



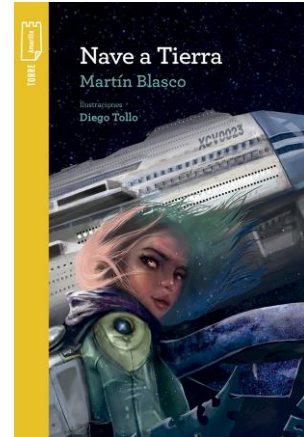
NAVE A TIERRA MARTÍN BLASCO

Ilustraciones: Diego Tollo

Páginas: 112

Formato: 20 x 14 cm.

Colección: Torre de Papel Amarilla



/AUTOR

Martín Blasco nació en Buenos Aires el 24 de febrero de 1976. Hizo la escuela secundaria en el Normal N.º 1 y en la Escuela de Arte Lavardén. Después estudió dirección y guión de cine. Tuvo muchos y variados trabajos. Entre los que recuerda con más cariño, están los programas de televisión en Canal 13, Telefé, Canal 9, Canal 7 y en la señal educativa Encuentro. Escribió cuentos desde muy joven, siempre para niños y adolescentes. En Norma ha publicado *Maxi Marote* (2006), *El desafío del caracol*, *Cinco problemas para Don Caracol* (2006), *El misterio de la fuente* y *La leyenda del calamar gigante* (2012) en la colección Torre de Papel. Y, en Zona Libre, sus novelas *El bastón de plata*, *En la línea recta* (seleccionada para integrar la lista The White Ravens en 2007) y *La oscuridad de los colores* (ganadora en la categoría *Novela juvenil mejor editada* en 2015 –Cámara Argentina de Publicaciones).

/ILUSTRADOR

Diego Tollo nació en 1976, en Viedma, Río Negro. Estudió Diseño en la Facultad de Arte de la UNLP. Es ilustrador, animador y docente universitario. Participa activamente en diversas industrias culturales mediante sus aportes a la narrativa visual (crea imágenes y universos en los que viven las historias), así como en el ámbito de la divulgación científica y en las industrias del entretenimiento y publicitaria. Una de sus últimas publicaciones junto a la cátedra de Lenguaje Visual 3 FDA fue el libro *Historias golondrinas*, galardonado con el premio Vivalectura 2022.

/OBRA

Nave, el más grande prodigio tecnológico conocido, surca la galaxia con un único objetivo: trasladar a su pequeña tripulación de humanos hacia un lugar habitable. La Tierra se ha ido consumiendo y la



esperanza es un planeta a cien años de distancia. Pero ahora la psicóloga informática teniente Julia Carsen ha descubierto algo impensado: Nave no está funcionando bien. Se ha perdido el contacto con la Tierra y la tripulación enfrenta un problema de difícil solución: ¿qué harán si falla la inteligencia artificial que los transporta y organiza sus vidas?

Una vez más, la narrativa de Martín Blasco ofrece al lector la posibilidad de sorprenderse y de trascender la historia para continuar la reflexión acerca de los alcances y las limitaciones de la naturaleza humana... y de sus creaciones.

/ ¡A EXPLORAR!

1. ¿A cuál de estos subgéneros pertenece la obra que leerán? Pida a sus estudiantes que marquen el casillero correspondiente.

Suspense	Policial	Narrativa histórica	Ciencia ficción	Fantástico
----------	----------	---------------------	-----------------	------------

Si sus alumnos observaron con detenimiento los elementos paratextuales, seguramente habrán hallado rápidamente la respuesta. Pero, ¿son capaces de definir el género? Para empezar, ofrézcales ayuda para enumerar los temas principales que aborda este subgénero, eligiendo los más apropiados de la sencilla lista que sigue. Más adelante podrá dedicarse a profundizar en este aspecto.

- ✓ Viajes en el tiempo
- ✓ Naves y otros dispositivos espaciales
- ✓ Alimentación saludable
- ✓ Ciencia y Tecnología
- ✓ Seres maravillosos
- ✓ Experimentos científicos
- ✓ Medioambiente

¿Pueden nombrar otros libros o bien, películas del género?

2. Como una estrategia de aproximación al género y a la novela que leerán, puede mirar junto con sus alumnos algunos de estos tráilers de películas de ciencia ficción (u otros que encuentren en internet).

