

RAP PARA GATO MULTICOLOR

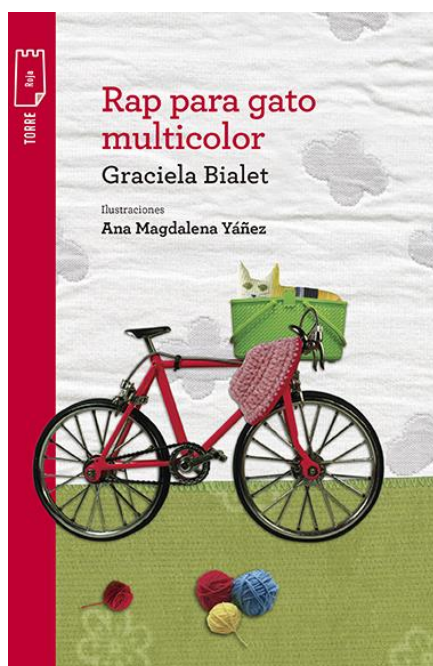
Graciela Bialet

Ilustraciones: Ana Magdalena Yáñez

Páginas: 56

Formato: 20 x 14 cm.

Colección: Torre Roja



/AUTORA

Graciela Bialet nació en 1955, en Córdoba, Argentina. Escritora, profesora de educación primaria, comunicadora social, licenciada en Educación y Máster en promoción de la lectura y la literatura infantil. Además de trabajar como docente y coordinar talleres literarios, fue creadora del programa “Volver a Leer” del Ministerio de Educación de Córdoba, con el objeto de incentivar la lectura en las escuelas de todos los niveles educativos. Este programa fue distinguido por la OEI y recibió el Premio Pregonero Institucional de la Fundación El Libro de Buenos Aires en 2007. Desde 2008 coordina una región en lo referente a las publicaciones pedagógicas del Plan Nacional de Lectura de la Argentina. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas sobre los temas de la lectura, la formación de lectores y la literatura infantil y juvenil; asimismo ha sido conferencista en congresos nacionales e internacionales en países como España, México y Cuba

/ILUSTRADOR

Ana Magdalena Yáñez estudió fotografía en el taller de Rubén Pax y en la Escuela Activa de Fotografía y Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de México. Ha expuesto su trabajo en el Museo Universitario del Chopo y en el Centro Cultural Ollin Yolliztli, México. Diseñó el vestuario de las obras de teatro infantil “El pájaro dziú” y “El canto de José”. Este es el primer libro que ilustra y para hacerlo usó los materiales que más le gustan y mejor conoce: los textiles, las tijeras y la fotografía.



/OBRA

Grococo es un gato muy especial. Amarillo y gris, podría pasar por un gato cualquiera, pero de sus antepasados ha heredado la característica de poder acomodar los colores de su pelaje de acuerdo con las circunstancias, lo que lo vuelve muy cambiante. Las personas no lo entienden y lo rechazan por esa apariencia, a veces tan oscuro, a veces tan amarillo. Sin embargo, Mechita, su dueña, siempre lo distingue, pues a ella también le gusta cambiar de aspecto. Ambos se divierten juntos y saben que el color de la piel —o del pelaje— no es un obstáculo.

Un cuento sencillo y ameno que aborda temas como la diversidad, la igualdad y la aceptación, que se acompaña de coloridas ilustraciones con la técnica del *collage*.

Este cuento fue premiado en el Concurso “Te cuento tus derechos”, convocado por Amnistía Internacional en la Argentina, en 1995.

/ ¡A EXPLORAR!

1. Aproveche la portada del libro para hacer una actividad de anticipación de los temas del cuento.

Primero escriba el título en el pizarrón y anime a los alumnos a conversar a partir sobre él; invítelos a dialogar mediante preguntas como las siguientes:

- ¿Qué es un rap? ¿Han oído hablar de un estilo de música que se llama así? ¿La han escuchado alguna vez?
- ¿Qué saben sobre los gatos? ¿De qué colores pueden ser? ¿Cómo es su comportamiento? ¿Son amistosos o huraños? ¿Cuáles son sus principales características?
- ¿Qué significa “multicolor”? ¿Cómo será un gato multicolor? ¿Qué pensará la gente cuando lo mira?

Luego pida que observen los elementos que aparecen en la ilustración:

¿Qué objetos pueden reconocer? ¿Cómo se relacionarán entre ellos? ¿Cómo se relacionan con el título?

