



MURALISTAS

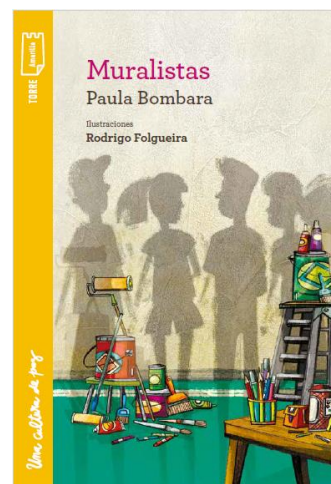
PAULA BOMBARA

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Páginas: 152

Formato: 14 x 20 cm

Colección: Torre Amarilla



/AUTORA

Nació en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, en 1972. Además de escribir literatura infantil y juvenil, es comunicadora científica y una activa militante de DD.HH.; en Abuelas de Plaza de Mayo trabaja junto a los equipos de Difusión y Educación llevando adelante proyectos literarios para mantener viva la memoria. En Norma también ha publicado los siguientes títulos: *El pelotazo*, *Flor de estrellas*, *Sin rueditas*, *Eleodoro*, *La cuarta pata*, *Dos pequeñas gatas japonesas*, *Juana Azurduy*, *La fuerza escondida*, *El mar y la serpiente*, *La chica pájaro*, *Solo tres segundos* y *La sombra del jacarandá*.

/ILUSTRADOR

Es autor e ilustrador de libros infantiles. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde se recibió de profesor de Dibujo, Pintura y Escultura. Como ilustrador, desde 1999, trabaja con varias editoriales argentinas y también extranjeras. Y como autor integral comenzó en el año 2009 con el lanzamiento del libro *Una mentira*. Desde entonces ha publicado varios títulos, principalmente con las editoriales Unaluna y Del Naranja.

/OBRA

Es verano, pero Ciro no se va de vacaciones: debe cuidar a sus hermanitos y llevarlos a la colonia del club. Allí ve a un grupo de chicos y chicas de su edad entre cajas de pinturas y pinceles... y a él



le encanta dibujar. Bautista, Leticia, Mariana y los profes de muralismo invitan a Ciro a sumarse al taller y a ser parte del gran mural que realizarán. Un camino compartido que creará entre ellos un lazo muy especial.

/¡A EXPLORAR!

1. Pregunte a los alumnos si leyeron otros libros de Paula Bombara y de qué se trataban. Luego, puede ver con ellos las siguientes entrevistas breves a la autora: *Un encuentro con Paula Bombara* (disponible en bit.ly/4a7CqZN) y *Charla abierta con Paula Bombara* (disponible en bit.ly/3v1BgQA).
2. Trabaje con el grupo los elementos del paratexto para anticipar la lectura y despertar el interés de los alumnos. Empiece por una lectura de la imagen de la tapa del libro guiada por una serie de preguntas disparadoras: *¿qué edad creen que tienen las personas cuya sombra se ve reflejada en la pared? ¿Qué creen que están por hacer? ¿En qué lugar creen que están?*
3. Pregunte a los alumnos qué son los murales y si recuerdan murales cercanos a la escuela o a sus hogares. También puede invitarlos a ver algunos murales de las ciudades de Buenos Aires y Rosario en bit.ly/48RGgVP y bit.ly/4aaeo0g: *¿qué murales les llamaron la atención? ¿Qué mensajes o ideas creen que transmiten? ¿Por qué creen que algunos artistas eligen hacer murales en vez de pintar cuadros para exponer en galerías de arte o museos?*

/HORA DE LECTURA

1. El mural / Ciro

- a. Pregunte a los alumnos de qué acusan a Ciro en el diálogo de las páginas 6 y 7, y quiénes creen que lo acusan.
- b. Una vez que hayan terminado de leer “Movimientos”:
 - Pida a los alumnos que describan cómo es la familia de Ciro y la relación con sus padres. Puede preguntarles si se sienten identificados con algo de lo que dice Ciro y aprovechar la situación para hablar de los conflictos que suele haber entre padres e hijos.



- Pídeles que rastreen los pensamientos de *Ciro* sobre los movimientos a lo largo del capítulo: *¿qué piensa *Ciro* acerca del movimiento? ¿por qué creen que ese tema es tan importante para él?*
- A partir de la lectura de este capítulo, puede repasar la noción de narrador. Pídeles que identifiquen si en el capítulo hay uno o más narradores y de qué tipo es (personaje o narrador omnisciente).
- Propóngales que miren obras de los artistas que se mencionan en el texto. Pueden hacerlo en la página del Museo Quinquela Martín (bit.ly/4cewn7g) y en las páginas del sitio Educar dedicadas a Antonio Berni (bit.ly/43bPhI1 y bit.ly/3TejWez).
- Por último, organice un debate entre aquellos que piensen que *Ciro* hizo bien al intervenir el mural ya aquellos que no.



