



MINOTAURO EN ZAPATILLAS

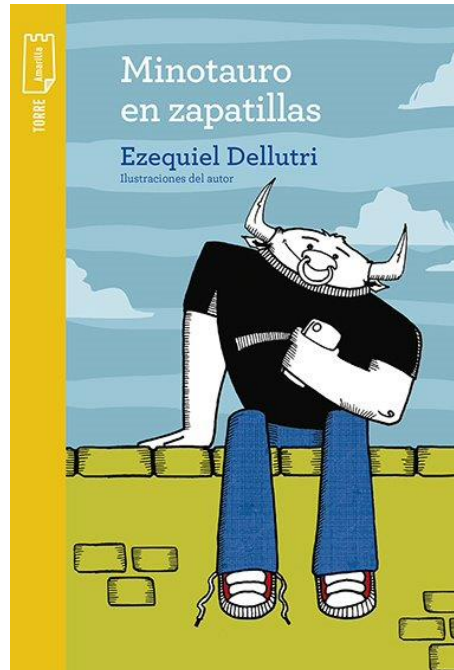
EZEQUIEL DELLUTRI

Ilustraciones: Ezequiel Dellutri

Páginas: 136

Formato: 20 X 14 cm

Colección: Torre Amarilla



/AUTOR

Nació en Buenos Aires en 1977. Escritor y docente, ha desarrollado una gran actividad enfocada en la promoción de la lectura.

Fue ganador y finalista de numerosos premios. Tiene publicados varios policiales para adultos y dos libros de ensayo para adolescentes.

En Norma ha publicado *Koi*, su primera novela juvenil, con la cual obtuvo el Premio Norma 2018.

/OBRA

Aunque parezca increíble, entre nosotros habitan seres de la mitología griega: Heracles, Odiseo, las Grayas, Palas Atenea, los centauros... Los más jóvenes tienen que vivir en un hogar especial hasta que crezcan. Pero a Cristóbal Asterión, el Minotauro, acaban de expulsarlo por su pésimo comportamiento; Tadeo Teseo lo insultó y el monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro perdió el control. Por eso Gregorio Dédalo, el tutor, decidió que Cristóbal debía irse para siempre. Ahora tendrá que estudiar en otra escuela, sin sus amigos y rodeado de simples mortales.





Una historia de una dupla mitológica que, en favor de la amistad, decide cambiar su destino. Cada uno es dueño de sus actos y los finales felices llegan cuando se hacen responsables de lo que son y de lo quieren ser.

/¡A EXPLORAR!

1. Una de las primeras actividades que puede realizar con sus alumnos/as es buscar el significado de la palabra *minotauro*. Solicite que utilicen fuentes enciclopédicas para responder a esta pregunta. Una vez leídos los textos buscados, resuma la información teniendo en cuenta el ámbito de aparición de este ser, sus características físicas, otros nombres con los que se lo conoce, etc.
2. A partir de la información que expusieron en el punto anterior, observe junto a sus alumnos/as la tapa, la contratapa del libro y las ilustraciones del interior. Intente que infieran qué elementos gráficos anticipan los anacronismos presentes en la novela (las zapatillas, el teléfono celular, el jean, la mochila, el skate, etc.). Localice particularmente las ilustraciones que presentan a los personajes principales de la novela, Cristóbal Asterión (p. 54) y Tadeo Teseo (p. 111).
3. Si exploran las ilustraciones del interior, se encontrarán con dos de doble página (52-53 y 108-109). En ellas se puede ver claramente la presencia del mismo personaje en dos temporalidades distintas. Oriente las preguntas sobre lo representado en estas páginas en torno a la vestimenta y a los elementos que portan los personajes.
4. En el elemento textual de las dobles páginas se cuenta la historia de Cristóbal Asterión y de Tadeo Teseo. Puede leerlas antes del comienzo de los capítulos, comparar con la información que tienen de esos personajes y destacar la aparición de otros para luego poder reconocerlos en la lectura (Minos, Pasífae, Dédalo, Egeo, Ariadna). Las dobles páginas se complementan con las ilustraciones y el texto de las páginas 130 y 131. Todas ellas pueden leerse como una historieta insertada en la novela. La lectura completa de la historieta puede anticipar sentidos.
5. Revisen juntos el índice y completen este cuadro. Deténgase particularmente en las palabras *monstruo*, *héroe* y *amigo* que aparecen en los títulos. ¿Por qué creen que se nombra a Cristóbal Asterión en dos de las tres partes de la novela?