2. Lea con sus alumnos la dedicatoria. ¿Pueden ellos aproximarse al significado metafórico de “familias multicolores”? ¿Y qué serán “mil tonalidades de amor”?

/ HORA DE LECTURA

1. ¿Qué es lo que hace único a Grococo? (Anime a sus alumnos a encontrar en el texto el fragmento que sirve de respuesta a esta pregunta). ¿Y qué es lo que la distingue a Mechita?
2. A medida que avancen en la lectura, pregunte a los niños: ¿por qué creen que “Grococo y Mechita se adoptaron el uno al otro”?
3. Al finalizar la lectura de esta historia, escriba en el pizarrón estas palabras.

Respeto

Aceptación

Amistad

Identidad

Libertad

¿Cuál de ellas se refiere mejor al tema del cuento? Invite a los niños a dar su opinión y fundamentarla. Bríndeles ayuda para hacerlo mediante esta estructura: “Para mí este cuento trata principalmente sobre porque”.

4. Promueva que expresen sus opiniones sobre la lectura y lleguen a conclusiones grupales. El intercambio de impresiones enriquecerá la interpretación individual que hagan del cuento y facilitará que desarrollen criterios para establecer posturas propias en su vida diaria respecto a los temas abordados en la historia.

5. Como se mencionó en la sinopsis, este cuento fue premiado en el concurso “Te cuento tus derechos”. Es posible identificar dentro de la historia, ya sea respecto a Mechita o teniendo como sujeto a Grococo, derechos tan importantes como los siguientes: el derecho a una identidad, a la libertad de elección, a tener una familia, a ser respetados. Le sugerimos compartir con los niños los Derechos fundamentales establecidos en la Declaración de los Derechos del Niño aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1959. Léalos con ellos y motívelos a reflexionar y comentar cuáles de los derechos identifican en el cuento. Oriéntelos en caso de ser necesario.

Puede encontrar aquí la declaración de los Derechos del niño, en donde se establecen diez principios:

<https://www.humanium.org/es/declaracion-de-los-derechos-del-nino-texto-completo/>

/ CRUCE DE ÁREAS

Música

Recupere con los alumnos el diálogo inicial en el que hablaron sobre el rap. Comparta con ellos algunos datos básicos sobre esta música. Explique a los niños que el diccionario define “rap” como un estilo musical de origen afroamericano en el que la letra, de carácter provocador, es más recitada que cantada (Diccionario de la RAE). La acción de interpretar un rap se conoce como “rapear” y a los intérpretes se les denomina “raperos”. La melodía que se usa de fondo, que marca el ritmo, se conoce como “beat” o pulso. Por otra parte, se conoce como “flow”, flujo o corriente, la cadencia que se crea cuando durante la interpretación la métrica y el énfasis de los versos se adaptan perfectamente al ritmo del “beat”.

Propóngales interpretar los poemas que aparecen en el libro, en las páginas 7, 42, 45 y 53, sobre esta base de rap. O bien pueden explorar otras opciones:

<https://www.youtube.com/watch?v=zNIIDbbfWvc>

Educación Plástica

Pida a los niños que recuerden de qué colores eran los gatos que aparecen en la historia: Grococo, su gata y sus gatitos.

Trace en una hoja tamaño carta las siluetas de dos gatos grandes y tres gatos pequeños. Saque suficientes copias para poder entregar una a cada alumno. Proponga a los/as niños/as decorar sus propias familias de gatos, apelando a la técnica del *collage*. Para ello deberá pedirles con anticipación que traigan a la escuela diversos materiales (tela, lana, papeles, tijera, botones, puntillas, entre otros). Orientados por la profesora del área, elegirán primero los colores y los materiales para el papá gato y la mamá gata y en base a ellos, harán combinaciones para los gatitos, tal y como sucede en el libro.

Motíuelos a mostrar sus dibujos al grupo y comenten acerca de la diversidad de combinaciones que hayan surgido. Conversen luego sobre lo diversos que somos los seres humanos, cada uno en función de sus características hereditarias, y que todos merecemos ser aceptados y respetados como somos.

Matemática

Motive a los niños a observar con atención las ilustraciones: se utilizan muchas figuras geométricas para construir los gatos, los objetos, los escenarios de fondo. Juegue con el grupo a mirar cada imagen y a identificar las figuras geométricas que aparecen en cada una. ¿Pueden encontrar círculos? ¿Y triángulos? ¿Hay algún cuadrado? ¿Se utilizan rectángulos? Continúen con el juego contando ahora cuántas figuras de cada tipo pueden hallar en el libro; puede hacer esto por equipos para luego comparar sus descubrimientos.

