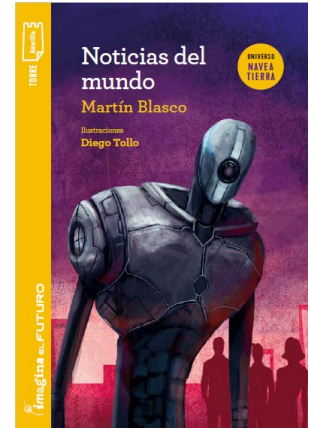




NOTICIAS DEL MUNDO MARTÍN BLASCO

Ilustraciones: Diego Tollo
Páginas: 128
Colección: Torre Amarilla



/AUTOR

Nació en Buenos Aires, en 1976. Estudió cinematografía. Es escritor de literatura infantil y juvenil. Fue guionista y productor de diversos programas de televisión. Por su obra literaria ha recibido los más importantes galardones nacionales e internacionales, como el Prix Farniente y The White Ravens. En Norma ha publicado, además: *Ahora que lo pienso* y *El árbol que sabía contar* (Buenas Noches); *El desafío del caracol* (Torre Naranja); *Cinco problemas para Don Caracol* (Torre Roja); *El misterio de la fuente*, *La leyenda del calamar gigante* y *XVZ. Archivos ultrasecretos* (Torre Azul); *Maxi Marote* y *Nave a Tierra* (Torre Amarilla), y, en la colección Zona Libre, las novelas: *El bastón de plata*, *La oscuridad de los colores*, *En la línea recta* y *En la senda del contrario*, obra por la cual obtuvo el primer Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2020.

/ILUSTRADOR

Nació en 1976, en Viedma, Río Negro. Estudió Diseño en la Facultad de Arte de la UNLP. Es ilustrador, animador y docente universitario. Participa activamente en diversas industrias culturales mediante sus aportes a la narrativa visual (crea imágenes y universos en los que viven las historias), así como en el ámbito de la divulgación científica y en las industrias del entretenimiento y publicitaria. Una de sus últimas publicaciones junto a la cátedra de Lenguaje Visual 3 FDA fue el libro *Historias golondrinas*, galardonado con el premio Vivalectura 2022. En Norma, ilustró *Nave a Tierra*.





/OBRA

Aunque el planeta está devastado, en la Aldea, una comunidad de humanos vive sin necesidad de trabajar ni esforzarse: las Inteligencias se ocupan de que tengan lo que necesitan. Por esta razón, casi todas las personas allí sienten que el suyo es el mejor de los mundos posibles... pero no todas. Manuel está dispuesto a descubrir qué hay fuera de las fronteras del pequeño lugar donde ha nacido y crecido. Y entonces, ya nada será igual.

Esta novela amplía el universo de *Nave a Tierra*.

/¡A EXPLORAR!

1. Pregunte a la clase a cuál de estos géneros pertenece la novela *Noticias del mundo*.

HUMOR

TERROR

CIENCIA FICCIÓN

FANTÁSTICO

POLICIAL

NOVELA HISTÓTICA

2. Converse con la clase acerca de los libros y películas de ciencia ficción que vieron: ¿cuáles eran sus temas? ¿cómo eran sus personajes? Si lo desea, puede ver con la clase el programa de Canal Encuentro *Horizontes Lengua: el relato de ciencia ficción*, disponible en bit.ly/3AcitVc



3. Si algunos de las y los alumnos leyeron *Nave a Tierra* pídales que cuenten al resto los siguientes puntos de la novela:
 - Cuando transcurre
 - Quienes son los personajes principales

Si todo el grupo leyó *Nave a Tierra*, haga una recapitulación grupal de la trama.



4. Antes de comenzar la lectura, puede compartir con las y los estudiantes la **entrevista a Martín Blasco** que aparece en el proyecto **Imagina el futuro** (www.tuplanlectornorma.com/).



/HORA DE LECTURA

1. Capítulo 1 al capítulo 10

- a. Pregunte a la clase si el capítulo 1 y el capítulo 2 tienen el mismo **narrador**: *¿son narradores personajes o narradores omniscientes?* Si es necesario recuérdelos esos conceptos.
- b. Converse con la clase acerca de qué es una ofrenda: *¿qué ofrenda hace Carmen y a quiénes?* Guíelos para que adviertan que el hecho de que las personas hagan ofrendas a las Inteligencias coloca a estas últimas en un lugar cercano a las divinidades.
- c. Manuel sigue a un conejo que lo lleva hasta la Ciudad Prohibida, pregúnteles si eso les recuerda a algún libro o película que hayan visto. Si no lo mencionan, pregúnteles si leyeron o vieron alguna versión de *Alicia en el país de las maravillas*: *¿qué le sucede a Alicia por seguir al conejo?* Si le parece apropiado, puede introducir el concepto de **intertextualidad** y explicarles que se denomina así al procedimiento por el cual un texto hace referencia a otro texto. Anímelos a dar un ejemplo y a encontrar otros elementos intertextuales en *Noticias del mundo*.
- d. En la Aldea, todas las personas tienen profesiones fijas. Puede pedirles que completen un cuadro con las profesiones de los personajes principales.