1. [Yo, robot](#)





2. [La guerra de los mundos](#) (versión de 1953, en inglés)

3. [Volver al futuro](#)

Aproveche la ocasión para comentar con sus alumnos el hecho de que «ciencia ficción» es una traducción inexacta del inglés *science fiction* (ficción científica) que muestra más claramente el interés por la ciencia y la tecnología característico del género. Luego, realice la siguiente pregunta:

¿Qué elementos de estas películas hacen que pertenezcan al género ciencia ficción?

Lean a continuación una adaptación de la lista de temas recurrentes elaborada por Benedicto González Vargas en su artículo «Hacia una definición del género de la ciencia ficción»:

Ubicación temporal en un futuro lejano: los hechos ocurren en un futuro lejano, muchas veces remoto, donde la sociedad humana se desenvuelve en medio de importantes avances científicos y tecnológicos.

Redes informáticas y tecnológicas que lo dirigen todo: mundos altamente automatizados; las computadoras controlan el mundo y las actividades de los ciudadanos. Algunos pocos humanos privilegiados (pertenecientes a grupos de poder), tienen acceso a toda la información.

Presencia de entidades multinacionales que controlan a la humanidad: son los depositarios del poder (político, económico, cultural, informativo, social, etcétera).

Implantes electrónicos o biónicos de todo tipo en seres humanos: la manipulación genética y las operaciones para instalar sistemas computarizados en el cuerpo, muchas veces con fines militares, plantean serios problemas de índole moral.

Ecología: los equilibrios ecológicos se ven seriamente dañados ante las difíciles circunstancias por las que atraviesan las sociedades del futuro.

Explosión demográfica: un importante aumento, alarmante en realidad, de los seres humanos, crea serios problemas para la alimentación mundial.

Extraterrestres: de todo tipo y naturaleza, buenos y malos, que invaden o son invadidos y que se encuentran en contacto con los seres humanos para cumplir una determinada misión.





Clima de violencia generalizado: las ciudades de todo el globo viven un clima de violencia desatada, producto y consecuencia de la actuación de una o más de las características antes mencionadas.

Elementos de parapsicología: el psiquismo, la telepatía, la hipnosis, los sueños premonitorios, aun las preocupaciones metafísicas, son parte importante del existir diario de muchos de los personajes de la ficción.

3. Entre todos, traten de determinar:

- ¿Cuáles de estas temáticas podrían estar presentes en las películas cuyos tráilers vieron?
- En otras películas de ciencia ficción que conozcan, ¿cuáles de estas temáticas aparecen?
- ¿Cuáles de ellas presentan una crítica a la sociedad? ¿En cuáles se hace una advertencia a la raza humana acerca de los peligros que puede llevar el uso irresponsable de la tecnología?
- Teniendo en cuenta la sinopsis que figura en la contratapa y la ilustración de portada, ¿cuáles de las temáticas presentadas creen que podrán encontrar? ¿Pueden anticipar el conflicto de la novela?

/HORA DE LECTURA

1. Lean juntos el primer capítulo y trabajen oralmente alrededor de estas preguntas:
 - ¿Quién dice “yo”? ¿A quién corresponde esa primera persona? Pida a sus alumnos que releven las citas textuales que lo evidencian.
 - Observen el interior. ¿Pueden explicitar cómo está organizada la novela?
 - Llame la atención de sus alumnos acerca de la forma y el contenido a través de los cuales se expresa Nave. ¿Qué conclusiones pueden extraer?
2. A propósito de las voces narrativas, repase con sus estudiantes las características del narrador en primera persona, versus las características del narrador omnisciente.
3. El capítulo 6 se trata íntegramente de un diálogo entre Nave y la teniente Julia Carsen. A propósito de ejercitar la lectura expresiva en voz alta, proponga a sus alumnos llevar adelante la lectura del diálogo con la ayuda de dos voluntarios del curso, a la manera del teatro leído.
4. Con el fin de ir asegurando la comprensión del texto, invite a los estudiantes a elegir la opción correcta entre las afirmaciones dadas.



