

/ Guía docente

Maxi Marote

Colección Torre de Papel Amarilla

128 páginas

ISBN: 9875453455

CC: 28012079



/ AUTOR

Martín Blasco

Nació en Buenos Aires el 24 de febrero de 1976. Hizo la escuela secundaria en el Normal N.º 1 y en la Escuela de Arte Lavardén. Después estudió dirección y guión de cine. Tuvo muchos y variados trabajos. Entre los que recuerda con más cariño, están los programas de televisión en Canal 13, Telefé, Canal 9, Canal 7 y en la señal educativa Encuentro. Escribió cuentos desde muy joven, siempre para niños y adolescentes. En la Biblio de los Chicos nacieron sus dos primeros libros: *Maxi Marote* (2006), *Cinco problemas para Don Caracol* (2006) y, en esta misma colección, *La leyenda del calamar gigante* (2012). Le gusta escribir en su casa, en bares o en cualquier lugar donde se sienta inspirado. Además lee mucho, mucho.

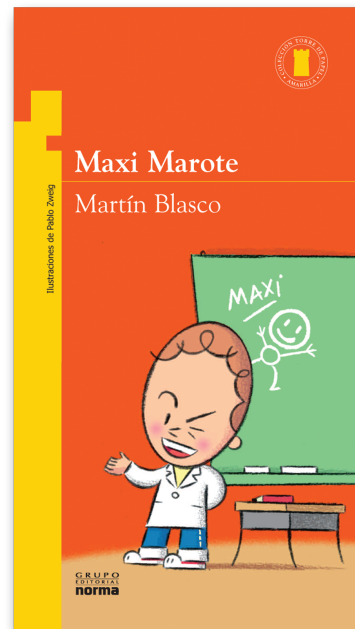
/ ILUSTRADOR

Pablo Zweig

Nació en Buenos Aires en 1964. Luego de un breve paso por las carreras de publicidad y arquitectura, emigró a Hamburgo, Alemania, donde vivió entre 1988 y 1994 publicando historietas e ilustrando para revistas como Marie Claire o Journal für die Frau. De regreso a Buenos Aires, donde aún reside, además de sus ilustraciones para medios locales (Clarín, Olé, Para Ti, Jardín de Genios, etc.) comenzó a publicar como autor de libros infantiles. Sus trabajos fueron expuestos en Hamburgo, Buenos Aires y en la Feria del Libro Infantil de Bologna.

/ OBRA

Maxi, un niño casi adolescente, nos cuenta en primera persona las vivencias, los sentimientos, los cuestionamientos y los pensamientos que atraviesan su vida cotidiana. En su historia, conviven la escuela, la barra de amigos, su amiga íntima, los primeros amores, su familia, los juegos y travesuras infantiles. Es un niño que observa, analiza y reflexiona sobre el mundo que lo rodea, especialmente sobre el mundo de los adultos, con sus pequeñeces y contradicciones. Maxi Marote despliega un año de su vida intenso y rico en experiencias.



¡A EXPLORAR!

1. Antes de empezar la lectura, conversen con los alumnos sobre el tema de los sobrenombres.

Sobrenombre: Nombre calificativo con que se distingue especialmente a una persona. Narigón, la Peti, Negrita, Paco... los sobrenombres son variados. Los hay simpáticos, agresivos, hirientes; familiares y sociales. Proponer a los alumnos hacer un listado de los sobrenombres que conozcan, los que usan entre ellos o con otros amigos. Reconocer con qué aspectos de la persona se relacionan o a qué motivaciones responden. Diferencias entre los otorgados en el seno de la familia y los que surgen en el grupo de pares.

2. Propongan a los alumnos:

- Apodar a personajes históricos, de la tele o del ámbito familiar. Para cerrar la actividad, se puede trabajar con caricaturas de personajes conocidos y observar qué tienen en común las caricaturas y algunos sobrenombres.

HORA DE LECTURA

1. Maxi dice que lo bueno de su escuela es que hay variedad. ¿A qué se refiere? (Marcar las opciones correctas)

- A la edad.
- A las características personales.
- A la estatura.
- A lugar social que ocupan.
- A la relación con la maestra.
- A los distintos lugares de procedencia.

2. Todos los compañeros de Maxi tienen distintas características. ¿Cuál es la que él elige para retratarlos?

- Colo:
- Peña:
- Claudia:
- Silvia:
- Porto:
- Chung:
- Bruno:
- Anibal:



3. Propongan a los alumnos investigar si en la escuela hay chicos de otras nacionalidades; y si los hay, realizarles una breve entrevista que contemple:

- Características de su país de origen.
- Recuerdos de su vida en él.
- Costumbres más características.
- Comidas favoritas.
- Música típica.
- Juegos, entretenimientos.

