



QUIERO SER REFERÍ

FERNANDO SANCHEZ

Ilustraciones: Bela Oviedo

Páginas: 64

Formato: 11,5 x 20

Colección: Torre de Papel Roja



/AUTOR

Fernando Sanchez jugó toda la vida a la pelota pero no al fútbol, que para él “es otra cosa”. Alcanzó su sueño de vivir de la música, pero como toca mal el piano, durante un tiempo se ganó la vida como periodista de rock. Escribe artículos periodísticos, libros y guiones de radio y televisión. Trabajó en muchas revistas y en algunos diarios, fundó la revista *Barcelona*, colabora en la revista *Genios* y es autor de las letras de las canciones de *Las asombrosas aventuras de Zamba*. Vive en Buenos Aires y tiene dos hijos. Al mayor hace rato que ya no puede ganarle en la play.

/ILUSTRADORA

Bela Oviedo Nació en Buenos Aires, en enero de 1976. Realizó la carrera de Diseño Gráfico y complementó sus estudios con diversos talleres relacionados al humor gráfico y la ilustración. Actualmente ilustra y diseña para diferentes proyectos, agencias y editoriales desde La Cumbre, Sierras de Córdoba.

/OBRA

Además de ser un fanático del fútbol y un gran jugador, Juano se siente bien cuando las cosas se resuelven de manera justa. Y un día descubre que hay un puesto en la cancha que junta sus dos pasiones. Pero no todos lo entienden porque ¿quién quiere ser referí?



/¡A EXPLORAR!

1. El título lo dice todo. Pero ¿qué es lo que llevará a este personaje a optar por ser referí? Aliente a sus alumnos a pensar diferentes posibilidades.
2. ¿Conocen sus alumnos otras obras del autor? ¿Se animan a buscar juntos y comentar la información que consigan en Internet?

/HORA DE LECTURA

1. ¿Pueden sus alumnos explicar la expresión “bicho raro”? Promueva la conversación en el grupo a partir de la pregunta: ¿alguno se siente eventualmente, a causa de un gusto, habilidad o interés particular un “bicho raro”?
2. Al cabo de la lectura del segundo capítulo, ¿qué otro nombre sugerirían para el mismo?
3. ¿Qué opinan sus alumnos sobre la elección de Juano? ¡Él quiere ser referí! ¿Cuáles son los sueños de cada uno de sus alumnos respecto de lo que quieren ser en el futuro? Organice una ronda de intercambio para que todos los que lo deseen puedan compartir sus ideas.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. Diarios y revistas

Invite a sus alumnos a explorar algunas revistas o diarios de fútbol. Esto les servirá como modelo para pensar la portada de una nueva revista “de fútbol y chistes”, como la que se encuentra en el kiosco de revistas de esta historia. Inste a sus alumnos a imaginar, en equipos de trabajo, un nombre para la revista y los titulares de la portada.

2. Ronda de chistes

¿Y qué chistes incluirían? Organice una ronda de chistes para elegir entre todos los más adecuados para la revista.



Aproveche esta instancia para favorecer la expresión oral de sus alumnos. Por sencillo que parezca, el trabajo con estas breves composiciones –los chistes– les implica recordar especialmente determinado vocabulario y respetar una secuencia narrativa antes del remate gracioso.

3. Yo soy, yo quiero ser...

Recupere las ideas que hayan surgido en la conversación de la sección anterior. Invite a sus alumnos a presentarlas a partir de una lámina en donde ellos se retraten caracterizados de acuerdo a la actividad, oficio o profesión que se imaginan realizando en un futuro. Aliéntelos a presentar esos dibujos acompañados de un breve párrafo en donde se describen.

Pida a sus alumnos que busquen y transcriban los argumentos a los que Juano apela para defender la idea de que el referí es una figura importantísima. En este contexto, es posible que los niños comprendan la noción de argumento. Asegúrese de que así sea. Pídales luego que se preparen para presentar tres argumentos con los que sostengan la importancia de cada una de los hobbies, oficios o profesiones elegidos por ellos.

4. La entrevista

Tomando como punto de partida la entrevista que le realizaron a Juano (páginas 56 y 57), invite a sus alumnos a trabajar en parejas. Uno de los niños de cada equipo asumirá el papel del entrevistador y el otro, el del entrevistado. Ellos podrán elegir a qué personaje conocido representa uno de ellos: por ejemplo, un actor, un político, un deportista, etc. Pídales que escriban las preguntas, que ensayen las respuestas y que se preparen luego para hacerla “en vivo y en directo” frente al resto de los compañeros.

/CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS

Arte

1. En equipos de cuatro o cinco integrantes, invite a sus alumnos a diseñar un póster que podría venir incluido en una revista de fútbol. Ellos elegirán lo que les parezca más atractivo mostrar: la jugada de una de sus estrellas del deporte, la hinchada, el equipo favorito, una copa o logo de un campeonato o liga, etc. etc.





2. De la mano del profesor de Arte, lleven a los niños a inspeccionar el blog de la ilustradora de este libro, Bela Oviedo, siguiendo este enlace: <http://belaoviedo.blogspot.com.ar/>

En las clases de Arte, anime a sus alumnos a esbozar una ilustración de tapa alternativa para esta novela.

/¡SOMOS EQUIPO!

Desde pequeño, Juano es un muy buen mediador. Eso podría explicar su predilección por el rol del referí. Lleve a sus alumnos a preguntarse: ¿Hay alguien en el grupo que se caracterice por eso, también? ¿Y si ofreciera ese rol para que distintos niños lo asuman a lo largo de una semana? Puede resultar muy provechoso para el grupo embarcarse en la experiencia de un proyecto de Mediación Escolar.

La Mediación Escolar es una probada herramienta que tiene como principal objetivo trabajar sobre nuevas estrategias para atender a la conflictividad en la convivencia escolar. Se basa en la necesidad de promover condiciones que posibiliten el aprendizaje de habilidades para la vida, definidas como aquellas capacidades o aptitudes que permiten afrontar de modo positivo y constructivo los desafíos de la vida cotidiana.

La convivencia de los niños que pertenecen a grupos numerosos, como ocurre generalmente en la escuela, trae aparejado el surgimiento de pequeños conflictos o desacuerdos que, si son atendidos a tiempo, pueden resolverse más o menos fácilmente en pos del bienestar de cada uno, evitándose además conflictos mayores.

La reflexión sobre las actitudes del protagonista de esta historia puede ser el puntapié inicial para generar la ocasión que los lleve a ejercitarse en el manejo de esos conflictos. La mayoría de las veces, hacer consciente el conflicto, cuestionar por qué se generó y dar lugar para la escucha de los argumentos de las partes involucradas, allana el camino hacia una resolución pacífica.





Si lo desea, puede consultar la página donde el **Ministerio de Educación** presenta su **Programa Nacional de Mediación Escolar**. Allí cuenta con una enumeración de los objetivos del programa, un taller de difusión, orientaciones para la implementación de proyectos y actividades para el aula.

http://www.me.gov.ar/construccion/mediacion_doc.html

Para aproximarse a esta valiosa herramienta, si algunos desacuerdos o conflictos se suscitan en su clase, por mínimos que sean, puede registrar en un afiche que quede a la vista de todos, la siguiente información:

Conflicto	Mediador	Partes intervinientes	Argumentos	¿Se llegó a un acuerdo?

Su clase, como buen equipo de trabajo, puede estar orgulloso si ha alcanzado una solución para la mayoría de los problemas, cuestión que podrán evaluar con los datos que condensa el cuadro.

