

MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES: FUEGOS DEL NORTE

NICOLÁS SCHUFF

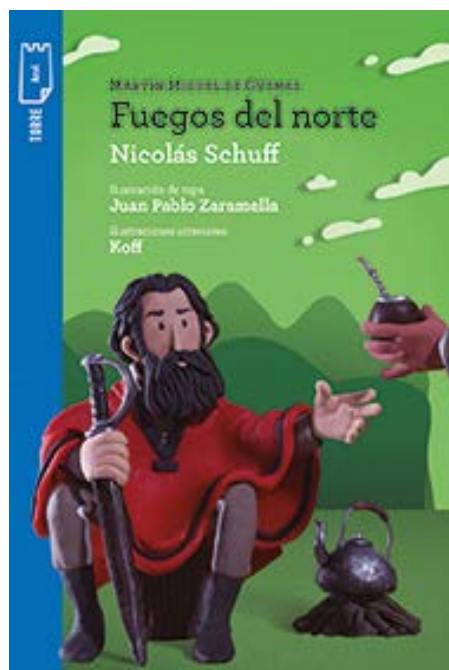
Ilustraciones: Juan Pablo Zaramella (tapa);

Eduardo Karakachoff (interior)

Páginas: 120

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Torre de Papel Azul



/AUTOR

Nicolás Schuff nació en Buenos Aires, en 1973. Es escritor y estudió entre, otras cosas, periodismo y literatura. Trabajó como librero y corrector. En el ámbito de la literatura infantil comenzó escribiendo versiones y adaptaciones de cuentos clásicos, mitos y leyendas. Publicó muchos relatos, novelas y libros ilustrados. En Norma, además, ha publicado *Hugo Besugo* y *el misterio del Club de la Luna* y *Hugo Besugo* y *el misterio del perro salchicha*, en la serie Torre Roja; y en la colección GOLU, *Mitos griegos de amor y aventura* y *Seres que hacen temblar*.

/ILUSTRADORES

Juan Pablo Zaramella

Nació en Buenos Aires. Es ilustrador y director de animación. Sus ilustraciones fueron publicadas en importantes medios gráficos. Ha ganado premios internacionales. Su corto "Luminaris" fue preseleccionado para el Oscar al Mejor Corto Animado. Es creador de la serie "El hombre más chiquito del mundo", que se emite por el canal Pakapaka.

Eduardo Karakachoff (Koff)

Nació en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, en 1970. Es ilustrador y diseñador en comunicación visual egresado de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Trabaja ilustrando y diseñando libros, revistas y manuales para distintas editoriales de la Argentina y de España.



/OBRA

Nacido en el seno de una familia acomodada, desde joven, Martín Miguel de Güemes reconoció en la gente del pueblo a las víctimas de muchas injusticias. Gauchos, indios, criollos, sirvientes, mulatos y negros, sin otro uniforme que el poncho, sin más armas que las tacuaras, lo tomaron como jefe y combatieron a su lado en las luchas por la independencia.

Esta obra de Nicolás Schuff, que ha contado con el asesoramiento histórico de Laura Ávila, recrea la vida de este personaje clave en el proceso independentista sudamericano y su lucha por llevar adelante los valores de la igualdad y la libertad que le fueran inculcados desde pequeño.

/¡A EXPLORAR!

- ¿A qué creen sus alumnos que obedece la elección del título? Habilite la conversación para indagar:
 - cómo vinculan el tema del fuego con este personaje de la historia.
 - qué saben acerca del norte de nuestro país.
- Siempre es significativo recuperar los saberes previos de los estudiantes. Y también motivarlos para continuar aprendiendo. Projete u ofrezca en el pizarrón el siguiente esquema y, a través de la conversación, intente rellenarlo con sus aportes:

Martín Miguel de Güemes	
¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?

- Lean juntos el epígrafe, que es una cita de uno de los microrrelatos de *El libro de los abrazos*, de Eduardo Galeano. Anime a sus alumnos a hacer algunas anticipaciones acerca de lo que leerán. Hágales notar que un epígrafe cumple de alguna manera la función de aproximar al lector a un tema en particular, de “dar pistas” acerca de algún eje de la obra literaria.
Lea en voz alta: *Hay gente de fuego sereno*. Luego, pregunte: ¿Cómo describirían a alguien de “fuego sereno”? ¿Conocen a alguien cercano a quien caracterizarían así? ¿Y a alguien de “fuego

loco”? ¿Con qué tipo de fuego se identifica cada uno de ustedes? ¿Con qué tipo de fuego creen que se podría caracterizar a Martín Miguel de Güemes?