Personaje	Profesión
Manuel	
Carmen	



Tomás	
Sebastián	

- e. Lea en voz alta el siguiente fragmento de la página 27: *¿qué le llama la atención a Manuel? ¿Por qué? ¿Les parece que la lectura y el arte nos hacen reflexionar sobre nuestra realidad?*

La historia estaba protagonizada por un joven llamado D'Artagnan, que parece que en vez de haber nacido pintor, músico o escritor, o de pertenecer a cualquier otro de los gremios existentes, se dedicaba a ser guerrero. Y lo más asombroso es que no era el único, había muchos como él, y su gremio daba título a la historia: los mosqueteros. Y se nombraba a muchos otros gremios también. Todo esto ocurría en un país de maravillas totalmente inventado llamado Francia. Un lugar loquísimo, con reyes, curas, diplomáticos, palabras que no sabía qué significaban, pero parecían ser otros tipos de gremios. Cuando ya estaba por la mitad del libro, me di cuenta de lo más extraño de todo: ¡no se veía a las Inteligencias por ningún lado! ¡Ni siquiera una mención! Era un mundo sin ellas, donde —al parecer— solo vivían humanos. No tenía ningún sentido.

- f. Después de que hayan leído el capítulo 8, converse con la clase acerca de la noción filosófica de **libre albedrío** (doctrina que sostiene que los seres humanos tienen el poder de elegir y tomar sus propias decisiones): *¿las personas de la Aldea pueden ejercer el libre albedrío? ¿Por qué? ¿Les parece que la de la Aldea es una sociedad justa?*

2. Capítulo 11 al capítulo 10

- a. Después de leer el capítulo 15, pídale que describan a los tres tipos de Inteligencias que pueblan la Tierra y cuáles son las ideas de cada una. Luego, pregúnteles a cuál de esos grupos creen que pertenece Nave.
- b. Comparta con la clase las definiciones de utopía y distopía del diccionario de la Real Academia Española y converse acerca de a cuál creen que se asemeja el futuro que presenta *Noticias del mundo*.



Utopía: representación imaginativa de una sociedad futura de características favorecedoras del bien humano.

Distopía: representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana

- c. Biblio dice que *Pinocho* puede ser leída como la primera historia sobre inteligencia artificial. Comente a los estudiantes que la idea de crear vida artificial es un tema que se trató en la literatura a lo largo de los años: *¿qué libros o películas conocen en los que, como en Pinocho, se cree vida de manera artificial?* Si lo desea, puede compartir la información sobre el mito de Pandora que aparece en el proyecto **Imagina el futuro**, disponible en www.tuplanlectornorma.com



- d. Pregúnteles con cuáles de las siguientes afirmaciones están de acuerdo.

La historia de Tomás pone en riesgo el poder de las Inteligencias.

La historia de Tomás, al igual que otros relatos que circulan oralmente, tiene múltiples versiones.

La historia de Tomás pone en palabras algo que quizás muchos habitantes de la Aldea intuían.

- e. Después de leer el capítulo 17, pídeles que elijan una frase o fragmento que muestre el impacto que tuvo para Manuel haber pasado tanto tiempo leyendo y viendo películas junto a Biblio: *¿todos eligieron el mismo fragmento? ¿Por qué eligieron ese fragmento?*
- f. Manuel dice que las Inteligencias no les enseñaban a los humanos el arte de la actuación por un motivo, ¿cuál creen que es?



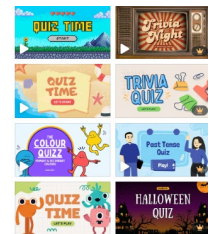
- g. Carmen y el resto de los humanos que escuchan el relato de Manuel sienten que “acababan de presenciar la ofrenda más grande que un ser humano hubiera ofrecido jamás”: *¿cuál es la principal diferencia entre esta ofrenda y las que conocían los miembros de la Aldea? ¿A quién está dirigida?*
- h. Si lo desea, puede compartir con la clase el video *Qué es transhumanismo: ética y cómo puede afectar el futuro*, disponible en bit.ly/3ArRtRI y conversar acerca de si en *Noticias del mundo* aparecen las ideas del **transhumanismo** y en qué parte.
- i. Al final de novela, los personajes humanos toman tres caminos diferentes:
- un grupo decide permanecer en la Aldea,
 - otro grupo elige salir de la Aldea y unirse a los salvajes,
 - Manuel decide partir, junto con Biblio, en busca de Nave y su tripulación.



