulado para recibir el Premio Nobel de



la Paz. Entre todos, escriban una carta de recomendación para postular nuevamente al EAAF a este premio.

- 10- Proponga traer al aula a un familiar, amigo de un desaparecido o alguien que trabaje en una organización de derechos humanos y armen preguntas para hacerle una entrevista presencial. A la hora de pensar las preguntas, tengan en cuenta lo que ocurre en la novela.
- 11- El final de la novela transcurre en la ex ESMA. Lea con los alumnos la [ley 26.691](#) sobre la preservación, señalización y difusión de sitios de memoria del terrorismo de Estado. Divida a la clase en grupos y asigne a cada uno un sitio de memoria (ex Esma, en CABA; la Escuelita de Famaillá, en Tucumán; Olimpo, en CABA; Mansión Seré, en Buenos Aires; Archivo Provincial de la Memoria, en Córdoba; Casa por la Memoria, en Chaco; etc.) para que busquen información sobre qué hay allí hoy en día, qué actividades se realizan, etc. Si es posible, proponga realizar una excursión a uno de estos lugares.
- 12- Converse con los alumnos sobre cómo creen que siguió la historia (¿Mateo y Agustín pudieron dejar muestras de ADN? ¿Convencieron a su madre para que ella dejara su muestra? ¿Se pudo confirmar si los huesos hallados pertenecían a Jorge? ¿Le dieron una sepultura al cuerpo de Susi? ¿Cómo continuaron las relaciones entre los personajes?). En base a lo conversado, escriban el capítulo 33, proponiendo un final para este relato.

### /PALABRAS EN ACCIÓN

- 1- Retome el texto escrito por Roberto en su cuaderno (capítulos 6 y 7). Allí, él utiliza palabras y locuciones populares que provienen del lunfardo. Explique a sus alumnos el origen del LUNFARDO, sus usos y contextos. Relean esos fragmentos del libro y subrayen todo aquello que corresponda a esta jerga (“patinarse la guita”, “apretar”, “apiolarse”, etc.). Luego, elijan algunos términos y busquen su origen, definición, usos más frecuentes, etc. Para sistematizar la información, pueden escribir un breve texto sobre cada término, como si fuese una entrada de diccionario lunfardo.
- 2- En el capítulo 14, Mateo recuerda cuando intentaron rehacer cuentos de su infancia agregando celulares o internet. Proponga que elijan un fragmento de alguna historia (un



cuento infantil como *Caperucita roja*, un clásico de la literatura universal, como *Romeo y Julieta*, o de la literatura argentina, como *Martín Fierro*) y reescríbanlo en una versión actual del siglo XXI.

- 3- Asigne a cada alumno uno o dos capítulos del libro para que sintetice las ideas principales y escriba un breve resumen de tres o cuatro líneas sobre qué ocurre allí. Luego, entre todos compaginen los resúmenes y armen un único texto.

## /CRUCE CON OTRAS ÁREAS

### BIOLOGÍA

- 1- Trabaje sobre el ADN y la importancia del análisis genético. ¿Qué es el ADN? ¿Para qué sirve? ¿En qué situaciones se suele utilizar el análisis de ADN hoy en día?
- 2- Pida a los alumnos que busquen datos (quién, cuándo, dónde, cómo) sobre el descubrimiento del análisis de ADN y los usos que se le daban en ese entonces.
- 3- Lean la información sobre el [Banco Nacional de Datos Genéticos](#) (cuándo se creó y con qué finalidad, en qué consiste la toma de muestras y el análisis de ADN, para qué sirve, qué grado de confiabilidad tienen sus resultados, con quién contactarse en caso de querer dar una muestra de ADN, etc.).

### HISTORIA Y SOCIOLOGÍA

Según la nona Nelly, Mateo heredó el temperamento italiano de su madre, abuelo y bisabuelo. La ascendencia familiar es fundamental para pensar la identidad.

- 1- Converse con los alumnos sobre este tema y proponga que pregunten a sus familias (padres, tíos, abuelos) acerca de sus orígenes (pueblos originarios, inmigración europea, latinoamericana, etc.) para que compartan una parte de su identidad con la clase. Pueden llevar fotografías, canciones, comidas típicas familiares, entre otros.





- 2- En base a los datos recabados, hagan un estudio estadístico sobre cuáles son los porcentajes de cada origen, tomando al curso como la totalidad poblacional.

## MÚSICA

- 1- En la novela, uno de los personajes evoca *Canción del Jacarandá*, de María Elena Walsh. Algunas de sus canciones y libros han sido prohibidos durante la dictadura. Converse con los alumnos acerca de la CENSURA y pida que cada uno elija un producto cultural (libros, temas musicales, películas, etc.) que haya sido censurado en la dictadura (*Un elefante ocupa mucho espacio*, de Elsa Bornemann; *Rebelión en la granja*, de George Orwell; *Juana Azurduy*, de Mercedes Sosa; *Another brick in the wall*, Pink Floyd; *La hora de los hornos*, de Pino Solanas y Octavio Getino; etc.) para compartirlo en clase. Pregunte por qué lo eligieron y qué les llamó la atención sobre ese objeto.
- 2- En el libro se menciona [Que se mejoren](#), de Vos, cuya letra contiene un mensaje de protesta. Escuche con los alumnos esta canción y pida que piensen otros ejemplos de temas actuales que denuncien situaciones que ocurren ahora ([Canguro](#), de Vos; [Paren de matarnos](#), de Miss Bolivia; [Manifiesto freestyle](#), de Trueno; etc.). Converse con ellos sobre las temáticas que abordan estas canciones. Si tuvieran que escribir una canción o poema como protesta, ¿sobre qué escribirían? (problemáticas ambientales, femicidios, desigualdad, guerras, etc.).
- 3- Divida al curso en grupos para que escriban una estrofa con algún contenido social, protesta, denuncia sobre una temática que los interpele y la musicalicen con alguna melodía conocida.

## /PARA LOS INSACIABLES

Otros libros que tratan sobre la dictadura militar, la importancia de la memoria y la identidad...

*El mar y la serpiente*, de Paula Bombara, colección Zona Libre.



Este es el relato de una niña sobre una experiencia traumática, y la búsqueda adolescente de una dura verdad. Una sólida novela para jóvenes sobre la última dictadura militar.

*Identidades encontradas*, autores varios, colección Zona Libre.

El derecho a la identidad es el derecho que tenemos todos a saber quiénes somos y de dónde venimos. Luego del reconocimiento obtenido por Ovillo de trazos 1, Editorial Norma se une a la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo para publicar un nuevo conjunto de relatos. Una vez más, bajo la coordinación de Paula Bombara, doce escritores abordan el derecho a la identidad desde sus múltiples facetas. Una invitación a reflexionar acerca de un derecho humano fundamental y a comprometernos en su ejercicio.

*Matilde*, Carola Martínez Arroyo, colección Zona Libre.

Entre trenzas apretadas, zapatos de charol y figuritas de Sarah Kay, Matilde espera a su papá. No sabe dónde está, pero sí sabe que no puede contarle a nadie de su ausencia. Y aunque pregunta, su abuela y su mamá no tienen palabras que expliquen lo que pasa. Chile, convulsionado y violento, vive sus días más oscuros. Encontrar respuestas solo será posible con la ayuda del tiempo, la verdad y la justicia.

El libro *La sombra del jacaranda* forma parte

del proyecto literario [¡Al gran pueblo argentino... Democracia!](#)



¡Leer  
es una  
fiesta!