Parte	Título	Conclusiones:
1		
2		
3		

/HORA DE LECTURA

PRIMERA PARTE: CRISTÓBAL ASTERIÓN. EL MONSTRUO

1. Pida a sus alumnos que, una vez iniciada la lectura de la novela, respondan a estas preguntas: ¿Quién cuenta la historia en la primera parte? ¿Cómo es el carácter de ese personaje? Intente que sus alumnos/as respondan con ejemplos textuales de la novela.
2. La información de los primeros capítulos gira en torno a Cristóbal Asterión. Luego de leerlos, recupere el contenido a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué motivo Cristóbal debe pedir vacante en una escuela de seres mortales? ¿Cuál es el rol de Gregorio Dédalo como tutor? ¿Por qué motivos la nueva escuela podría no aceptarlo? ¿Qué situación hizo que lo expulsen de la anterior institución? ¿Cómo se relacionan sus características físicas con su actitud?
3. Fefe Fuccille es quien le da “bolilla” a Cristóbal en la nueva escuela. ¿Cómo empieza esa relación? ¿Qué creen ustedes que tienen en común estos dos personajes? ¿Qué sucesos los acercan? ¿Qué gustos comparten?
4. A partir de las características de Fefe y de Asterión que recuperen en toda esta primera parte, completen un perfil de red social de cada uno. Incluyan toda la información sobre las características físicas, gustos, personalidad, origen, familia, etc. Compartan esas producciones con todos los compañeros.
5. En diálogo con Cirila, Cristóbal descubre “el camino del héroe”: es un esquema narrativo al que se recurre en los relatos de aventuras.

Para saber más acerca de este tema, pueden consultar estos enlaces:

LOS DOCE PASOS DEL HÉROE:

http://www.despazio.net/activos/textos/estructura_narrativa_12.pdf



Cómo aplicar el viaje del héroe a tu historia:

<https://cursosdeguion.com/55-como-aplicar-viaje-del-heroe/>

12 Pasos para Convertirte en un Héroe:

<https://www.escuelalalumiere.com.ar/12-pasos-para-convertirte-en-un-heroe/>



Fuente de la imagen: Storytelling: El viaje del héroe en tu estrategia de marketing: <https://www.expansion.com/blogs/think-social/2018/01/05/storytelling-el-viaje-del-heroe-en-tu.html>



¡Leer
es una
fiesta!



6. La dinámica narrativa de “el camino del héroe” parece repetirse en otro formato que Cristóbal maneja: los videojuegos. Pida a sus alumnos que transformen en un relato breve el videojuego que se cuenta en la novela. Intenten reconocer en él algunos de los momentos que se plantean en la infografía del punto anterior.
7. Fefe y Cristóbal comparten un espacio al que se suele denominar *friendzone*. Para reflexionar acerca de cómo los productos de los medios permiten reflexionar sobre la realidad (y hasta nombrarla de otro modo) pueden compartir artículos sobre el curioso significado del título de uno de los capítulos.

<https://hipertextual.com/juno/friendzone-origen-termino>

Invite luego a sus alumnos a releer los fragmentos en los que se narra el comienzo de esa relación y reflexione con ellos a partir de esta pregunta: ¿cómo evoluciona la relación de los personajes desde su primer encuentro? ¿Qué valora uno del otro? ¿Cómo explicarían la actitud de Fefe con Cristóbal en cuanto a los sentimientos amorosos? ¿Por qué decide ayudarlo a encontrar a la Vieja?

