

# La lectura, una travesía sin límite



## Ligera como una pluma

Autora:

Anna Lavatelli

Ilustraciones:

Alessandra Vitelli

Bogotá:

Carvajal Soluciones Educativas,  
Editorial Norma 2013, 56 p.

Colección:

Torre de Papel roja

ISBN: 978-9972-09-725-6

Esta guía fue elaborada por: Janeth Chaparro  
Imágenes Shutterstock® 2016

## El autor y su obra

### Anna Lavatelli



Anna es una apasionada del teatro y de la escritura de libros para niños. Nació en Italia en 1953 y allí estudió Filosofía. Actualmente colabora con revistas especializadas así como en actividades de promoción de lectura en escuelas y bibliotecas. Ha publicado numerosas obras para niños en géneros como la novela de aventura y la fantasía por los que ha merecido varios reconocimientos. En Editorial Norma ha publicado también *Cara de chancho*.

### El ilustrador

Alessandra Vitelli nació en Nápoles en 1979. Comenzó su trabajo siendo autodidacta pero luego asistió a la Escuela Italiana de Cómic especializada en ilustración. Ha sido profesora de ilustración en la Academia de Bellas Artes de Nápoles y actualmente se dedica a dar conferencias y talleres sobre su oficio.

### Ligera como una pluma

Luciana Gordoso tiene serias dificultades: está demasiado gorda, hasta el punto de no poder atravesar las puertas de su casa. La situación se agrava cuando su hermana y los vecinos del edificio donde reside se muestran indiferentes frente a la protagonista, esto provoca su inimi-

nente encierro. Desesperada y en busca de compañía, Luciana Gordoso no tiene más remedio que apegarse a los comerciantes que llegan a su casa para hacer alguna venta.

Anna Lavatelli nos presenta una historia conmovedora y a la vez compleja en sus temáticas: la marginación, la indiferencia y la soledad vuelven a la protagonista un ser irritable y agresivo que

no tiene las riendas de su vida hasta que alguien toca su puerta e impulsa un cambio trascendental.

Las ilustraciones de Alessandra Vitelli revisten la historia de un estilo propio y se suman al relato con la representación de los personajes y los escenarios creados a partir trazos suaves, variedad de texturas y contrastes de color.

## Exploración y motivación



1. Prepare una salida con los estudiantes al supermercado más cercano. A partir de la experiencia realice las siguientes actividades:
  - a. Pida a los estudiantes realizar un mapa del lugar diferenciando cada una de las secciones.
  - b. Propóngales realizar una lista de lo que ellos consideran necesario para vivir, junto con sus precios, para cuantificar su valor.
  - c. Converse con los estudiantes sobre su sección favorita. Invítelos a realizar una descripción de lo que encontraron en ella.
  - d. Sitúese en la sección de alimentos y proponga a los estudiantes que lean las etiquetas de diferentes alimentos e invítelos a compararlas. Al respecto:
    - Prepare una charla sobre los alimentos saludables.

- Aclare a los estudiantes la información nutricional contenida en las etiquetas y qué utilidad tiene para las personas.
  - Pida a los estudiantes escoger los alimentos que más consumen para analizar sus etiquetas.
- e. Invite a un especialista en nutrición para que hable a los estudiantes acerca del consumo de alimentos saludables y aquellos que no lo son y sobre la importancia del ejercicio y las actividades al aire libre.



2. De todos los artículos del supermercado, proponga a los estudiantes escoger uno para realizar una imagen publicitaria, para ello:

- a. Invite al profesor de arte a dar una charla sobre el arte pop, sus principales exponentes, las técnicas utilizadas y cómo esta corriente artística tomó los gustos y estilos de vida de la gente para plasmarlos en sus obras.



- b. Pida a los estudiantes que elijan un estilo y a partir de ello que elaboren una propuesta de imagen publicitaria.
- c. Destine una pared del salón o uno de los corredores para que los estudiantes expongan sus trabajos. Participe del ejercicio creando un título para la exposición.