- a. Julia ha reunido al capitán y su equipo para comunicarles que Nave no está funcionando correctamente. Eso significa que...
- Comete errores al ejecutar tareas de orden práctico.
 - Ejecuta tareas por fuera de las encomendadas y oculta esa información.
 - Desobedece órdenes del capitán.
- b. ¿A qué llaman los tripulantes de Nave “la ceremonia”? La ceremonia se refiere a...
- El intento diario de comunicación con la Tierra.
 - Un ritual para rezar, a la espera de un milagro.
 - La rutina de análisis de funcionamiento general de Nave.
- c. Hacia el final de la novela hay un salto temporal. Diez años después, la vida de Julia transcurre en:
- Un nuevo planeta
 - Una estación espacial
 - El planeta Tierra
- d. ¿Cuál de estas afirmaciones explica mejor la decisión de Nave de despedirse y separarse de Julia y el resto de los seres humanos y partir?
- Nave quiere proteger a la humanidad. Si permaneciera en el nuevo planeta, podrían detectarlos fácilmente e ir por ellos.
 - Nave ha trasladado a los humanos al nuevo planeta con la intención de entregarlos.
 - Nave necesita continuar viajando para mantenerse activa.
 - Las condiciones del nuevo planeta son aptas para los humanos, pero no para Nave.
5. En la novela se afirma que “noventa años atrás, la Nave despegaba con sus treinta y cinco primeros tripulantes. La vida en la Tierra se había puesto difícil, la situación era catastrófica.” Pida a sus alumnos que localicen una cita textual que dé cuenta de las principales causas que llevaron a la Tierra a esa situación.
6. En el transcurso de la novela, se conduce al lector hacia un lugar de sospecha acerca del accionar de Nave. Sin embargo, ¿cuál es el giro inesperado que se presenta? Pida a sus alumnos que lo



expliquen a partir de la estrategia del narrador de utilizar una única palabra en el capítulo 11: “Silencio”

7. En distintos momentos de la novela el lector se encuentra con afirmaciones, como las que se reproducen a continuación, acerca de la naturaleza humana que invitan a la reflexión. Promueva el intercambio oral con sus alumnos, valorando cada una de sus opiniones acerca de ellas:

“Los humanos siempre ven lo que quieren ver”.
“¿Son los seres humanos autodestructivos?”

/CRUCE DE ÁREAS

Ciencia y Tecnología

1. A partir de la lectura de la novela, puede resultar muy interesante para la clase profundizar en algunos temas destacados relacionados con la ciencia y la tecnología.

Como actividad de extensión, le sugerimos la lectura de estos capítulos del libro *Robots. O el sueño eterno de las máquinas inteligentes*, de Gonzalo Zabala (Colección “Ciencia que ladra...”, dirigida por Diego Golombek)

- Cap. 2: Alma, mente y cuerpo (arquitectura de un robot)
- Cap. 3: Inteligencia artificial
- Cap. 6: ¡Robots por todos lados!

Disponibles en: <https://www.educ.ar/recursos/151588/robots>

2. Asimismo, puede compartir con los estudiantes la siguiente nota periodística publicada recientemente acerca del lanzamiento, por parte de la empresa OpenIA, de un chat basado en inteligencia artificial que permite mantener conversaciones en lenguaje natural.

<https://www.ambito.com/opiniones/inteligencia-artificial/chatgpt-la-conversacional-mas-avanzada-del-mundo-n5618890>

Al cabo de su lectura puede promover la conversación con el grupo a partir de estas preguntas:





- Evoquen juntos algunas experiencias de la vida cotidiana que involucran este tipo de conversaciones.
- ¿Algunos de los datos mencionados en el artículo los remite al tono, el vocabulario, el tipo de respuesta de Nave?

Arte

Puede aprovechar la lectura de la novela para presentar a sus estudiantes un movimiento artístico originado en Italia, principalmente pictórico y poético, cuyo rasgo distintivo fue la exaltación de los nuevos rasgos de la sociedad moderna: la velocidad, la energía, el dinamismo y las máquinas.

En esta página podrán acceder a más información, como también observar algunas imágenes que remiten a la estética futurista.

Fuente: <https://humanidades.com/futurismo/#ixzz7pnw2PSyR>

Las mismas pueden servir como inspiración para luego pedir a los alumnos que realicen, artesanal o digitalmente, una obra que pudiera servir de ilustración de tapa alternativa a esta novela o bien, alguna que sirviera para ilustrar el interior.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Solicite a sus alumnos que, en consonancia con la historia y en el marco de los contextos que se ofrecen a continuación, imaginen y escriban nuevos diálogos, eligiendo una de estas opciones:
 - a. Palabras de despedida entre Julia y Nave.
 - b. Pedido de disculpas de Nave por haber ocultado información.
 - c. Mensaje del capitán a los habitantes del planeta Tierra.
2. Invite a sus alumnos a reunirse en parejas para pensar argumentos posibles de otras novelas de ciencia ficción. Pídeles que imaginen la línea argumental básica (donde hagan alusión a algunos personajes y al conflicto central) y que a partir de ella elaboren la sinopsis para el texto de contratapa.