(En caso de que no hubiera compañeros inmigrantes, hacerlo con personas de la familia, vecinos, etc).

4. Según el diccionario, un estereotipo es *una imagen o idea simplificada de algo, aceptada comúnmente por un grupo o una sociedad con carácter inmutable*. Por ejemplo, escuchamos frecuentemente frases como “Los políticos son todos chorros”, “Los taxistas manejan como animales”, “Todos los argentinos son agrandados”, etcétera.

- Proponerles a los alumnos rastrear los estereotipos de los que se habla en la novela y debatir sobre ellos.

CRUCE DE ÁREAS

/ Lengua y Literatura

La novela *Maxi Marote* tiene marcas de diario íntimo, el recorrido que hace es el de una búsqueda personal, reconocimiento de sentimientos nuevos, dudas, interrogantes, afirmación de características su personalidad.

El *diario íntimo* es un espacio donde aparecen relatados en primera persona y de diferentes maneras temas relacionados con la vida personal, con vivencias cotidianas o acontecimientos extraordinarios, ideas, reflexiones, confesiones privadas. El *diario íntimo* es un interlocutor silencioso que guardará los más íntimos secretos y en quien se deposita una confianza absoluta.

- El diario íntimo como recurso personal. El diario íntimo como género literario. Caracterización de cada uno.
- Lectura de algún fragmento de *El diario de Ana Frank*, *La joven de las naranjas* de Jostein Gaarder, *Diario secreto de Susi* - *Diario secreto de Paul* de Christine Nöstlinger, entre otros.



/ Ciencias Sociales

La inmigración en la Argentina: de finales del siglo XIX a la actualidad.

a. Investigar y conversar sobre este tema tomando en cuenta:

- Países de procedencia
- Clases sociales de los inmigrantes
- Actividades en las que se insertan los inmigrantes
- Modelos de integración

b. Pedir a los alumnos materiales sobre estos temas. Armar grupos de investigación. Realizar un breve informe de cada corriente migratoria. Análisis del panorama actual en el lugar de residencia de los alumnos.

PALABRAS EN ACCIÓN

1. Propóngales a los alumnos escribir una página del diario íntimo de Maxi y del de Claudia. Los dos escriben sobre la tarde que pasaron juntos en el parque charlando y riéndose. Para eso, tener en cuenta:

- Redactar en 1.^a persona.
- Narrar los hechos desde el punto de vista de cada uno de los chicos.
- Transmitir las sensaciones, los sentimientos, las vivencias y las emociones del momento vivido considerando al diario íntimo como el único interlocutor, hacerlo con total sinceridad y entrega.

PARA LOS INSACIABLES...

/ Más material de este autor

- *El misterio de la fuente*
- *En la línea recta*
- *La leyenda del calamar gigante*
- *El bastón de plata*

/ Más sobre vidas de niños

- *Lo que debas saber* de Silvia Werner
- *Manolito Gafotas: Un cumpleaños feliz* de Elvira Lindo
- *Lucas Carrabias y otras vidas agitadas* de Miguel Ángel Palermo



LECTU-TEST

1. Las siguientes proposiciones son falsas. Escribí debajo las verdaderas.

- La maestra dice que para la foto del primer día de clase cada uno vaya vestido como quiera.

.....

- Maxi dijo que el tema sobre ricos y pobres no le importaba para nada.

.....

- Chung les dijo a los varones que usaría el Kung Fu a cada rato.

.....

- La tía Otilia le dejaba hacer a Maxi lo que quisiera y no le importaban los modales.

.....

- Los varones quisieron inventar un monstruo que diera miedo de verdad, pero no pudieron.

.....

- Maxi logró conquistar a Silvia en el cumpleaños de Aníbal.

.....

- La directora y la maestra quedaron muy satisfechas con el acto escolar.

.....

2. Indicá a qué personaje pertenece cada frase.

- ¡Qué lindo! ¡Qué lindo que estás!

- ¿Por qué es así el mundo?

- ¡Este chico con el pelo siempre hecho un lío!

- A todos los hombres los bebés nos parecen feos.

- Hola, Maxi, lindo perfume.

- Y si no lo borro, ¿qué me vas a hacer?

3. Marcá la respuesta correcta.

a. Maxi gusta de Silvia porque es

... simpática y divertida.

... linda e inteligente.

... sociable y comunicativa.



- **Guía docente:** Maxi Marote
- **Autor:** Martín Blasco
- **Ilustrador:** Pablo Zweig



b. Maxi está siempre preocupado por

- ... no ser aceptado en el grupo.
- ... su rendimiento escolar.
- ... las injusticias

c. En el capítulo X, El acto, Peña

- ... demuestra su humildad.
- ... narra en forma aburrida el acto.
- ... nos muestra a una Silvia callada y sumisa.