3. Complemente las actividades con la proyección del cortometraje *Peso pesado*, documental que mereció el segundo lugar en el Concurso "La Obesidad en Corto", realizado por Fundación Mídete en colaboración con CONACULTA y Dedo Gordo, Producciones de México.

<https://www.youtube.com/watch?v=7z-V05d1-QEo>

## ○ Conversar y escribir sobre... Cara de chancho

1. Invite a los estudiantes a imaginar dónde vive Luciana Gordoso, cómo es el edificio que habita y su barrio, luego pídale realizar un dibujo.
2. Luciana Gordoso es obesa. Explique a los estudiantes qué es la obesidad y hableles de otros trastornos alimentarios como la anorexia y la bulimia. Asesórese de una nutricionista para tratar acertadamente el tema.
3. La señora Gordoso requiere ayuda en la adecuación de los espacios de su hogar. Pida a los estudiantes hacer una lista de profesiones u oficios que pueden ofrecer alternativas a la protagonista de esta historia. Discuta la mejor opción.
4. La señora Gordoso se siente prisionera en su propio edificio. Invite a los estudiantes a recordar e indagar sobre historias con personajes que han vivido en el encierro.
5. A causa de su situación, Luciana Gordoso ha perdido su libertad. Sobre este tema:
  - a. Propicie un debate con los estudiantes acerca de la libertad.
  - b. Para simbolizar la libertad se han creado números monumentos. Pida a los estudiantes indagar sobre este tema e invítelos a llevar una imagen impresa que incluya su procedencia, lo que representa y sus principales características arquitectónicas. Organice una galería con esta información.



- c. Invite a los estudiantes a realizar un dibujo o símbolo de libertad dedicado a Luciana Gordoso.
6. A medida que avanza la historia se puede apreciar cómo se transforma el carácter de Luciana Gordoso. Para conocer a este personaje realice las siguientes actividades:
- a. Pida a los estudiantes que describan cómo se siente Luciana Gordoso: Diferente a los demás, solitaria, marginada, malhumorada, deprimida, agresiva, compulsiva...
  - b. A partir de los dibujos de Alessandra Vitelli enseñe a los estudiantes a realizar una animación sencilla con tacos de papel. Pídale que plasmen cómo el personaje se va transformando emocionalmente.



## o Conversar y escribir sobre... Ligera como una pluma

1. La obra hace referencia a los bazares de oriente para referirse a la casa de Luciana Gordoso. Al respecto:
  - a. Invite a los estudiantes a que visiten en compañía de un adulto un mercado de frutas, verduras o artesanal que les quede cerca y que hagan un registro gráfico del lugar para luego exponer a sus compañeros lo que hallaron. Aclare a los niños y adultos sobre la posibilidad de pedir permiso en los lugares antes de tomar las fotos.
  - b. Pida a los estudiantes que con ayuda de sus padres, indaguen sobre los bazares y cuáles son los más importantes en oriente.



- c. Pida los estudiantes que comparen la información encontrada con su visita al mercado de frutas y con la imagen de la casa de la señora Gordoso que se han hecho al leer.

Mercado de mi barrio

Bazares de oriente

Casa Luciana Gordoso

2. Los vendedores encontraron una oportunidad de venta con la señora Gordoso, con ello:
- Retome la imagen publicitaria diseñada por los estudiantes y dígales que tienen la oportunidad de vender su producto a la señora Gordoso. Con algunos voluntarios haga un ejercicio de venta en clase.
  - Explique a los estudiantes lo que significa un decálogo y a partir del ejercicio anterior anime a los estudiantes a discutir y crear uno para el buen vendedor.
  - Invite al profesor de historia y pídale que converse con los estudiantes acerca de cómo se inició el comercio en el mundo.
3. Ahmed es otro personaje de la historia. Con una imagen suya, pegada en la pared invite a los niños a:
- Escribir en pequeños papeles autoadhesivos lo que saben o infieren de este personaje.
  - Estimule una conversación sobre el rol de Ahmed en la historia.
4. La señora Gordoso recibe como regalo una alfombra voladora de Ahmend. Con este referente proponga las siguientes actividades:
- De las historias que han leído, series de televisión vistas o películas favoritas, haga

una lista con los estudiantes sobre objetos mágicos. Propóngales diseñar su propio objeto mágico y su propósito.



