

# OCTUBRE, UN CRIMEN

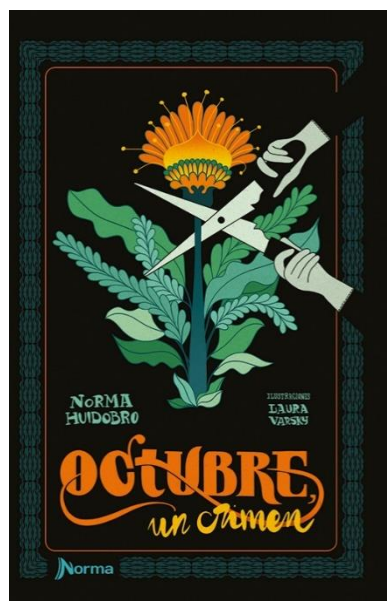
NORMA HUIDOBRO

Ilustraciones: Laura Varsky

Páginas: 184

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Fuera de colección



## /AUTORA

Norma Huidobro nació en 1949 en Lanús, provincia de Buenos Aires. Es profesora en Letras y ejerció la docencia en la escuela media. Actualmente trabaja en la edición de libros para niños. Obtuvo importantes premios y reconocimientos. En la colección Zona Libre ha publicado las novelas policiales *¿Quién conoce a Greta Garbo?*, *La tercera puerta*, *Los nuevos*, entre otras.

## /ILUSTRADOR

Laura Varsky es diseñadora gráfica e ilustradora graduada en la Universidad de Buenos Aires. Descubrió el mundo de la ilustración trabajando para el mercado editorial, diferentes marcas y varios proyectos artísticos. En el año 2006 recibió un Grammy Latino por la dirección de arte de "Café de los Maestros", galardón para el que fue nominada en tres oportunidades más.

Como docente ha dictado diversos talleres y conferencias alrededor de Iberoamérica, ha dado clases en la Universidad de Buenos Aires durante 10 años y codirige el primer Posgrado de Ilustración profesional en la misma institución.

## /OBRA

Unas flores, su perfume, un vestido, una carta..., indicios que conducen a la misteriosa muerte de la joven Elena.

Inés quiere desentrañar el misterio de ese crimen que ocurrió en octubre, el mes en el que florecen los paraísos.

## /¡A EXPLORAR!

1. Como ejercicio de aproximación a la obra, y como parte de las destrezas que debe desarrollar un lector, brinde el espacio para conversar acerca de la autora. ¿La conocen? ¿Han leído antes otras historias suyas? ¿La asocian a algún género en especial?
2. Pregunte a sus alumnos: ¿Cómo relacionan el título con la ilustración de la tapa? ¿Con qué cosas podría asociarse de antemano el mes de octubre?
3. ¿A cuál de estos subgéneros pertenece la obra que leerán? Pida a sus estudiantes que marquen el casillero correspondiente.

Suspense	Policial	Narrativa histórica	Ciencia ficción	Fantástico
----------	----------	---------------------	-----------------	------------

Si sus alumnos observaron con detenimiento los elementos paratextuales, seguramente habrán hallado rápidamente la respuesta. Pero, ¿son capaces de definir el género? Para empezar, invítelos a armar una red de palabras asociadas a él. Para ello, ubique la frase “género policial” en el centro y establezca la primera relación con ésta escribiendo “crimen”. Es esperable que los estudiantes enumeren todas o algunas de estas palabras:

- investigación
- móvil
- detective
- pistas/indicios
- sospechosos
- evidencias
- enigma

Si desean apelar a una herramienta digital para transformar esa red en una nube de palabras pueden recurrir a [www.mentimeter.com](http://www.mentimeter.com) o bien a <https://www.nubedepalabras.es/> para obtener un gráfico como el que sigue:



## /HORA DE LECTURA

1. Pregunte a sus alumnos: ¿Qué tipo de narrador tiene la novela? ¿En qué persona gramatical está narrada? ¿Por qué les parece que será importante la elección de esa persona gramatical para relatar estos hechos? Haga esta pregunta a sus alumnos y aprovéchela para revisar las características de este narrador en primera persona. También puede resultar útil establecer las diferencias entre las categorías de:

- Autor
- Narrador
- Protagonista

2. A medida que avancen en la lectura, proveche la ocasión de esta novela para profundizar con sus alumnos sobre el **género policial**. Puede resultar muy operativo hacerlo a partir de compartir el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=5QLCINvfkFg>

Invite a sus estudiantes a tomar apuntes acerca de:

- Causas del surgimiento del género.
- Autores más representativos.
- Obras representativas.
- Características generales/elementos constitutivos de las historias policiales.

