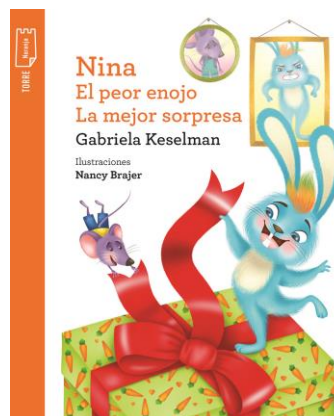




**NINA
EL PEOR ENOJO
LA MEJOR SORPRESA
GABRIELA KESELMAN**

Ilustraciones: Nancy Brajer
Páginas: 64
Formato: 19 x 16 cm
Colección: Torre Naranja



/AUTORA

Gabriela Keselman nació en Buenos Aires y vivió muchos años en Madrid. Allí trabajó en la redacción de la revista *Ser Padres*, escribiendo artículos sobre literatura infantil, críticas de libros y cuentos. Lleva publicados más de ochenta libros en España, México y la Argentina, algunos de los cuales han sido traducidos a otros idiomas. Ha recibido numerosos premios y actualmente se dedica a escribir historias para chicos. En esta editorial publicó *Cu Canguro*, en la colección Buenas Noches, y en la colección Torre Roja, *Loco por vos* y *Los niños no existen y otros cuentos de monstruos*.

/ILUSTRADORA

Nancy Brajer nació en la ciudad de Buenos Aires en 1968. Egresó de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en 1990 como diseñadora gráfica, y desde ese momento se desempeñó como diseñadora independiente. En esa misma institución ejerció la docencia durante siete años. Asistió a distintos cursos de Plástica y de ilustración infantil. Desde hace doce años también se dedica a la noble y hermosa profesión de ilustradora. Para desarrollar sus ilustraciones utiliza lápices, acuarelas, témperas, pasteles, acrílicos, óleos, *collage* y recursos digitales.

/OBRA

En este libro hay dos divertidos cuentos protagonizados por una coneja muy especial y su inseparable amigo, el ratoncito Requesón. La primera historia nos cuenta el terrible enojo de Nina al encontrar roto su juguete preferido... La segunda ocurre una mañana aburridísima en la que Nina lo único que quiere es ¡una auténtica sorpresa! Sus súper zanahorias ¿podrán ayudarla?



/ ¡A EXPLORAR!

1. Se recomienda explorar la tapa del libro junto con los chicos. Esta obra posee dos títulos, lo cual ofrece un punto de partida muy particular. En ese sentido, es posible comparar esta tapa con la de otro libro (incluso con el primer libro de esta serie: *Nina y las zanahorias mágicas*, protagonizado por la misma coneja) con la idea de identificar y diferenciar los dos títulos de este libro. A la vez, realizar esta anticipación facilitará la lectura de las ilustraciones: ¿qué parte de la ilustración de tapa se corresponde con el título de la primera historia?, ¿qué parte se relaciona con el segundo título?
2. Una actividad complementaria podría ser jugar a “Poner cara de...”, empezando por los ejemplos de la tapa (cara de enojo, de sorpresa...) y luego agregar otros sentimientos y otras emociones que propongan los chicos: cara de miedo, cara de alegría, cara de tristeza, cara de dolor, cara “de gol”...
3. El título del primer cuento (“El peor enojo”) puede servir para articular con los contenidos de la ESI a partir de una consigna que les proponga a los chicos charlar sobre “su peor enojo” (o el último que recuerden, o uno ocurrido en la escuela, o en casa, etc.). Es recomendable, tras optar por este abordaje, considerar un momento de cierre para reflexionar sobre este sentimiento, sobre qué podemos hacer para sentirnos mejor y destacar la importancia de dar a conocer la situación a un adulto cercano.
4. En la contratapa los alumnos pueden encontrar pistas sobre lo que ocurre en estas historias. Por ejemplo, cuál es el motivo por el cual Nina se enoja. Pregunta posible: ¿Se animan a encontrar la oración que cuenta esto?
5. Para explorar el interior del libro, es posible proponer que señalen dónde se inicia la primera historia y dónde la segunda. Preguntas posibles: ¿Cómo reconocieron los títulos? ¿Cómo son las ilustraciones que acompañan a cada título?