8. A lo largo de estos capítulos ya aparecieron muchas referencias a héroes y seres mitológicos. Proponga a sus alumnos/as confeccionar una grilla como esta (pueden pedir que sean ellos mismos quienes extraigan los personajes de la novela) para relacionar a cada personaje con el héroe referido. Además, como cada héroe mitológico se reconoce por un elemento en particular, pueden identificar cuál es el objeto o característica elegido para establecer la relación.

Personaje	Héroe mitológico	Característica asociada
Cristóbal Asterión		
Gregorio Dédalo		
Padre Cronos		



Sibila Cumana		
Cirila		
Tomasino Heracles		
Augusto Briareo		
Lucio Fauno		
Vieja Sofía		

9. Antes de cerrar la lectura de la primera parte, compare el laberinto del que se habla en la página 19 con el de la ilustración que se ofrece en la 53. Promueva la reflexión acerca del significado connotativo y denotativo de esta palabra en las dos citas.
10. Antes de comenzar a leer la segunda parte de la novela, sería oportuno revisar lo que se dice acerca de la relación con Tadeo Teseo y los motivos de la pelea. Pida a sus alumnos que presenten esta información con la construcción de un *chat* de *Whatsapp* entre los dos protagonistas.

PARTE 2: TADEO TESEO. EL HÉROE

11. En esta parte de la novela se suman personajes que pueden agregarse al cuadro. Completen el cuadro con lo pedido: Matilde Erinia, Arístides Pigeón, Ulises Odiseo, Edgardo Polifemo, Hipólita Amazona.
12. Al igual que en la primera parte, en esta también hay referencias a los videojuegos. En “Choque de dioses” se pueden revivir algunas de las hazañas más importantes de la mitología griega. Revisen la lista que aparece en las páginas 66 y 67. Reparta estas secuencias a sus alumnos, por grupos, y pida que amplíen la información sobre ellas analizando, en cada una, la estructura del héroe vista en una de las actividades de la primera parte.





13. En el diálogo entre Ulises y Tadeo se evidencian las diferencias entre héroes y mortales. Relean la página 89. Elijan parámetros (destino, sentido de la vida, constitución física, visión del mundo, virtudes, defectos, etc.) para compararlos y armen un cuadro con el resultado de esa operación.
14. A lo largo de este capítulo se puede ver la importancia de las redes para los protagonistas: internet habilita los espacios para que los héroes muestren sus proezas y logros. ¿Cómo se relaciona el personaje de Ulises con las redes? ¿Cómo se lo llamaría entre los internautas? ¿Sería un héroe en ese ámbito? ¿En qué consiste el castigo de Dédalo? ¿Cómo sobrepasa ese castigo?
15. Sobre el final de la segunda parte se conoce el motivo de la pelea entre Tadeo Teseo y Cristóbal Asterión. Identifique el capítulo, reléalo con sus alumnos y dialogue con ellos acerca del motivo por el que Cristóbal reacciona como lo hace. ¿Qué opinan de esa actitud? ¿De qué otro modo o con qué otras acciones podría haber demostrado su enojo?

PARTE 3: CRISTÓBAL ASTERIÓN. EL AMIGO

16. Cristóbal y Tadeo se reencuentran y se unen para un objetivo común: hablar con la Vieja Sofía, de quien conocen que ha cambiado su destino. ¿Cómo se produce el encuentro con Sofía? ¿Qué oficio ejerce esta mujer? “Crecí, avancé, decidí.” dice la señorita Sofía, enamorada de su profesión. ¿Cómo se relacionan estas acciones con el camino del héroe?
17. Del encuentro con la señorita Sofía, los personajes principales se van con algunas enseñanzas. Lean las que siguen y discutan en el grupo el sentido connotativo y denotativo de cada una:
 - Los héroes nunca hacen lo que se espera de ellos: siempre inventan un camino nuevo.
 - Todos somos únicos.
 - Una decisión no es un destino, es una elección.
 - El destino es un cuento de terror para darle miedo a los grandes.
18. En la última imagen a doble página se presenta a una figura femenina: Ariadna. ¿Puede compararse su papel en el mito con el de Fefe en la novela? ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre ellas?
19. En esta nota publicada en el Diario *La Nación*, “Mitos y héroes que andan en skate”, la periodista destaca lo que le parece mejor sobre la novela: “la pequeña rebelión de Cristóbal y Tadeo; su



decisión de encontrar el modo de que el destino se tuerza, y poder ser ellos mismos, y no aquello que el mito impone que sean.” (<https://bit.ly/2PvRw4b>)