- Lleve al salón de clases varias versiones del libro *Las mil y una noches* y converse con los estudiantes sobre:
  - Su origen y legado.
  - Lecturas previas, películas o series televisivas de las historias más famosas como *Simbad el marino*, *Ali Baba y los cuarenta ladrones* o *Aladino y la lámpara maravillosa*. Pídales escoger una de

ellas para leer en voz alta y anímelos a conversar sobre lo que les llamó la atención del relato.

- c. Propicie una conversación con los estudiantes para hallar conjuntamente la relación entre el título *Ligera como una pluma y la alfombra mágica*.
5. El final de la historia indica que Luciana Gordo y Ahmed siguen juntos, con ello puede proponer a los estudiantes lo siguiente:
- a. Aliéntelos a escribir una aventura con *la alfombra mágica*.
  - b. Si tiene oportunidad, invite un editor al aula de clase para que hable de su experiencia, de su equipo y sus roles. Pídale que comparta algunos consejos para hacer libros en el aula de clase.

- c. Enséñeles a crear un libro a partir de cuadernillos sencillos y que plasmen su historia en este.



- d. Aclare a los estudiantes qué papel juegan las ilustraciones en la obra y anímelos a imitar el trazo de la ilustradora para crear sus propios dibujos.
- e. Prepare una exposición en la biblioteca o el aula de clase con los libros hechos por los estudiantes.

## Temas y lecturas relacionados

El trabajo colectivo se puede enfocar sobre el concepto de la belleza, para ello proponga a los estudiantes realizar un video informativo a partir de las siguientes actividades:

1. Fátima es la abuela de Ahmed: una mujer gorda y a la vez hermosa. Dígales que entre todos hagan una lista de los aspectos que se mencionan en la obra sobre este personaje.
2. Con el apoyo del profesor de arte exponga reflexiones sobre la belleza con ejemplos de artistas como por ejemplo Marcel Duchamp, que cuestionó este concepto al afirmar que las obras de arte no tienen que ser necesariamente bellas sino generar sentido.
3. Con el profesor de informática y la biblioteca del colegio, acuerde varias sesiones en la sala de cómputo para indagar sobre la his-

toria de la belleza; si no es posible hacerlo en el ámbito escolar, invítelos a hacerlo en casa.

- a. Plantee un listado de fuentes a consultar como blogs, plataformas gratuitas y colecciones virtuales de bibliotecas.
  - b. Oriente a los estudiantes sobre la veracidad de las fuentes y la pertinencia de la información en función de la actividad que deben desarrollar.
  - c. La búsqueda de información también incluye imágenes de cada época.
  - d. Enseñe a los estudiantes a citar las fuentes de internet y la importancia de este ejercicio.
4. Exponga a los estudiantes cómo en el siglo XX se transformaron los conceptos de gordura y delgadez, desde la perspectiva de la belleza y la salud.

- Organice a los estudiantes por grupos para trabajar, con la información recogida, en la elaboración de un video casero:



- Acuerde conjuntamente el esquema de la información que llevará el video y los temas a trabajar por grupo. En la estructura tenga prevista una introducción que conecte la lectura y la reflexión del libro *Ligera* como una pluma con los temas a tratar.
- Oriente la redacción de los guiones para que los expongan oralmente y las imágenes que utilizarán como complemento.
- Ofrezca a los estudiantes pautas de expresión oral y corporal y haga hincapié en la necesidad de ensayar varias oportunidades antes de grabar.

- Con el profesor de informática convenga los dispositivos de video a utilizar para el registro y posteriormente, la edición del material grabado por los estudiantes. Es importante ofrecer pautas a los estudiantes para el manejo de los dispositivos para garantizar óptimos resultados.
- Socialice los resultados de la actividad con los estudiantes de otros grados, así como con los profesores y familias, con sesiones en el aula de clase, a través de la web de la institución educativa o de redes sociales.