3. La voz de Nave. Aproveche la ocasión para ahondar en algunas características del lenguaje poético. Si bien sus alumnos seguramente pueden distinguirlo de otros géneros literarios, repase con ellos sus características esenciales.

La poesía es el género literario donde el lenguaje alcanza su máxima expresión. Sucintamente, puede decirse que se caracteriza principalmente por la delicadeza en la elección de las palabras, el uso del verso y eventualmente de la rima, lo que otorga una musicalidad y una forma muy especiales al mensaje. Por todo ello, resulta el lenguaje más oportuno para expresar los sentimientos, las emociones, las impresiones que el *yo* tiene del mundo, la realidad que lo rodea o de su propia intimidad.

A lo largo del tiempo, este género -como todos- ha ido modificándose, pasando de una forma más tradicional (sujeta a reglas de composición más estrictas) a una forma más vanguardista, rupturista y novedosa. Esta última, que refleja el espíritu de la poesía contemporánea, prescinde cada vez más de la rima y le otorga un lugar preponderante a la forma, evidenciándose esto en un uso innovador y lúdico del espacio en la página.

Anime a sus alumnos a compartir sus impresiones sobre los versos de la pág. 22. De acuerdo con la información brindada más arriba, ¿podrían decir que se trata de una poesía tradicional o vanguardista? Aliéntelos a fundamentar su respuesta.

¿Qué conclusiones sacan respecto del modo en que Nave ha llegado a expresarse?

¿Alguno se anima a imitar la voz de Nave y agregar/intercalar algunos versos en ese mismo poema?
¡Aliéntelos a experimentar con este género y luego a compartir las creaciones de aquellos que lo deseen!

4. Describir puede constituirse en un excelente ejercicio de escritura. Pueden tomar como ejemplo la detallada descripción que se ofrece de Alpha34, para luego instar a sus estudiantes a imaginar otro lugar adonde podría haber arribado Nave y describirlo.



/PARA LOS INSACIABLES**Otros libros del autor**

- en la colección **Torre de Papel Amarilla**

Maxi Marote

Nadie sabe en qué estaban pensando los padres del niño conocido como Maxi Marote cuando le pusieron Maximiliano Gilberto Ludovico. ¡Tres nombres! ¡Y qué nombres! Con semejante bautismo, no fue fácil cambiarse de escuela. Pero gracias al Colo, un artista del apodo (y las piñas), Maxi logró sacarse de encima los nombres que no le gustaban. Y, junto a Chung, que sabe Kung Fu; Brunito, uruguayo y rey de la batucada; Aníbal, gran poeta; y Porto, su mejor amigo, aprendió a divertirse como loco. Una novela sobre los invaluable vínculos de amistad, que aborda con muchísimo humor cuestiones muy serias como la autoestima y la aceptación.

- en la colección **Zona Libre:**

En la línea recta

El papá de Damián acaba de morir y a él no le alcanza el tiempo para procesar esa pérdida. Se siente responsable de su familia: solo piensa que su deber es convertirse en sostén económico y afectivo de su hogar. Y hasta la música, que era lo que más lo entusiasmaba, hoy le resulta indiferente.

En la línea recta es una novela sobre el duelo y la reconstrucción. Un relato conmovedor sobre la orfandad, los afectos y el amor familiar.

El bastón de plata

Un manuscrito que data del siglo XII revela la historia de Iusuf, un joven nacido en Bagdad que tras una serie de malas decisiones cae en prisión. La cárcel será para él un castigo, pero también la fuente de un relato que lo mantendrá vivo: la historia del bastón de plata. El viaje que emprenderá en su búsqueda lo conducirá a un tesoro aún más preciado: el encuentro consigo mismo.

Y para recomendar a hermanos mayores o a los padres:*La oscuridad de los colores.*

En el año 1910, el primer centenario de la Revolución de Mayo, la ciudad de Buenos Aires es un hervidero que se prepara para el gran festejo. En ese contexto, Alejandro, un joven periodista, recibe un encargo muy particular: investigar la desaparición de cinco bebés que fueron secuestrados veinticinco años antes.

Una trama llena de suspenso y la revelación de un perverso experimento, atraparán al lector y lo mantendrán en vilo hasta el inesperado final.

