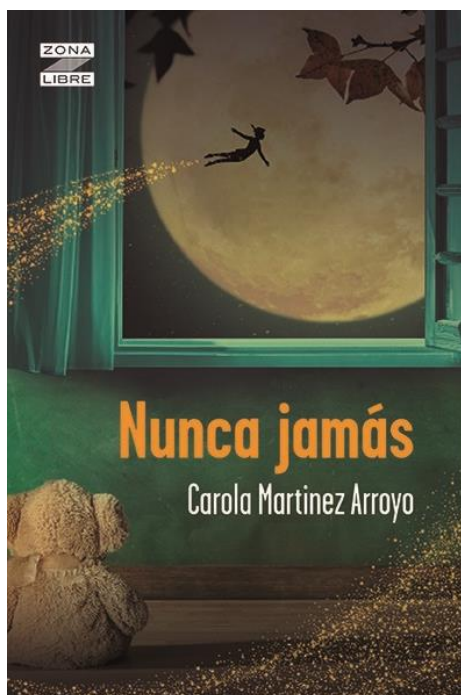


NUNCA JAMÁS **CAROLA MARTÍNEZ ARROYO**

Páginas: 144

Formato: 21 x 14 cm

Colección: Zona Libre



/AUTORA

Nació en Santiago de Chile en 1972. Vive hace más de veinte años en la Argentina. Es diplomada en Literatura infantil y juvenil por la Universidad de San Martín, editora, escritora y capacitadora docente. Ha publicado críticas, reseñas, notas, entrevistas y ensayos en distintos medios y en su blog de divulgación e investigación (www.dondevivenloslibros.com). Norma publicó su primera novela, *Matilde*, que fue incluida en el catálogo White Ravens 2017. Actualmente dirige el Plan de Lectura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y es socia de la librería "Donde viven los libros".

/OBRA

Fiorella empieza el secundario, y su hermanita Maggie juega con sus ponis en la salita del jardín. La mamá las cuida y aconseja, las llena de abrazos, les canta, trabaja, se ocupa de todo. Pero un día, súbitamente, la mamá muere. Como en un juego de dominó en el que la caída de la primera ficha provoca el derrumbe de las demás, esa muerte no deja nada en pie: los vínculos familiares entran en crisis, y Fiore, sola con su dolor, debe hacerse cargo de su pequeña hermana. Volver a la escuela, salir con amigos, hacer la tarea: cada cosa resulta difícil... Todo se tambalea a su alrededor y ella deberá aprender a vivir en ese mundo nuevo que jamás hubiera querido habitar.

/ ¡A EXPLORAR!

1. Llame la atención de sus alumnos sobre el paratexto. ¿Pueden ellos vincular la frase del título con algo en particular? ¿Y si unen título e imagen de tapa? ¿Pueden anticipar algo en relación al tema de la novela a partir de estos elementos?
2. Al leer el texto de la contratapa, ¿se les ocurre cómo vincular la historia con la imagen de tapa? ¿Qué tan familiar les resulta esa imagen?
3. Llame la atención de sus alumnos sobre el epígrafe que antecede a la novela. En definitiva, todos los elementos paratextuales remiten a la misma obra: *Peter Pan*. ¿Qué saben sus estudiantes sobre este personaje o sobre esta obra literaria?
4. Observen el índice. Deténganse a considerar los nombres de cada una de las partes en que está dividida la novela (Otoño, Invierno, Primavera, Verano). ¿A qué obedecerá esa división?
5. En relación a la autora, si quisieran indagar sobre su labor literaria, a través de este enlace puede acceder a su blog. Encontrará allí varios artículos interesantes sobre literatura infantil y juvenil:

<http://www.dondevivenloslibros.com/>

/HORA DE LECTURA

1. Como se ha hecho notar en las actividades de anticipación, *Peter Pan* está presente desde el epígrafe. Pero además, *Peter Pan* es:
 - a. La novela que la mamá de Fiorella estaba traduciendo antes de morir.
 - b. La novela favorita de Maggie.
 - c. La novela sobre la cual Fiorella debe entregar un trabajo para su clase de Literatura.
2. Esta puede ser una buena oportunidad para que sus estudiantes profundicen en el conocimiento de la obra original de J. M. Barrie –en español o en el original inglés- puede recurrir al material disponible en este enlace:

<https://www.educ.ar/recursos/131397/peter-pan-de-j-m-barrie>

- Existen distintos modos en que un texto pueda ser evocado dentro de una obra literaria, tal como ocurre en este caso. Aproveche la oportunidad para presentarles a sus estudiantes la noción de *intertextualidad*.