2. El mural / Leticia

- Trabaje con el grupo acerca de las similitudes y diferencias entre el diálogo de las páginas 25 y 26 y el de las páginas 6 y 7: *¿quiénes intervienen en cada caso? ¿Están hablando sobre lo mismo en las dos situaciones? ¿Qué información nueva sobre lo que sucedió tienen los lectores ahora?*
- Pregúnteles si en la novela se narran los hechos de manera cronológica, es decir siguiendo el orden en que sucedieron. Si es necesario, puede señalarles la fecha 4 de enero y preguntarle si ya apareció antes.
- Converse con el grupo acerca de lo que dice Leticia sobre los colores. Puede pedirles que hagan una lista de emociones y que, en pequeños grupos o individualmente, relacionen un color con cada una. Luego, puede hacer una puesta en común para ver si hay coincidencias y para conversar acerca de por qué eligieron esos colores para cada emoción.
- En esta parte del texto se mencionan las pinturas rupestres, puede compartir con los alumnos el avance de la película *La cueva de los deseos olvidados*, que muestra pinturas rupestres de hace más de 32000 años en Francia, disponible en bit.ly/3x1sJxq y el episodio de *Furgo en ruta* sobre la Cueva de Las Manos, disponible en bit.ly/3TgVu0E. Una vez que hayan visto los videos



puede preguntarles por qué creen que Sabrina y Jonathan eligieron las pinturas rupestres como inspiración para el primer mural.

3. El mural / Bautista

- a. Bautista siente que su relación con su primo Matías ya no es la misma que cuando eran chicos. Coménteles que es habitual que, a medida que crecemos, nos empecemos a diferenciar de amigos o familiares con los que antes teníamos muchas cosas en común. Señáleles que, en muchos casos, se trata solo de una etapa y anímelos a compartir experiencias parecidas a la de Bautista con Matías.
- b. Cuando Ciro dice que no tiene celular, Bautista piensa en darle uno que su familia no usa, pero no se atreve: *¿qué lo hace cambiar de opinión después?*
- c. Para conocer las obras del pintor Cándido López, puede sugerirles que miren la galería del Museo Histórico Nacional, bit.ly/43ey7cF.



4. El mural / Mariana

- a. Cuando es interrogada, Mariana dice que los adultos creen que fueron chicos los que vandalizaron el mural y pregunta cómo saben que no fue un adulto. A partir de esta situación, puede compartir con ellos la definición de *prejuicio* y conversar acerca de si a veces los adultos tienen prejuicios hacia los jóvenes y adolescentes. También puede ampliar el tema hacia los prejuicios que tienen ellos en relación con los pares y cómo estas ideas afectan a la convivencia.

Prejuicio: opinión previa, por lo general desfavorable, acerca de alguien o algo que no se conoce o se conoce mal.



- Una vez que hayan terminado de leer *El mural / Mariana* puede conversar acerca de qué prejuicios tenía Mariana hacia Bautista, a qué se debían y cómo se da cuenta de que estaba equivocada.

- b. En este capítulo, Sabrina dice que toda obra de arte expresa una postura política y que para los muralistas mexicanos los murales hacen presente la memoria, son el pueblo hablándose a sí mismo a través de las paredes: *¿cómo se ve eso en lo que deciden pintar los integrantes del taller? ¿Por qué?* Propóngales que, en pequeños grupos, piensen qué les gustaría traer presente a la memoria del pueblo en un mural y en qué lugar de su barrio les gustaría pintarlo.
- c. Comparta con los alumnos el siguiente fragmento de la página 91:

Mientras dibuja, Mariana piensa en el cariño que siente por Leticia. Se da cuenta de que, aunque los cuatro sean tan diferentes, el taller ha logrado unirlos.

- *¿Qué situaciones de la novela muestran esta unión de la que habla Mariana? ¿Les parece que compartir una experiencia artística ayuda a que los chicos se conecten mejor? ¿Por qué?*
- d. Al final del capítulo, puede proponerles que se organicen en grupos y que cada uno investigue sobre la obra de los muralistas mexicanos mencionados en el capítulo (Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Aurora Reyes Flores y puede agregarse también a Frida Kahlo). Pueden elegir una o dos obras para investigar sobre ellas y mostrárselas al resto de la clase. Pídale que analicen qué aparece representado y cuál creen que es el mensaje que el o la artista quiso transmitir.