3. Luego de leer la carta que Inés halla en el dobladillo del vestido (páginas 13-14), pida a sus alumnos que anoten en sus carpetas o en el margen del mismo libro una serie de preguntas que la carta les haya generado. De este modo, se invita a los lectores a aproximarse a las impresiones que haya tenido Inés y que la impulsaron a emprender, junto con Amparito, la investigación.

4. A medida que avanzan en la novela, invítelos a rellenar este cuadro con la información que puedan ir relevando. El cuadro funcionará, al mismo tiempo, como un apoyo para la cabal comprensión de la novela.

<i>Crimen</i>	
<i>¿Cuál es el enigma?</i>	
<i>¿Quién cumple el rol de detective en la novela?</i>	
<i>Colaboradores en la investigación</i>	
<i>Sospechosos</i>	
<i>Principal hipótesis sobre el crimen</i>	

<i>Pistas</i>	
<i>Resolución del enigma</i>	

5. Tal como lo han afirmado diversos autores que se han especializado en el género (Jorge Luis Borges y Ricardo Piglia entre ellos, por ejemplo), **el relato policial no consta de una sino de dos historias: la historia del crimen y la historia de la investigación.**

En *Octubre, un crimen* se despliega un amplio abanico de personajes. Esto podría significar alguna dificultad en los primeros momentos del abordaje de la lectura.

A propósito de presentarles a sus alumnos la idea de las dos historias y de que se familiaricen con esta estrategia narrativa propia del género, ofrézcales agrupar a los personajes de acuerdo al ámbito al que pertenecen.

<i>Octubre, un crimen</i>		
	Historia del crimen	Historia de la investigación
Personajes		

Como una actividad de extensión, puede solicitarles también que añadan unas breves notas acerca del rol que desempeña cada uno, alguna característica distintiva, etc. Durante la lectura, pueden acudir al cuadro como un apoyo para la comprensión del texto.

6. Ya en el capítulo 5 leemos: “Elena subió a la torre. Primero matan al padre y hacen pasar por loca a la hija; después, un empujoncito y Elena cae de la torre. Y ellos dos, ricos. Así de simple. Ya estaba todo resuelto: víctimas, asesinos, móvil del crimen y la carta para probarlo.” Dialogue con los estudiantes: Sin embargo, ¿efectivamente estaba todo resuelto? Reflexione sobre el hecho de las pistas falsas que sigue Inés y, consiguientemente, el lector, como estrategia narrativa propia del género.

7. Converse con los estudiantes acerca del desenlace para asegurar la comprensión por parte de todo el grupo. Le sugerimos que lo haga a partir de discutir y analizar esta afirmación de Amparito: “Mejor muerta y olvidada que traidora”.

¿A quién se refiere la cita? ¿A qué circunstancias alude?

## /CRUCE DE ÁREAS

### Ciencias Sociales

#### El barrio de San Telmo

El escenario de este relato es el barrio porteño de San Telmo. ¿Qué saben sus estudiantes acerca de este barrio? Investiguen acerca de su ubicación geográfica, historia y sus principales atractivos turísticos.

Puede culminar esta investigación proponiendo una visita al mismo. Todavía hoy podrán encontrar en el cruce de las calles Caseros y Bolívar la casa con la cúpula o torre que ha inspirado a la autora a escribir esta historia.

#### La moda según pasan los años

Desde el vestido amarillo que Inés compra para usarlo como disfraz, en cuyo dobladillo se esconde la carta que dispara toda la investigación, hasta las pistas que ofrece la vestimenta en las fotografías familiares, la moda ocupa un lugar importante en la novela. Probablemente sus alumnos no reconozcan tan fácilmente la diferencia entre los estilos de las distintas décadas.