/HORA DE LECTURA

1. En el primer cuento, luego de la portadilla que incluye el título, aparece una ilustración que muestra la habitación de Nina, donde la vemos a ella durmiendo. Se abren aquí dos primeras posibilidades para trabajar. (a) Proponer a los chicos realizar una descripción oral del cuarto de la coneja, una gran oportunidad para ampliar el vocabulario, por lo cual es importante que los aportes de la clase sean precisos. La tarea del docente puede centrarse en preguntar y que esas preguntas apunten a una descripción detallada: objetos, disposición, colores, texturas, presencias y ausencias. (b) Retomar lo iniciado en el trabajo de prelectura con la tapa: llamar la atención sobre cómo se ve Nina, cómo perciben a la conejita en esta escena. Este trabajo se puede trasladar a las escenas siguientes, con la intención de hacerles observar los cambios que se advierten en los sentimientos y las emociones de la protagonista.
2. Es aconsejable que el docente haga una primera lectura en voz alta de los textos que acompañan las dos primeras páginas. Antes de continuar la narración, puede repetir la lectura y pedir a los chicos que identifiquen cada fragmento leído. Un sencillo juego que puede complementar el inicio de la lectura es “dejar blancos” en la narración para que ellos completen. Por ejemplo, al proponer una repetición: “Parece una canasta de...”, ellos deben decir “zanahorias”.
3. Antes de dejar esta primera escena, es recomendable identificar el problema central de esta historia: el juguete roto. ¿Qué ocurrirá como consecuencia de ese hallazgo? ¿Se les ha roto un juguete alguna vez a ustedes? ¿Cómo se sintieron? ¿Pudieron arreglarlo?
4. A partir del contenido de la página 8 es posible trabajar con un tema fundamental en primer ciclo: el conocimiento del calendario. Disparadores posibles: ¿Dónde es posible encontrar el almanaque en esta ilustración?, ¿cómo lo reconocieron? ¿Qué información nos aporta? (El trabajo con el almanaque se puede ampliar. En ese sentido, se lo puede incorporar en la rutina diaria: verificar el día —*hoy*—, posibilita trabajar con los conceptos de *ayer* y *mañana* —y, más adelante: la *semana*, los *feriados*, la *semana siguiente*, etc.—, permiten registrar fechas relacionadas con el trabajo en el aula —salidas, reuniones, talleres, muestras, evaluaciones...— y otras más personales (como los cumpleaños). En la ilustración es posible reconocer el calendario, que marca como fecha el





miércoles 9. En una foto enmarcada es posible encontrar otra fecha, lunes 7, explicada en el texto: el lunes 7 fue el cumpleaños de Nina. ¿Cuántos días pasaron? ¿Qué le regalaron?

5. Cuando Nina despierta, encuentra roto su juguete favorito. ¿Cuál es el juguete roto? ¿Cómo es ese juguete?

6. Antes de avanzar en la lectura, es posible aventurar hipótesis sobre lo que pudo haberle ocurrido al juguete de Nina. Se sugiere escribir las propuestas pensadas por los chicos (en el pizarrón o en un afiche para colgar) para poder verificarlas posteriormente.

7. Para resolver su problema, Nina recurrió a sus zanahorias mágicas. Sin embargo, las cosas no salieron como ella esperaba. ¿Qué ocurrió como consecuencia del hechizo? ¿Qué pasó tras el segundo hechizo? ¿El problema se solucionó de inmediato o Nina y Requesón debieron hacer algo para conseguir su objetivo?

8. Para trabajar en sus carpetas o cuadernos, se les puede proponer a los chicos una consigna como la siguiente:

El dueño de la primera juguetería les mostró varios juguetes. Encerrá con un círculo de color de qué animales se trataba.

jirafa · cocodrilo · cebra · vaca · pato gigante · tucán · oso panda · pingüino · ardilla · tiburón · oruga

9. Luego de finalizar la lectura de esta primera historia, se recomiendan dos actividades. Una, para trabajar la noción de desenlace. Otra, para retomar las acciones que condujeron a esta resolución:

a) Finalmente, ¿cómo se resolvió el problema de Nina? ¿Pudieron solucionarlo en la primera juguetería?, ¿y en la segunda juguetería?

b) Entre todos, y con la ayuda del docente, pueden elegir aquellas imágenes del libro que representen los principales momentos de esta historia. Los alumnos pueden dibujarlas en sus cuadernos y acompañarlas de textos breves que resuman lo que ocurre en cada una.