La intertextualidad es la relación explícita o implícita que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos, ya sean contemporáneos o anteriores.

El germen del concepto de intertextualidad debe buscarse en la obra del filólogo ruso Mijaíl Bajtín, quien durante el segundo tercio del siglo XX publicó una serie de trabajos sobre teoría de la literatura. Bajtín reflexiona sobre el carácter dialógico que tiene todo discurso: los discursos (o textos) dialogan entre sí y, según defiende, todo emisor ha sido antes receptor de otros muchos textos que tiene en su memoria en el momento de producir el suyo, de modo que este último se funda en otros textos anteriores con los cuales se conecta. Con ellos, establece un diálogo. Como ejemplos de esta dependencia mutua entre enunciados trae a colación fenómenos como la cita, el diálogo interior, la parodia o la ironía, que suponen que en el discurso aparezca una voz distinta de la del emisor.

- Pida a sus alumnos que esbocen dos razones por las que *Peter Pan* es un intertexto oportuno en esta novela.
- Comparta con sus alumnos la siguiente reseña que el autor y editor Sebastián Vargas realizó sobre esta novela:

<https://www.sebastianvargas.com.ar/post/2019/08/05/nunca-jam%C3%A1s>

Luego, pregunte:

- ¿Están de acuerdo con la opinión que aquí desliza el autor?
 - Además del duelo, ¿qué otros temas circulan por la novela? Realicen una lista.
 - ¿Qué destacarían como una de las fortalezas de la novela? ¿Qué señalarían como una de las sus debilidades?
- Los distintos personajes transitan el duelo de muy diversas maneras. Pida a sus estudiantes que anoten junto al nombre de cada uno, las sensaciones o sentimientos que mejor los definen en relación a la partida de Sol y al modo en que acompañan a Fiorella y a Maggie a partir de esa muerte.

tristeza	depresión	soledad	indiferencia	angustia	enojo
empatía	sobreprotección	dedicación	colaboración	incomprensión	

- Habiendo finalizado la lectura de la novela, solicite a los alumnos que propongan nuevas alternativas para nombrar las cuatro partes en que está dividida.

/CRUCE DE ÁREAS

Educación emocional

Los duelos

El duelo es el proceso de adaptación emocional que sigue a cualquier pérdida (pérdida de un empleo, pérdida de un ser querido, pérdida de una relación, etc.). Aunque convencionalmente se ha enfocado la respuesta emocional de la pérdida, el duelo también tiene una dimensión física, cognitiva, filosófica y de la conducta que es vital en el comportamiento humano y que ha sido muy estudiada a lo largo de la historia. En la actualidad se encuentra en discusión el tema de si otras especies también tienen sentimientos de duelo como los seres humanos, y en algunas de ellas se han observado comportamientos peculiares ante la muerte de sus congéneres.

Pida a sus alumnos que investiguen acerca de las distintas etapas que se suceden en los procesos de duelo tras la muerte de un ser querido. A partir de este trabajo, ¿se animan sus estudiantes a explicar la metáfora de las cuatro estaciones, presente en los nombres de las distintas partes de la novela?

Educación Sexual Integral

La afectividad en la adolescencia

En medio del dolor propio y el de su círculo familiar, se abre cierto espacio para el amor en la vida de Fiorella. Con el objeto de que la literatura sirva como puente para reflexionar acerca de los vínculos en la etapa de la adolescencia, relea con sus alumnos el siguiente fragmento de la página 174:

*No puedo dejar de sonreír.
No puedo, tengo la sonrisa pintada en la cara.
Quiero cantar y correr y contarles a todos.
Y contarles el primer beso y decirles: “¿No es hermoso y romántico?”
Me va a explotar el corazón. ¡Explotar!*

A través de la expresión de los sentimientos de la protagonista a partir de su experiencia con el primer beso, se trata de que los adolescentes puedan reflexionar acerca de las vivencias afectivas que tienen, no desde un punto de vista personal, sino como adolescentes con situaciones vitales atravesadas y constituidas a su vez por ciertas condiciones de vida sociales y culturales, políticas y económicas, que facilitan o promueven modalidades de expresión de los afectos, de los tipos de vínculos, de los ámbitos de decisión personal. No se trata de que los alumnos comenten sus propias experiencias personales sino de que puedan analizar las formas de expresividad permitidas y socialmente legitimadas “para los

adolescentes”, y las tensiones que se generan con las experiencias que ellos mismos pueden transitar y construir.