Registre sus respuestas y consérvelas para poder recuperarlas al final de la lectura.

4. Por último, invítelos a explorar juntos el índice. Los títulos de los capítulos son muy elocuentes. A partir de esos nombres, ¿qué imaginan sus alumnos que encontrarán en la novela? Pídales que marquen con una x los temas que creen serán abordados:

- Amor
- Traición
- Aventura
- Lucha
- Terror
- Costumbres
- Muerte

/HORA DE LECTURA

1. A medida que avanzan en la lectura de los capítulos, proponga a los estudiantes recuperar los hechos más significativos que ahora asocian seguramente con mayor seguridad al concepto “fuegos del norte”. Puede otorgarles estos u otros datos que se desprenden de la lectura del libro, a modo de ayuda:

Tierras desoladas.

Fuegos del Norte.

Ánimos apasionados por la libertad.

2. Al concluir cada capítulo, proponga a sus alumnos que piensen un nuevo título alternativo al que pensó el autor. Esta actividad les permitirá recuperar la información más relevante en cada caso y asegurar la cabal comprensión del texto.
3. Como ejercicio de renarración, puede utilizar las ilustraciones del interior para que sus alumnos (individualmente o en equipos) se refieran a los diversos episodios de la historia.
4. La siguiente es una conocida frase del valiente personaje salteño, que varios historiadores recogen en sus trabajos:

"Hace usted muy bien en reírse de los doctores; sus vocinglerías se las lleva el viento. Mis afanes y desvelos no tienen más objeto que el bien general y en esta inteligencia no hago caso de todos esos malvados que tratan de dividirnos. Así pues, trabajemos con empeño y tesón, que si las generaciones presentes nos son ingratas, las futuras venerarán nuestra memoria, que es la recompensa que deben esperar los patriotas".

Invite a sus alumnos a comentar la frase a la luz del conocimiento sobre el personaje que han conseguido a partir de la lectura de la novela.

5. Finalizada la lectura, vuelva sobre las anticipaciones de sus alumnos al comentar el epígrafe. ¿Coinciden estas con la imagen que ahora conformaron de Miguel de Güemes? ¿Con qué idea del fuego lo identifican?

/CRUCE DE ÁREAS

Geografía

Resultará por demás significativo profundizar en las características de la región que sirvió de escenario a episodios muy trascendentes de la vida de Güemes y de la historia de la Independencia sudamericana.

Anime a sus alumnos a investigar sobre los distintos aspectos del territorio norteño: fauna, flora, clima, paisaje, costumbres. Sus alumnos podrán reunirse en equipos de trabajo, optando cada uno por aquel aspecto que más interesante le resulte. Luego, cada grupo expondrá frente al resto los resultados de su investigación. Pero se sumará un desafío: cada grupo habrá de comenzar su presentación seleccionando para leer en voz alta un fragmento de la novela en donde se aluda al aspecto sobre el cual investigaron.

Historia

Las líneas de tiempo

Este libro viene acompañado de una herramienta muy útil para el estudio y la comprensión de los procesos históricos: una línea de tiempo. La línea de tiempo permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos.

Llame la atención de sus alumnos sobre ella y sugiérales tenerla a mano durante las clases.

Ya familiarizados con ella, anímelos a trabajar sobre:

- a- una línea de tiempo de sus propias vidas.



- b- el agregado de los hechos más sobresalientes de la vida de Macacha, junto a la de su hermano, de acuerdo con lo que han estado leyendo en el libro y con lo que sus propias búsquedas arrojen, al momento de recuperar la biografía de esta mujer.

Resalte que para elaborar una línea de tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y, por último, organizar los eventos en forma de diagrama.

La cronología

Las cronologías son otro modo de representar el devenir histórico y destacar los hechos más sobresalientes de determinado período. Comparta con sus alumnos esta cronología sobre el período 1800-1824.

