



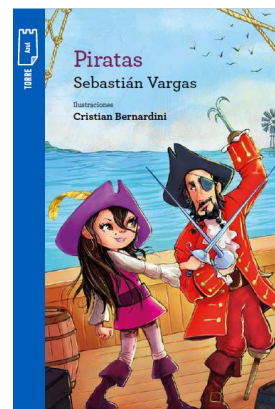
PIRATAS SEBASTIÁN VARGAS

Ilustraciones: Cristian Bernardini

Páginas: 144

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Torre Azul



/AUTOR

Nació en Buenos Aires en 1974. Es profesor de Castellano, Literatura y Latín. Realizó estudios de varios idiomas y se publicaron diversas obras literarias que tradujo del alemán, el inglés, el francés y el chino. Además de *Piratas* (premios El Barco de Vapor y Destacados de Alija), algunas de sus obras publicadas son *Vikingos en la Tierra Verde* (2012, coescrito con Patricio Killian), *Son tumikes* (2016, premio Cuatrogatos), *Pingüinos* (2017, premios Cuatrogatos y Destacados de Alija). En 2019, su obra *Y dormirás cien años* obtuvo el Gran Premio Alija, al mejor libro para niños y jóvenes de la Argentina. En 2020 obtuvo, con su novela *Yuelán*, el premio internacional Ala Delta (España). En la editorial Norma ha publicado también *Graymoor*, en la colección Zona Libre, y *Tres espejos: Luna y Espada*, en la colección Torre Amarilla.

/ILUSTRADOR

Nació en Buenos Aires, en 1975. Es ilustrador y diseñador gráfico. Ha colaborado con sus ilustraciones en diversas publicaciones: revistas, manuales educativos, publicidades y libros infantiles, entre otras. También realiza diseño de personajes, de vestuario y dibujos animados. En editorial Norma, también ilustró *Historia de dos ratas que comían libros* y *Nueve ratas en busca de un cuento*.





/OBRA

¿Barcos piratas en plena provincia de Santa Fe? ¡Sí! Cuando la valiente capitana Albertina se enteró de la gran inundación, ordenó de inmediato zarpar rumbo al sur. No podía perderse la oportunidad de recorrer nuevos paisajes en busca de tesoros y, de paso, visitar a un viejo amigo. Lástima que alguien más tuvo esa idea... Nada más ni nada menos que el malvado capitán Ibáñez, un aguerrido pirata que la detesta con toda su alma. ¿Qué sucederá cuando se encuentren?

/¡A EXPLORAR!

1. Invite a los alumnos a explorar todos los elementos del **paratexto**, es decir, todos aquellos enunciados que acompañan al texto y brindan información valiosa para orientar la lectura.
 - a. **TAPA:** *¿Cómo son los personajes que aparecen en la tapa? ¿Cómo parece ser la relación entre ellos? ¿Hay algún elemento del paisaje que les llame la atención? ¿Por qué?*
 - b. **CONTRATAPA:** *¿Por qué es sorprendente que haya barcos piratas en la provincia de Santa Fe? ¿Alguna vez vivieron una inundación o vieron imágenes de una en la televisión? ¿Cuáles suelen ser las causas de las inundaciones? ¿Cómo se llaman los personajes de la tapa? ¿Cuál creen que será la relación de la abuela y el nieto con los piratas?*
 - c. **EPÍGRAFE:** *¿Qué es un epígrafe? ¿De qué texto fue tomado este? Cuando el narrador le dice a Albertina “adiós para siempre”, ¿en realidad quiere dejar de verla? ¿Y cuándo le dice “me parece peligroso volver a verte”?*
2. Converse con los alumnos acerca de los libros, películas o dibujos animados que tienen piratas como protagonistas: *¿cómo son esos piratas?*

/HORA DE LECTURA

1. Prólogo a capítulo 5

- a. Converse con los alumnos acerca de cómo se debe haber sentido Tito al despertarse y descubrir que la casa estaba inundada: *¿por qué al principio creyó que estaba soñando? ¿Ustedes hubieran hecho lo mismo que él en su lugar? Si lo desea, puede compartir con la*



clase las siguientes imágenes de Arroyo Seco, en Santa Fe, durante la inundación:

<https://bit.ly/3V7wGug>

- b. Pregúnteles quién es el narrador del prólogo y el comienzo del capítulo 1, y si cuenta los hechos apenas sucedieron o tiempo después. Si lo desea, puede indicarles que lean en siguiente fragmento de la página 10.

Ella cerró los ojos durante un breve momento. Siempre me pregunté, y nunca lo supe, si en esos pocos segundos había recordado toda su vida, si había imaginado la historia entera o tan solo había pensado en una palabra y a partir de allí, alrededor de ella, todo lo demás fue cobrando vida.