Invítelos entonces a realizar una investigación acerca de la **historia de la moda**, desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Elaboren un mural con ilustraciones y descripciones de la ropa característica de cada década. También pueden adjuntar fotografías de los miembros de su familia de donde se vean ejemplos de modas anteriores. También, dada la mención de algunos de ellos en la novela, pueden agregar una línea de tiempo en donde vuelquen los sucesos más relevantes de cada una de las últimas décadas en la historia de nuestro país.

### Ciencias Naturales

En la novela son muy precisas las descripciones de los distintos espacios de la ciudad. Son múltiples las referencias a los árboles, sus flores, sus aromas, lo que redundará en abundantes imágenes visuales y olfativas, que enriquecen la descripción. Solicite a sus estudiantes que las identifiquen, subrayándolas en el texto. De este modo, podrán luego imitar este recurso en sus propias producciones. Si sus estudiantes desconocen las **especies** mencionadas y su distribución en la ciudad, pueden consultar este sitio donde encontrarán información sobre las especies vegetales que acompañan todos los proyectos urbanos, favoreciendo la biodiversidad, aportando beneficios ambientales y socioculturales, así como ornamentales:

<https://buenosaires.gob.ar/desarrollourbano/manualdedisenourbano/paisaje-urbano-verde/vegetacion>

## **/PALABRAS EN ACCIÓN**

1. Pida a sus alumnos que utilicen toda la información que hayan relevado en la investigación sobre el barrio de San Telmo para elaborar un folleto turístico sobre el mismo. La aplicación *Canva* ([www.canva.com](http://www.canva.com)) posee plantillas predeterminadas que pueden auxiliarlos en la organización y diagramación de la información, como en la utilización de imágenes.
2. Al iniciar su investigación, Inés necesita encontrar una excusa para comenzar a hacer preguntas. Primero, inventa que debe escribir una monografía para la escuela; después, dice que participa en la redacción de una revista barrial. Pida a los estudiantes que imaginen que, terminada la investigación y resuelto el enigma, ella decide hacer realidad aquello que comenzó como una excusa: le parece interesante publicar toda la verdad acerca del asesinato de dos personas en una vieja casona de San Telmo, tantos años atrás. Propóngales entonces que escriban tomando como disparador alguna de las siguientes opciones:
  - a. La crónica de la investigación y de lo descubierto.
  - b. Una carta-homenaje de Inés a Elena que ponga el acento en la idea de que, de alguna manera, se hizo justicia al sacar la verdad a la luz.
3. En pequeños grupos, anime a sus estudiantes a escribir un cuento policial. Los cuadros ofrecidos en la primera sección pueden bien servirles para proyectar las primeras ideas y armar un plan de texto.

## **/ PARA LOS INSACIABLES**

En la formación de un lector son indispensables los momentos en los que algunas lecturas se comparten con otros, tanto como aquellos en los que el recorrido propio y singular tiene lugar. Luego de esta instancia en la que el grupo todo ha compartido la lectura de una novela, aliente a sus estudiantes a continuar en un recorrido de género y de autor. Ofrezcales las sinopsis de estas otras obras de la misma autora para que cada uno elija, de manera diversificada, qué continuar leyendo:

### *El sospechoso viste de negro*

¿Quién es el misterioso hombre de negro? ¿Por qué amenaza al farmacéutico? Marcos está decidido a averiguarlo. Lo único que tendrá que hacer será comenzar una investigación, siguiendo el método de Sherlock Holmes o el de Hércules Poirot, así de fácil... Bueno, no tan fácil... ¿Quién iba a pensar que las cosas se complicarían tanto?

### *Sopa de diamantes*

Resuelta a liberarse de sus conflictos familiares, Malena viaja a Córdoba para pasar las vacaciones de invierno con su abuelo, un chef excepcional. Allí la espera un misterio relacionado con un reciente asesinato y el encarcelamiento de un lugareño a quien nadie cree culpable.

### *La tercera puerta*

Una ingeniosa y a la vez sencilla trama de suspenso que mantiene atrapado al lector hasta las últimas páginas. Dos empleadas en la casa del rico dueño de una galería se ven enredadas en un misterio aterrador. A través de las voces de los protagonistas, se desentraña una historia que no es lo que parece. Una novela que desafía los prejuicios.

En este breve video, la propia autora comenta cómo surgió en su mente la trama de este libro:

<https://www.youtube.com/watch?v=Byzza1NpxYU>