5. De Grafitear / Todo el taller a La pared canta

- a. Antes de hacer los grafitis, Sabrina explica que muchas veces los muros dan cuenta de batallas, como cuando a un mensaje político se lo tacha y da como ejemplo una tira de Mafalda. Muestre a los alumnos la tira de Mafalda, disponible en bit.ly/3PIBsAW y pídale que expliquen qué batalla aparece representada en el grafiti de la historieta. Luego, puede proponerles que elijan algún tema que genere polémica y que representen en una hoja una batalla de grafitis sobre él.





- b. Si lo desean, pueden explorar la obra de Jean Michel Basquiat en bit.ly/43y61t6 y de Banksy en bit.ly/3IBbN3G.



- c. Luego de leer “El mural / La violencia”, converse con ellos sobre en qué consiste la violencia a la que hace referencia el título y quiénes fueron las víctimas o las personas que se vieron afectadas. Comparta con los estudiantes el gráfico de la **pirámide de la violencia** de la página 7 del proyecto **Una cultura de paz desde la escuela**, disponible en www.normainfantilyjuvenil.com/ar/, e intercambie ejemplos de los diferentes tipos de violencia que planeta Johan Galtung.



•Converse con ellos sobre qué deciden hacer los integrantes del taller con la pintada que hicieron en la pared: *¿les parece que es una propuesta pacífica? ¿Por qué?*

- d. Una vez que hayan leído la canción final, pregúnteles: *¿qué ritmo les parece que tiene la canción? ¿en qué momento de la canción se hace referencia a la vandalización? ¿qué se sabe a partir de la canción de lo que pintaron los chicos en el mural?*

/DESPUÉS DE LEER

1. Proponga a los alumnos que armen grupos de seis y que cada uno elija un personaje (Jonathan, Sabrina, Ciro, Mariana, Leticia o Bautista). Luego, pídales que interpreten una conversación de chat entre los personajes después de la inauguración. Pueden hacerlo oralmente o crear un grupo de chat en el que cada uno haga del personaje que le tocó.



/CRUCE DE ÁREAS

Ciencias sociales

1. Comente a los alumnos que en 2015 se aprobó la **ley 27.098 de Régimen de Promoción de los Clubes de Barrio y de Pueblo**, pídeles que investiguen cuáles son los objetivos de la ley y que conversen acerca de su importancia. Pueden consultar el texto de la ley en bit.ly/3Pg4CBK.
2. Pueden ver el video *Cómo se hace una ley*, producido por la cámara de diputados y disponible en bit.ly/4acqQfj. Luego, pueden conversar acerca de qué proyecto de ley relacionado con el arte les gustaría proponer.

Música

1. En la novela, Leticia dice que le gusta escuchar música vieja como Joy Division y Depeche Mode. Pregúnteles si conocen esas bandas. Coménteles que la primera es una banda inglesa que se formó en 1976 en el Reino Unido y que formaba parte de una corriente que se llamó post-punk. La segunda es una banda de música electrónica que surgió en el Reino Unido en 1980. Converse con ellos acerca de si les gusta escuchar música vieja y cuál.
2. En la página 81, Mariana pone una de sus *playlists* mientras pinta. Puede proponerles que, en grupos, imaginen que canciones pueden estar en la *playlist* de Mariana. Si cuentan con la tecnología necesaria, pueden crearla y compartirla con el resto de sus compañeros. Por último, pueden conversar acerca de qué temas eligió cada grupo y por qué.

/PARA LOS INSACIABLES

Otros libros de Paula Bombara

La cuarta pata (Torre Amarilla)

Como cada verano, Lu y sus primos pasarán juntos las vacaciones. Esta vez, en una isla de Brasil donde los espera un oscuro misterio: animales con tres patas. En equipo, aprenderán mucho sobre la ecología, la solidaridad, la justicia y la tolerancia.



Juana Azurduy. *La fuerza escondida* (Torre Amarilla)

Su vida familiar y su lucha durante las guerras de la independencia. Hija mestiza del Alto Perú, madre y guerrera. Su sueño era la libertad, para las personas y para la Pachamama. Y esa libertad, en el tiempo de las revoluciones, significaba expulsar a los realistas de nuestra tierra. Por eso, junto a su esposo Manuel Padilla, se unió a los ejércitos patriotas. Como las heroínas de La Coronilla, como las luchadoras de todo tiempo y lugar. Juana cabalga e irradia su fuerza por los pueblos de América.

Este libro es parte del proyecto literario [Una cultura de paz desde la escuela](#)