- c. Puede proponerle a la clase que, a medida que lean, armen un **glosario de términos de ultramar** relacionados con los barcos y la navegación. Pueden hacerlo de manera grupal o individual.
- d. Señáleles que en la novela se usan dos tipos de tipografía y pregúnteles para contar qué se usa cada una. Aproveche la situación para introducir la noción de **relato marco** y **relato enmarcado**. También puede pedirles que identifiquen quién es el narrador de cada relato.
- e. El **humor** es un ingrediente fundamental en la novela. Uno de los recursos principales para lograrlo son los **juegos de palabras**. Por ejemplo, en el capítulo 1, se juega con el equivoco entre *a Tras* y *atrás*. A medida que aparecen otros juegos de palabras, anímelos a reconocerlos y a explicar en qué consisten (ironía, el doble sentido, exageración, etc.).
- f. En el capítulo 1, se nombra la ciudad de Venado tuerto en Santa Fe. A lo largo de la novela, aparecen otros lugares de la provincia. Puede colocar un mapa en el aula para ir marcando allí las diferentes localidades que se mencionan.



- g. Al terminar el capítulo, pregúnteles qué otro título le podría haber puesto Tito. Esta actividad puede repetirse en todos los capítulos.
- h. En el capítulo 2, se nombra y describe a la tripulación de *Tras*. Pida a los alumnos que completen un cuadro como el siguiente.

Nombre del tripulante	Breve descripción del personaje	Función en el barco
Tuni		
Gonzalo de Cartagena		
Barbaverde		
Cornalita		
Señor Brunetti		
Jiromante		
José-Jonathan		
Piquiniqui		

- i. En el capítulo 3, aparecen el capitán Ibáñez y su tripulación. Converse con los alumnos acerca de en qué se parecen y en qué se diferencian las tripulaciones de los dos barcos. Puede preguntarles si les resulta gracioso el modo en que habla Petro y por qué. Por último, señáleles que Tito dice que el capitán Ibáñez y su tripulación ejercen *bulling* hacia Petro: *¿están de acuerdo? ¿Qué es el bulling? ¿Presenciaron o participaron alguna vez de una situación de bulling? ¿Cómo podemos prevenirlo?*
- j. En la página 46, cuando los tripulantes de *Tras* tiran las naranjas, Tito señala que pasó una naranja flotando: *¿creen que eso es una coincidencia?*





2. Capítulo 6 a capítulo 9

- a. Al comienzo del capítulo 6, la abuela le explica a Tito los problemas de cultivar solamente soja y no rotar los cultivos. Para profundizar sobre este tema, pueden ver el capítulo del programa *Horizontes* dedicado a la soja, producido por Canal Encuentro y disponible en bit.ly/4dDKbsZ (hasta el minuto 9:40). Si le interesa abordar con sus alumnos otros temas relacionados con los problemas ambientales, consulte el proyecto **Futuro sustentable**, disponible en www.normainfantilyjuvenil.com/ar/



- b. En la página 66, se dice que, en la casa del gaicho de Java, había, hechas con fósforos, construcciones que los piratas conocían y otras que nunca habían visto. Invítelos a investigar donde están y cómo son las construcciones que se nombran y a imaginar qué otros edificios o monumentos reprodujo el gaicho con fósforos.



- c. Lea a los alumnos el siguiente fragmento de la página 80: *¿qué palabras opuestas aparecen relacionadas? ¿A qué hace referencia cada una? ¿Alguna vez sintieron algo parecido?*

*Yo, por mi parte, me veía rodeado de agua y de una extraña mezcla de **aventura** y **aburrimiento**, de **libertad** y **encierro**.*

- d. Cuando están en el centro de evacuados, Tito cierra los ojos y por su cabeza pasan varias cosas importantes y algo que parece ser un detalle sin importancia: *¿qué es? ¿Por qué da vueltas en su cabeza?*

*Apoyé la cabeza en sus piernas y cerré los ojos, pero seguí viendo en mi mente, como en una película, las aguas crecidas de la laguna, los barcos piratas, el bote de Prefectura, el interior de la casa inundada, las cosas que flotaban y algo más, algo que había visto en el armario de mi abuela antes de cerrarlo, colgado del barral: **un pañuelo grande, lila con lunares blancos**.*





3. Capítulo 10 a capítulo 15

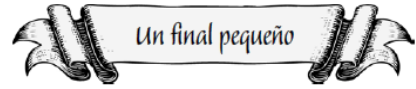
- Al leer el capítulo 10, pregunte a los alumnos: *¿en qué piensa la tripulación cuando se hunde Tras? ¿Y Albertina? Tito dice que él y Delia lloraban por la carabela, pero también por otras cosas: ¿por qué otras cosas creen que lloraban?*
- La abuela le regala a Tito el libro *Las mil y una noches*, pregunte a los alumnos si conocen la historia y por qué creen que la abuela eligió ese libro. Si no conocen la historia, puede compartirles la información del recuadro.