10. El segundo cuento de este libro se titula “La mejor sorpresa”. Antes de iniciar la lectura, es aconsejable hablar con los chicos y chicas sobre qué es una sorpresa. ¿Las sorpresas siempre son algo bueno o agradable? ¿Alguna vez recibieron una sorpresa?, ¿cómo la recuerdan?
11. Después de leer las páginas iniciales (37 a 40; en primer grado, se puede hacer una lectura en voz alta; en segundo y tercero, se les puede pedir a los alumnos que sigan la lectura y la completen ocasionalmente) es posible hacer una pausa y proponer una actividad lúdica: la palabra *parece* se repite a lo largo de las páginas. Se les puede proponer a los chicos que sean ellos quienes la “lean en voz alta” cuando corresponda. Para eso deben seguir la lectura del docente con mucha atención.
12. Al inicio del trabajo con este cuento se habló de las sorpresas. ¿Qué tipo de sorpresa le dieron a Nina sus primos? ¿Qué piensa ella sobre esa sorpresa?
13. Nina se convirtió en una buscadora de sorpresas. Se les puede proponer a los chicos trabajar con las sorpresas que fue encontrando Nina. Los más pequeños pueden colaborar y armar una lista en el pizarrón. Si están más avanzados, pueden completar las vocales faltantes: MARPOSAS, ARCOÍRIS, BURRO, ARDILLA, NUECES. En grados superiores, pueden hacer listas individualmente.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Nina cuenta con unas zanahorias mágicas, pero... ¡sus hechizos suelen salir mal! Ahora imaginen que ustedes también cuentan con zanahorias mágicas. ¿Qué les pedirían? Hagan una lista en el pizarrón. Luego, para cada hechizo, inventen unas palabras mágicas. Armen una segunda lista con ellas. Y por último, imaginen que los hechizos fallan... ¿qué pudo haber pasado? Confeccionen una tercera lista con los resultados fallidos.

Deseo	Hechizo	Resultado





2. Ahora, cada uno tiene que elegir un deseo, un hechizo y un resultado, y con ellos armar una pequeña historia.

3. Otra posibilidad: ¿Qué pasaría si, en lugar de fallar, el hechizo realmente concreta el deseo pedido? ¿Te animás a escribir esta historia?

4. En el segundo cuento, Nina y Requesón encontraron sorpresas en todas partes. En esta actividad se propone a los chicos que hagan un listado de sorpresas que pueden encontrar en un lugar conocido por ellos. Es aconsejable, antes de iniciar el trabajo, mantener una pequeña charla sobre lugares que pudieran habernos ofrecido sorpresas: puede ser un lugar conocido en unas vacaciones, un espacio visitado con frecuencia (la casa de un familiar o un amigo), un lugar conocido por fotos, videos o relatos, un espacio propio (un patio, una habitación) o usado habitualmente (un club, una plaza), un lugar imaginario, etc. El objetivo es abrir múltiples posibilidades para que todos y todas puedan pensar en un lugar que les resulte cercano. A la vez, aportar o buscar entre todos algunos ejemplos puede facilitar la tarea al pensar en “sorpresas” propias.

La propuesta puede limitarse a listar las sorpresas de cada uno o puede extenderse a redactar oraciones que cuenten qué les gusta de esas sorpresas, por qué les resultan algo sorprendente y cualquier detalle que quieran agregar.

/CRUCE DE ÁREAS

CONOCIMIENTO DEL MUNDO

Los oficios

En el primer cuento, Nina les hace un pedido a las zanahorias mágicas, pero las cosas no salen como ella esperaba. De golpe, se encuentra trabajando como peluquera. En las ilustraciones que acompañan esa escena es posible encontrar elementos relacionados con el trabajo realizado por una peluquera o peluquero. Se sugiere proponerles a los chicos buscar ese momento y listar las herramientas y los accesorios que aparecen en esas escenas. Luego, podrán agregar a la lista otros elementos que ellos conozcan. Pueden mencionar oralmente otros oficios y profesiones, y señalar las herramientas necesarias para cada uno de esos trabajos.