A partir de compartir esa apreciación, localice junto a sus alumnos/as aquellos momentos en que los personajes principales se rebelaron a su destino de ser “víctima y victimario”, decidieron y construyeron otro. Una vez localizados los fragmentos que considere necesarios, léalos para todo el grupo e inicie el diálogo acerca de todas las decisiones que ellos ya han tomado o pueden tomar para cambiar su destino.

/CRUCE DE ÁREAS

Ciencias Sociales

Los protagonistas de *Minotauro en zapatillas* son la “evolución” de los personajes de un mito griego, el de Teseo y el Minotauro. En el capítulo *Ovíparos* (pág. 75) se recupera una versión de este mito. Invite a sus alumnos a buscar otras, en distintos soportes, para poder introducir el tema de la mitología desde dos aspectos, el literario y el histórico. El mito, objeto de estudio de estos dos ámbitos, se vuelve una fuente rica en contenido y significados.

Para encarar las características del mito como género narrativo, le recomendamos estos enlaces:

Horizontes Lengua. Monstruos y héroes mitológicos. <https://bit.ly/2TmsmGh>

Los mitos. <https://www.educ.ar/recursos/40511/los-mitos>

#mitología: <https://www.educ.ar/recursos/buscar?etiqueta=70111>

Para valorar el género desde el punto de vista de la historia, son fuentes confiables las siguientes:

Mitología griega: Teseo y el Minotauro. <https://bit.ly/2Tq0m4C>

La influencia de la mitología en la ciencia. <https://bit.ly/2vIOQiR>

Le sugerimos plantear actividades acordes a la edad de los lectores en las que la mitología pueda verse como parte de la religión de un pueblo, un compendio de su acervo cultural o como género literario oral.





Ciencias Naturales

En una de las secuencias narrativas que se dan en el Hogar Padre Cronos, aparece la miel como objeto protagonista de la discusión entre los personajes. La elección de este alimento no es azarosa ya que está relacionado con muchos mitos. Pueden compartir estos enlaces para conocer más del tema:

Una tinaja llena de miel en la mitología griega. <https://bit.ly/3a9DPji>

Mitología y alimentos. <https://bit.ly/3888jAS>

La miel, alimento de la eternidad. <https://bit.ly/2T4V6EB>

Además, en los últimos capítulos, se nombra la ambrosía, otra comida de tradición mitológica, considerada el alimento de los dioses. En nuestro país también puede recuperarse la historia de este alimento:

Ambrosía, dulzura caída del cielo. <https://pulperiaquilapan.com/ambrosia-dulzura-caida-del-cielo/>

De la ambrosía a la inmortalidad. <https://bit.ly/2TnJHyG>

Junto a los docentes de Ciencias Naturales pueden consultar este blog u otros en donde se informe sobre la relación entre los alimentos y la mitología. Ya sea para explicar su origen o sus propiedades, estas historias relacionadas con algunos productos forman parte del acervo culinario de una comunidad. Elijan, entre los documentos investigados, algún alimento que les resulte curioso y armen una presentación que explique su origen mitológico. Compartan el resultado con el resto de sus compañeros. Pueden armar un recetario de comidas mitológicas atendiendo a las propiedades de los alimentos y a su valor nutricional.

Mitología y alimentos. <http://javier-sarmiento.blogspot.com/>

Educación para la convivencia.

Los ánimos de los protagonistas de la novela se ven afectados con cierta facilidad. Ya sea en la escuela o en el Hogar, hay escenas de discusiones, enfrentamientos y malhumores varios que los protagonistas deben sortear.