El libro *Las mil y una noches* cuenta la historia del rey Shahriar que, temeroso de tener una esposa infiel, decide casarse con una mujer cada día y matarla al siguiente. Luego de tener varias esposas, se casa con Shahrazade. Para que no se deshaga de ella, la joven antes de dormir le cuenta una historia al rey, pero no la termina, le dice que lo hará al día siguiente. Intrigado por conocer el final, Shahriar le da un día más. Esto se repite durante mil y una noches, hasta que finalmente el rey se enamora de la joven.

- Luego de leer el capítulo 12, propóngales que, en una cartulina, hagan un gráfico que explique el recorrido de la madera de *Tras*.
- Organice un debate entre quienes creen que Ibáñez está enamorado de Albertina y aquellos que no. Si no lo hacen ellos, sugiéralos que incorporen el epígrafe de la novela como argumento del debate.
- Propóngales que imaginen cómo quedó *Cachengue* después de los cambios que le hizo Tuni.
- Pida a los alumnos que escriban un monólogo en el que Ibáñez cuente cómo fue que perdió su barco y su tripulación. También pueden incluir cuáles son sus planes para el futuro.



- g. El título del último capítulo es “Un final pequeño”. Converse con ellos acerca de por qué se trata de un final pequeño y no de un gran final: *¿por qué creen que la abuela quiere un final pequeño? Además del fin de la historia de piratas, ¿hace referencia a otra cosa el título del capítulo?*



/DESPUÉS DE LEER

1. Pida a los alumnos que determinen cuánto tiempo transcurre en la vida de Tito y Delia desde que comienza la novela hasta que termina.
2. Converse con los alumnos acerca del modo en que la historia de piratas crea un vínculo especial entre abuela y nieto: *¿creen que haber estado juntos en una situación límite como la inundación crea un vínculo especial entre ellos?* Si lo desea, puede leerles el siguiente fragmento de la página 103:

Empecé a recordar aquel día en el techo, cuando fuimos inundados, tal como lo había vivido cuando era chico: como una aventura. Era algo que nos unía, a Delia y a mí. Los dos habíamos estado allí. Esa noche había crecido algo, además de la laguna. Había sido el comienzo de una historia.

3. Pregunte a los alumnos qué personaje o situación de la novela les causó más gracia y por qué. Ayúdelos a identificar los recursos humorísticos que se utilizaron en los casos que nombran.
4. Proponga a los alumnos que imaginen dónde será el próximo encuentro entre Albertina e Ibáñez y qué sucederá en él, y que, en grupos, escriban la historia. Una vez que hayan terminado, pida a los grupos que compartan los textos.





5. /CRUCE DE ÁREAS

Ciencias Sociales

1. Invite a los alumnos a ver el video *Los Piratas más Famosos de la Historia*, disponible en bit.ly/3UMTzli. Luego, pregúnteles qué elementos de los piratas reales aparecen en Albertina, Ibañez y sus tripulaciones, y cuáles no.

Ciencias Naturales

1. Lea junto con la clase el artículo *Advierten sobre los perjuicios ambientales derivados del avance de la frontera agropecuaria*, publicado en la página de la asociación Vida Silvestre y disponible en [/bit.ly/4arJnV1](http://bit.ly/4arJnV1). Luego, pídeles que investiguen cuál es la fauna y la flora original de la zona de Santa Fe en la que transcurre la novela.
2. Invite a los estudiantes a ver el video *La Desaparición del Triángulo de las Bermudas*, disponible en bit.ly/3QUubJb para conocer el misterio que rodeó a esa área durante años. Luego, puede preguntarles cómo son las Islas Bermuditas que aparecen en Piratas y si tiene alguna relación con ese fenómeno.

Arte

1. Comience la actividad preguntándole a los alumnos qué son los mascarones de proa y cómo eran los de *Tras* y *Cachengue*. Luego, invítelos a conocer la **colección de mascarones de proa del poeta chileno Pablo Neruda**. Para hacerlo, pueden entrar en el sitio de la Fundación Pablo Neruda, bit.ly/3wHtaxj. Luego, propóngales que, en pequeños grupos diseñen un mascarón de proa. Cuando hayan terminado, puede organizar en una pared del aula una galería de mascarones de proa.





/PARA LOS INSACIABLES

Otros libros de Sebastián Vargas

Tres espejos: Luna y Espada (Torre Amarilla)

En un pueblo de la antigua china, Jian Deyán conoce a una joven a la orilla del arroyo adonde lleva a beber a su caballo. Pronto el amor nacerá entre ellos, pero la guerra que asola al imperio llegará también hasta la aldea de campesinos en la que viven y los separará. Jian deberá sobrevivir en un barco pirata que lo llevará muy lejos de su tierra.

En un pueblo de la antigua china, Yue Chang conoce a un joven campesino, a la orilla del arroyo donde cada mañana carga con agua su pequeño espejo de bronce. Pronto el amor nacerá entre ellos, pero la guerra que asola al imperio y obliga a su familia a emigrar los separará. Yue emprenderá un largo camino que la llevará a ser parte de la comitiva del emperador.