En el siguiente video se aborda la celebración del 1.º de Mayo y también se habla de oficios y profesiones: <https://youtu.be/2oSbaGR1z-w>





Puede ser un buen puntapié inicial para que cada uno de los chicos y de las chicas compartan en la clase qué les gustaría hacer cuando sean grandes.

Educación para la convivencia

Requesón le explica a Nina lo ocurrido y le pide disculpas. Esta situación es muy interesante para debatir con los alumnos y alumnas. Son varios los temas que surgen a partir de la lectura: pedir disculpas, ser responsable, escuchar al otro, ponerse en el lugar del otro, ser comprensivo y tolerante.

Este video puede permitir ampliar la situación leída en el libro y ahondar más en la idea de construir una convivencia sana para todos y todas: <https://youtu.be/u5651tdwyXo>

CONOCIMIENTO DEL MUNDO

Los fenómenos naturales

En su búsqueda de sorpresas, Nina y Requesón son sorprendidos por un arcoíris. El docente puede proponerles releer el fragmento que relata esa escena: “De repente, una nube quiso jugar. Se retorció hasta exprimirse todas las gotas de lluvia que tenía y los empapó. Nina y Requesón quedaron boquiabiertos. Tragaron un poco de agua sorpresa”.

¿Qué elementos propios de la naturaleza son nombrados en este fragmento? ¿Saben cómo se vinculan estos elementos con la formación del arcoíris?

En este video pueden encontrar una experiencia sencilla de realizar para abordar el fenómeno del arcoíris: <https://youtu.be/v0tBI5oDIsc>

Luego, pueden ver este video, que brinda una explicación de este fenómeno natural: <https://youtu.be/WAsRk6sqB6Y>

Después, es recomendable recuperar las respuestas dadas a las primeras preguntas de esta actividad, es decir, los elementos naturales mencionados en el cuento. El objetivo es vincularlos con la explicación que acaban de hallar en el video.

También es posible buscar variantes del experimento propuesto. Por ejemplo, se puede buscar otra fuente de luz (linterna, lámpara), otro tipo de vidrio, etc. Lo importante será establecer algunas hipótesis antes de realizar el experimento y luego ver si se verifican o no. También es aconsejable dejar una conclusión por escrito de lo realizado, como parte del trabajo científico.





/PARA LOS INSACIABLES

Otros textos de la autora en nuestras colecciones:

- *Nina y las zanahorias mágicas*, Colección Torre Naranja.

Nina parece una coneja como todas. Pero en este cuento descubrirán por qué es tan especial... Igual que todas las conejas cuando cumplen seis años, Nina recibió de regalo una cesta de zanahorias mágicas y está ansiosa por estrenarlas. El problema es que ¡no recuerda cómo deben usarse! ¡Qué lío! Por suerte la acompaña su súper amigo, el ratoncito Requesón. Juntos podrán resolver muchos problemas y ayudar a los que lo necesiten.

A partir de la caída de un diente, esta historia permite reflexionar acerca del crecimiento, el valor de la amistad y la creatividad para resolver situaciones difíciles.



- *Loco por vos*, Colección Torre Roja.

Normalucho es el alcalde del pueblo de Frentearmar, un lugar en el que todo está ordenado y funciona a la perfección. Hasta que un día, la bruja Maldeamor cae sobre la ciudad con su motoescoba y queda prendada del señor alcalde. Como él se resiste a sus encantos, la bruja no duda en hechizar a todo el pueblo... con un divertidísimo hechizo de amor.



- *Los niños no existen y otros cuentos con monstruos*, Colección Torre Roja.

Un rey gigante que no puede salir de su castillo. Un monstruo que se entrena para asustar y un dragón que echa agua por la boca. Un ogro hipocondríaco, dos hermanos brujos que no saben pelearse y un fantasma que sostiene que los niños no existen. Todos se encuentran en estos cuentos para aterrarse, sorprenderse y... ¡morir de risa!