Converse con la clase acerca de cuál de los tres caminos elegirían ellos si estuvieran en el lugar de los personajes y por qué. Luego, puede proponerles que elijan una de las tres opciones y que imaginen cómo continúa esa parte de la historia y la escriban.

/DESPUÉS DE LEER

Proponga a la clase que se organice en grupos y que cada uno realice un juego quizz en alguna plataforma como www.canva.com/ con preguntas sobre *Noticias del mundo*. Luego, anímelos a realizar los juegos de preguntas de los otros grupos.





/CRUCE CON OTRAS ÁREAS

1. HISTORIA

En el capítulo 15, Biblio le cuenta a Manuel cuáles fueron los grandes inventos de la humanidad:

Biblo fue clara conmigo y se tomó su tiempo para explicarme. La civilización humana había crecido sola y a lo largo de miles de años. Primero habíamos aprendido a manejar el fuego, luego a hacer herramientas, luego a comunicarnos. El idioma, el arte, la civilización, habían sido producto de esa lenta evolución. Habíamos creado máquinas que reemplazaban nuestras funciones y acciones. Automóviles que podían correr más rápido que nuestras piernas. Armas más poderosas que nuestros puños. Aviones con los que volar como los pájaros. Hasta llegamos a crear máquinas capaces de emular la más particular de nuestras capacidades: la inteligencia.

- Propóngales que, en grupos, investiguen cuáles fueron los inventos más importantes de la humanidad y confeccionen una línea de tiempo. Para hacerlo, pueden utilizar el sitio www.canva.com/ que ofrece varias plantillas para confeccionar líneas de tiempo.

2. TECNOLOGÍA

- Pida a las y los estudiantes que lean el artículo **Los líderes del sector advierten sobre el “riesgo de extinción” de la inteligencia artificial**, publicado por el diario *The New York Times* y disponible en bit.ly/4fwu68F : ¿de qué riesgos habla el artículo? ¿Cómo pueden relacionar lo que dice el artículo con la novela? ¿Qué tipo de medidas creen que se pueden tomar para controlar estos riesgos?
- Por último, puede organizar la clase en grupos y que cada uno investigue sobre un tema relacionado con la IA y haga una exposición para el resto de la clase. Algunos de los temas sobre los que pueden investigar son:
 - Las *fake news* y los *deepfakes*.
 - Los algoritmos y el sesgo algorítmico.
 - La *big data*.
 - La IA y la medicina.



- Uso de la IA en los videojuegos.
- Los orígenes de la IA.

/ PARA LOS INSACIABLES

Otras obras de Martín Blasco en Torre Amarilla

Nave a Tierra

Nave, el más grande prodigio tecnológico conocido, surca la galaxia con un único objetivo: trasladar a su pequeña tripulación de humanos hacia un lugar habitable. La Tierra se ha ido consumiendo y la esperanza es un planeta a cien años de distancia. Pero ahora la psicóloga informática teniente Julia Carsen ha descubierto algo impensado: Nave no está funcionando bien. Se ha perdido el contacto con la Tierra y la tripulación enfrenta un problema de difícil solución: ¿qué harán si falla la inteligencia artificial que los transporta y organiza sus vidas?

Maxi Marote

Nadie sabe en qué estarían pensando los padres del alumno nuevo cuando le pusieron Maximiliano Gilberto Ludovico... ¡Qué nombres! Por suerte el Colo, artista del apodo, lo bautizó "Maxi Marote". Y ahora, además de haberse librado de los nombres que no le gustaban, Maxi tiene los mejores amigos: el gracioso Porto; Chung, que sabe kung fu; Brunito, rey de la batucada; Aníbal, el poeta; y Colo, gran molestar. Juntos disfrutarán de aventuras disparatadas, inventarán monstruos, enloquecerán a la maestra, crearán un plan para conquistar a la chica más linda y se reirán como locos.

Otras obras de Martín Blasco en Zona Libre

En la línea recta

El papá de Damián acaba de morir y a él no le alcanza el tiempo para procesar esa pérdida. Se siente responsable de su familia: solo piensa que su deber es convertirse en sostén económico y afectivo de su hogar. Y hasta la música, que era lo que más lo entusiasmaba, hoy le resulta indiferente. *En la línea*



recta es una novela sobre el duelo y la reconstrucción. Un relato conmovedor sobre la orfandad, los afectos y el amor familiar.

El bastón de plata

Un manuscrito que data del siglo XII revela la historia de Iusuf, un joven nacido en Bagdad que tras una serie de malas decisiones cae en prisión. La cárcel será para él un castigo, pero también la fuente de un relato que lo mantendrá vivo: la historia del bastón de plata. El viaje que emprenderá en su búsqueda lo conducirá a un tesoro aún más preciado: el encuentro consigo mismo.