## Vínculos con internet

La convivencia de Luciana Gordoso con sus vecinos se deterioró paulatinamente por la incompreensión y el trato poco amable que hubo entre ellos. Para reflexionar sobre el tema comparta el video "Amabilidad" de la serie animada *La gran pregunta*, coproducción internacional entre Señal Colombia, BBC y Planet Nemo Animation. En ella Hugo, el personaje principal, se pregunta sobre sus relaciones con los otros y sobre su entorno.

<https://www.youtube.com/watch?v=tqCIC-45N4bc>

Explore el mensaje de este video para pedir a los estudiantes que, en pequeños grupos, realicen una cartelera sobre el tema con ejemplos de acciones amables. Exponga las carteleras en los corredores del colegio, a la vista de todos como una campaña al buen trato.

## Temas y lecturas relacionadas

Una alfombra voladora le permite a la señora Luciana Gordoso salir del encierro. Puede aprovechar este tema como referente para:

1. Proyectar el video *Motivos de la alfombra iraní* para conocer del arte y simbología en la confección de alfombras.

<https://www.youtube.com/watch?v=hD3q-FjnGmE>

2. Complemente con otros videos donde se aprecie el trabajo con los telares para compararlo con los tejidos que se producen en Latinoamérica.

## Otras lecturas de la autora

### Cara de chancho

A veces la vida nos da muchas sorpresas. Por lo menos, eso es lo que le ocurre a Diego, que cuanto escribe, sea bueno o malo, parece volverse realidad... sobre todo si lo escribe con el alma; que encuentra ayuda donde menos la espera y a su mejor amigo, justo cuando creía estar vigilando a un enemigo feroz.

Cuando le preguntaron a Ana Lavatelli, cuál de los libros que ha escrito quiere más dijo:

“Todos por supuesto. Pero hay uno que me parece ha sido más importante, se llama *Cara de cerdo*, es sobre el tema de lo que es la literatura juvenil: un niño hace una travesura y por su cuenta aprende que ha hecho una cosa mala, pero trata de solucionarla solo, sin ayuda de los adultos y con el concurso de la magia. Mejor dicho, él cree que es el concurso de la magia. En realidad, es el puro desarrollo de las cosas. Solamente que el niño confunde lo que le pasa por suerte con algo mágico. Y eso me salió muy bien”





## Relación con otros saberes

### Ciencias sociales

1. Ahmed proviene de Marruecos, con esta información proponga a los estudiantes las siguientes actividades:

- Con el apoyo de los padres indagar sobre los principales aspectos de este país como costumbres, música, bailes, la vida en familia, entre otros.
- Invételes a realizar un dibujo para compartir lo que más llamó su atención.
- Ubique el país en un mapa y complementen con datos que llamaron su atención.
- Ahmed es inmigrante. Con este referente propicie una reflexión sobre el drama de los niños inmigrantes en Europa huyendo de la guerra y la pobreza en Oriente medio y África.



2. En la obra se relata cómo fue el matrimonio de la abuela Fátima:



- Su familia recibió como dote 87 camellos. Aliente a los estudiantes que conversen con sus padres, abuelos y otros familiares sobre el dote del matrimonio. Propicie un espacio para socializar los comentarios y complementen con información de esta costumbre en las diferentes culturas.
- El rey de los Beduinos envió como regalo la alfombra voladora. Socialice el siguiente reportaje *Los beduinos, los guardianes del desierto* publicado por Azteca Noticias, sobre uno de los pueblos que actualmente residen en la reserva de la biosfera de Dana, en Jordania. <https://www.youtube.com/watch?v=pDi1Xdva-j5Q>
- Ambiente las actividades con música de este país.

### Valores

Propicie una reflexión con los estudiantes sobre la falta de solidaridad y el rechazo de la hermana y los vecinos hacia la señora Luciana Gordoso y sobre cómo el comportamiento de algunas las personas vulnera y excluye emocional y físicamente a otros.