*Anoche se quedó Pedro hasta muy tarde.
Nos dimos muchos besos. En un momento me dieron ganas de morderlo, de clavarle los dientes en el cuello.
Y me di cuenta. No había nadie que me parara. Nadie que me dijera “eh, nena” o “dejá la puerta abierta” o “usen un forro”.*

A partir del comentario acerca de estos fragmentos y —preferentemente— con la participación de alguno de los miembros del Equipo de Orientación Escolar, se orientará la discusión de los estudiantes hacia la valoración de las relaciones de amistad y de pareja, las formas de expresión que la afectividad tiene en estos vínculos, las expectativas diferenciadas por género que la sociedad impone a las formas de expresar el afecto. Es importante identificar las claves para vivir y expresar la afectividad de un modo saludable y que potencie sus capacidades: la posibilidad de enunciar sus propios deseos, ilusiones y necesidades, sus desesperanzas y proyectos, sus temores y desafíos.

Los estereotipos de género a través del tiempo

A partir de la lectura y comentario de este fragmento puede detenerse con los estudiantes a discutir sobre este otro eje que merece toda la atención:

*—¿Pero vos no trabajaste nunca?
—No. Yo salí de las monjas y me casé, y después a Enrique no le gustaba mucho la idea de que yo trabajara y como la plata nunca nos faltó...
—¿Pero no te daban ganas de nada? No sé... de tener tu plata y esas cosas.
—Antes, si tenías dinero, no pensabas tanto en estas cosas. Pero alguna vez pensé que hubiera podido estudiar para maestra. Mirá la hora que se hizo.*

En el siguiente cuadernillo encontrará diversas ideas para llevar adelante talleres con sus alumnos, con las familias y otras interesantes propuestas de abordaje interdisciplinario.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005009.pdf>

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Finalizada la novela, pida a los estudiantes que elijan una frase del libro que ellos utilizarían para resaltar, a la manera que se hizo en la contratapa. ¿Qué breve fragmento de la novela sintetiza para ellos mejor el tema del libro?
2. Comparta con los estudiantes la siguiente entrevista a la autora, en donde le preguntan especialmente por su trabajo en esta novela. Pida a sus alumnos que, en parejas, piensen 4 preguntas más que les parezcan oportunas realizar si tuvieran la oportunidad de entrevistarla.

https://www.clarin.com/cultura/carola-martinez-arroyo-gran-falta-respeto-infancia-crecimiento-_O_T_0mywBCg.html

3. Pida a sus alumnos que inventen un nuevo *chat* entre Fiorella y alguno de los otros personajes que bien podría insertarse en la novela. Ofrezca la opción de que la conversación gire alrededor de alguno de estos ejes:
 - a. El estado de ánimo de su padre.
 - b. El reciente noviazgo de Ayelén.
 - c. Su propio estado de ánimo, sus sensaciones, sus temores en relación a la pérdida de su madre.
 - d. Su propio estado de ánimo, sus sensaciones, sus temores con relación a su vínculo con Pedro.

/PARA LOS INSACIABLES

Otra novela de la autora, también en la colección Zona Libre:

Matilde

Entre trenzas apretadas, zapatos de charol y figuritas de Sarah Kay, Matilde espera a su papá. No sabe dónde está, pero sí sabe que no puede contarle a nadie de su ausencia. Y aunque pregunta, su abuela y su mamá no tienen palabras que expliquen lo que pasa. Chile, convulsionado y violento, vive sus días más oscuros. Encontrar respuestas solo será posible con la ayuda del tiempo, la verdad y la justicia.

Otras novelas sobre el duelo y la reconstrucción:

Solo tres segundos, de Paula Bombara

Un grupo de adolescentes que termina el colegio secundario y se prepara para el resto de sus vidas, sin pensar que un accidente automovilístico puede cambiar todos sus planes de un día para el otro.

Dos miradas –y dos voces- que narran en profundidad la sorpresa y el dolor al que inevitablemente deben enfrentarse.

En la línea recta, de Martín Blasco

El papá de Damián acaba de morir y a él no le alcanza el tiempo para procesar esa pérdida. Se siente responsable de su familia: solo piensa que su deber es convertirse en sostén económico y afectivo de su hogar. Y hasta la música, que era lo que más lo entusiasmaba, hoy le resulta indiferente.

Un relato conmovedor sobre la orfandad, los afectos y el amor familiar.