<https://www.elhistoriador.com.ar/cronologia/1800-1824/index.html>

Para profundizar en el papel de Güemes en la declaración de la Independencia, le sugerimos que comparta con sus alumnos también este breve video educativo:

<https://www.educ.ar/recursos/130948/cual-fue-el-papel-de-guemes-en-la-declaracion-de-la-independencia>

Formación ética y ciudadana

Los derechos de la mujer

En la novela, en las conversaciones que Macacha mantiene con su hermano, ella manifiesta un claro malestar en relación a las tareas que estaban destinadas a las mujeres y las que, por el contrario, se les restringían o directamente se les negaban.

A partir de la relectura de algunos pasajes, promueva la conversación con sus alumnos alrededor de este tema de especial resonancia en la actualidad. Anímelos a interiorizarse acerca de los ámbitos que, en siglos pasados, estuvieron reservados exclusivamente para los hombres. Y a conocer la lucha por la igualdad de derechos que, en este sentido, suceden en los siglos XX y XXI. El siguiente documento de trabajo puede orientarla/o en el abordaje de este tema con sus alumnos:

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/pdp_interareal_mujeres_y_derechos_la_lucha_por_la_igualdad_docente_-_final.pdf

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Macacha Güemes ocupa un lugar importante en la novela. Es que su rol tanto de ciudadana comprometida con su tierra como de fiel colaboradora de su hermano se destacan en las diferentes fuentes que a ella se refieren.

Inste a sus alumnos a conocer más sobre este personaje singular, solicitándoles que busquen información suficiente para escribir su biografía.

También puede compartir con ellos esta nota de Felipe Pigna: “Macacha Güemes, la heroína salteña”.

https://www.clarin.com/viva/macacha-guemes-heroína-saltena_0_HkNI8OoJz.html

2. Martín se aleja durante un año de Salta y viaja a Buenos Aires para atender el pedido de Liniers. Utilice esta idea como disparador para que sus alumnos imaginen el intercambio de cartas que pudo haber mantenido Martín con Macacha o con sus padres. También durante su ausencia ocurre la repentina muerte de su padre y es Macacha quien se lo informa a través de una carta. Invite a sus alumnos a imaginar esas líneas.
3. La siguiente noticia corresponde al 18 de mayo de 2016, cuando aún el Congreso no había declarado el 17 de junio como fecha patria para recordar a Martín Miguel de Güemes, prócer de la independencia argentina. Compártala con sus alumnos:

<https://www.lanacion.com.ar/1899993-feriado-del-17-de-junio-que-vamos-a-celebrar-los-argentinos>

Luego de haberla leído, invítelos a redactar la noticia que anuncia que efectivamente habrá una nueva efeméride en el calendario. Pueden hacer un primer borrador de manera colectiva en donde evalúen distintas posibilidades para el título, se aseguren la fecha a partir de la cual se instituyó la conmemoración con un feriado, decidan qué datos del prócer mencionar, etc.

/PARA LOS INSACIABLES

Si le gustó el modo en que la novela despertó el interés de sus alumnos por un personaje de nuestra historia y les permitió conocer más sobre ella, no deje de recomendarles o continuar leyendo juntos los otros libros de esta colección:

- Ávila, Laura. *José de San Martín. El general y la niña*. Colección Torre de Papel Azul.
- Bombara, Paula. *Juana Azurduy. La fuerza escondida*. Colección Torre de Papel Amarilla.
- Sanchez, Fernando. *Manuel Belgrano. La pasión como bandera*. Colección Torre de Papel Azul.



Los libros de nuestra colección de Narrativa Histórica también ofrecen un aporte singular al trabajo con las efemérides en el aula:

- Liliana Bodoc, Federico Lorenz, Hinde Pomeraniec, María Inés Falconi, Mario Méndez y Ana María Shua. *La historia se hace ficción I*

A partir de un documento histórico, seis destacados autores desarrollan textos de ficción que remiten a algunas de las más importantes fechas recordatorias de nuestro país correspondientes al primer semestre del año escolar.

- Graciela Bialet, Paula Bombara, Oche Califa, Liliana Cinetto, Sergio Olguín, Franco Vaccarini. *La historia se hace ficción II*

Las fechas conmemorativas seleccionadas para este tomo de *La historia se hace ficción* remiten a las efemérides de la segunda parte del año: 17 de agosto, 11 de septiembre, 16 de septiembre, 12 de octubre, 20 de noviembre, 10 de diciembre.

La selección de las fuentes históricas y el cuidado de los textos estuvieron a cargo del historiador y profesor Federico Lorenz.