# Test de comprensión lectora

## Ligera como una pluma

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Organiza los eventos en el orden en que ocurrieron, empezando por 1 y terminando en 9. La señora Luciana Gordoso...

- Todos los días de la semana comía con Ahmed.
- Después de su jubilación no volvió a salir de su departamento.
- Discutió con su hermana porque siempre la criticaban.
- Cruzó las puertas del balcón y voló sobre la ciudad.
- Ahmed le regala una alfombra mágica.
- Nadie la visitaba, por ello se volvió agresiva con todo el vecindario.
- Comenzó a engordar hasta que no podía pasar por la puerta.
- Vivía en el séptimo piso de un edificio muy alto en el centro de la ciudad.
- Se convirtió en prisionera en su propia casa.

2. Escribe sobre cada línea una palabra que signifique lo mismo que

- a. Malicioso \_\_\_\_\_
- b. Desconcertado \_\_\_\_\_
- c. Escueto \_\_\_\_\_
- d. Jubilada \_\_\_\_\_
- e. Locuaces \_\_\_\_\_

3. Encuentra en la sopa de letras un rasgo de la personalidad y escríbelo en frente de los siguientes personajes:

P	I	R	R	E	S	P	E	T	U	O	S	A
L	S	T	P	Ñ	Q	Y	L	E	D	A	X	Q
I	E	K	A	T	S	I	O	G	E	D	Z	S
N	D	G	K	S	S	H	O	S	S	R	M	R
T	W	H	J	D	C	L	I	A	C	G	Ñ	F
G	Q	J	H	F	G	Ñ	N	D	O	Y	D	G
E	A	E	G	T	A	O	D	S	R	R	F	H
N	D	C	O	N	F	L	I	C	T	I	V	A
E	F	D	B	G	O	Y	F	G	E	G	Q	R
R	R	F	H	Y	R	V	E	B	S	I	A	G
O	T	G	Y	U	T	N	R	H	O	D	E	U
S	G	H	T	H	U	A	E	I	I	O	D	I
O	H	U	F	H	N	I	N	L	U	H	X	L
F	Y	N	H	Q	A	S	T	J	R	K	T	A
F	U	B	K	S	D	A	E	M	T	D	Y	U
B	Y	V	L	E	A	E	K	U	G	X	H	Z

Leopoldo Tuertos

\_\_\_\_\_

Rosa Malcriados

\_\_\_\_\_

Valeria Pelear

\_\_\_\_\_

Mario Rústico

\_\_\_\_\_

Gerardo el portero

\_\_\_\_\_

Marisa Gordoso

\_\_\_\_\_

Fátima

\_\_\_\_\_

Ahmed

\_\_\_\_\_

4. Señala con una X la respuesta correcta. Ahmed le dijo a Luciana que le recordaba a:

- a. Su tía árabe.
- b. Su abuela.
- c. Su mascota.
- d. Su vecina.

5. Luciana le recordaba a Ahmed esta persona porque:

- a. También compraba cosas que no necesitaba.
- b. Vivía en un apartamento igual al suyo.
- c. Como ella, vivía triste.
- d. Era gorda como ella.

## Lectura inferencial

1. Marca falso (F) o verdadero (V) según corresponda:

- ( ) Los vendedores se aprovecharon de la situación de Luciana.
- ( ) Ahmed era muy amigo de los vecinos del barrio.
- ( ) Marisa visitaba muy a menudo a su hermana a Luciana.
- ( ) Luciana fue libre con la alfombra mágica.

2. Escribe semejanzas y diferencias entre estos dos personajes :

LUCIANA	FÁTIMA

3. Dibuja un retrato de todos los personajes que intervienen en esta historia.

4. Colorea las palabras que consideres son los temas de la historia:

Amistad	Vecinos	Indiferencia
Viajes	Compañía	Alegría

### Lectura crítica

1. ¿Cuál fue el episodio más impactante de la historia?

---

---

---

---

2. Si quisieras recomendar este libro a un familiar ¿Qué le dirías?

---

---

---

---