Así como los dioses son famosos por no dominar sus pasiones, sería conveniente aprovechar esta situación para que reflexionen acerca de los acuerdos que se deben lograr para tener una convivencia





en paz. Dichos acuerdos pueden ser plasmados en un pacto de convivencia que sea compartido y respetado por todos. Pueden participar en su confección tanto los adultos como las/os niñas/os.

Mitología y valores. ¿Cómo utilizar el mito en el contexto educativo?

<https://portalmitologia.com/mitologia-y-valores-como-utilizar-el-mito-en-el-contexto-educativo>

Educación tecnológica

Aunque es uno de los géneros menos recorridos en la escuela, el videojuego es una oportunidad para aunar los conocimientos sobre mitología, construcción de secuencias narrativas, programación y manejo de aplicaciones. Junto con los docentes del área, pueden investigar acerca del uso de plataformas como *Scratch* para la creación comunitaria del propio videojuego. Pueden utilizar el argumento de la novela o algunas de las secuencias heroicas que aparecen aludidas en ellas.

Sugerimos algunas herramientas que pueden ser de utilidad:

Nueve herramientas para crear tu propio videojuego sin conocimientos de programación.

<https://bit.ly/3cgZaco>

Cómo crear un videojuego desde cero: <https://es.wikihow.com/crear-un-videojuego-desde-cero>

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Para explotar el lado más lúdico de la novela y la presencia del humor, invite a sus alumnos a construir una página de Horóscopo (a modo de oráculo antiguo) en el que los protagonistas puedan consultar lo que les depara el destino. Pueden escribir una entrada de horóscopo para cada uno de los dioses que aparecen incluyendo la información que buscaron sobre ellos o distintas entradas sucesivas para los personajes principales. Para imitar el estilo pueden consultar en esta nota, cuentas de Instagram dedicadas a los signos del zodiaco:

Las mejores cuentas de Instagram para ver tu horóscopo. <https://www.glamour.mx/tu-vida/descubre/articulos/las-mejores-cuentas-de-instagram-para-ver-tu-horoscopo/13346>

2. Además de dioses y héroes, en la novela se mencionan a otros personajes de los relatos mitológicos: moiras, erinias, faunos, grayas, cíclopes, titanes, monstruos marinos, ninfas, etc.



Una vez que hayan investigado sobre ellos, invite a sus alumnas/os a crear una wiki ficcional (con información enciclopédica pero también con datos humorísticos inventados) con la inclusión de todos ellos. Para realizarla, pueden usar software recomendado en estas páginas:

Crear y editar un wiki. <https://support.office.com/es-es/article/crear-y-editar-un-wiki-dc64f9c2-d1a2-44b5-ac59-b9d535551a32>

Cómo crear una wiki. <https://es.wikihow.com/crear-una-wiki>

Debería resultar un producto similar a estos:

Wiki de dioses del mar.

http://wiki.lamarencalma.com/index.php?title=MITOLOGIA.DIOSES_DEL_MAR

Wiki mitología: <https://pseudociencia.miraheze.org/wiki/Mitolog%C3%ADa>

Mitología fandom. <https://mitologia.fandom.com/es/wiki/Portada>

/PARA LOS INSACIABLES

Mitos griegos de amor y aventura, de Nicolás Schuff. Colección GOLU.

La mitología griega se encuentra en las bases de la civilización y la cultura occidentales. Estos relatos de origen religioso que narran, explican y fundamentan el origen de las cosas, las costumbres y los rituales de una sociedad, siguen estando, miles de años después, presentes en nuestras vidas. Este viaje a la imaginación se puebla de hombres alados, seres cuyos cuerpos tienen una mitad humana y una mitad animal, una muchacha que parece consumida por la tristeza, amores imposibles y dioses enojados.

Mitos Griegos, de Mary Pope Osborne. Colección Torre Amarilla

Una recopilación de los mitos griegos más conocidos, que expresan la unión entre lo fantástico y lo real. Se narran, entre otras, la historia del rey Midas, que sucumbe ante la terrible fuerza de la ambición, o la historia de Narciso, que se enamora de su propia imagen en el preciso momento en el que descubre su reflejo en el agua.