Ciencias Naturales

1. Organice en el aula “El día de las mascotas”, como sucede en el cuento. Los niños llevarán para ello fotografías de sus propias mascotas o de su mascota favorita, en el caso de que no tuvieran una. En cualquiera de los casos, deberán comunicar al grupo las características básicas del animal, así como los cuidados que requiere para vivir sano. Oriéntelos para que elaboren un informe sencillo en el que incluyan la información fundamental sobre la mascota elegida. Pueden preparar en el aula una ficha estandarizada que sirva como modelo para que después busquen la información requerida y completen con ayuda de sus familiares.
Luego de hacer la presentación de las características del animal, cada niño puede sumar la anécdota de cómo llegó esa mascota a la casa (realmente o de manera imaginaria).
2. El reino animal posee una diversidad que vale la pena explorar y que resulta muy atractiva para los niños. En este cuento sirve, además, para remitir a lo diversos que somos los seres humanos. El siguiente texto, creado por el Ministerio de Educación, reúne un conjunto de propuestas para abordar la diversidad y la interacción de los seres vivos; propone actividades acerca de los ambientes acuáticos, el organismo humano y la nutrición, con experimentos y observaciones.

<https://www.educ.ar/recursos/90203/seres-vivos-diversidad-unidad-interrelaciones-y-cambios>

Ciencias Sociales

Los derechos del Niño

Si desea profundizar un poco más con sus alumnos sobre los derechos del niño, puede consultar aquí un material con todo el detalle sobre la Convención por los Derechos del Niño:

http://www.unesco.org/education/pdf/34_72_s.pdf

Luego discutan de qué manera se hacen presentes estos derechos en sus propias vidas, y cuáles son las obligaciones que tienen ellos como niños o niñas en su día a día.

Sobre la diversidad

¿Qué es la diversidad? ¿Qué nos hace iguales y diferentes? Le recomendamos vivamente este video del sitio *Educ.ar*, en el que chicos y chicas tratan de responder a estas preguntas imaginando situaciones de su vida cotidiana:

<https://www.educ.ar/recursos/120702/diversidad>



/ PALABRAS EN ACCIÓN

1. Proponga a los niños componer nuevos versos para el rap de Grococo. Tomen como base el estribillo que aparece en la página 47. Motívelos a pensar en todo lo que se cuenta sobre Grococo. Hagan una “lluvia de ideas” sobre anécdotas de Grococo y Mechita que puedan incluir en sus versos, por ejemplo, cuando se empeñaron en que él se integrara a la familia o cuando el gato sorprendía a todos cambiando de color.
Hagan luego una “lluvia de ideas” de palabras que terminen en *-ón*, para que sus versos puedan rimar con el estribillo.
Anímelos a crear los versos entre todos con base en las ideas anteriores. Pueden iniciar cada estrofa con el verso inicial incluido en la estrofa de la página 42: “Gato, gato”. Recuérdeles que lo principal es que puedan recitarlas/cantarlas siguiendo el ritmo del *beat*.
2. En un segundo momento puede motivar a los alumnos a escribir un rap para sus propias mascotas.
3. Cartelera de “seres únicos”. ¿Qué es aquello que distingue a cada uno dentro de su grupo? Anime a sus alumnos a entrenar la mirada para señalar una cualidad distintiva en sus compañeros/as. Ofrezca para ello a cada niño/a el nombre de un/a compañero/a escrito en una tarjeta. Al recibir el nombre, cada uno pensará en aquel rasgo positivo, que hace distintivo y especial (cualidad académica, social o física), al niño o a la niña cuyo nombre está escrito en la tarjeta. Debajo del nombre, entonces, escribirán esa característica. Disponga todas las tarjetas de manera bien visible en una cartelera y compartan las apreciaciones del grupo.

/ PARA LOS INSACIABLES

Otro libro en esta colección que retoma el tema de ser único y valorar las diferencias:

Cinco problemas para don Caracol, de Martín Blasco (Torre Roja).

A Bicho Bolita le resulta muy difícil identificar sus propias fortalezas. Y siente, además, una profunda admiración por don Caracol. Lejos de tratarlo con aires de superioridad, don Caracol es precisamente quien lo ayuda a reconocer cuán valioso es él con las características que posee. “Es muy común que sepamos ver las cosas buenas que tienen los demás pero no las que tenemos nosotros”, dirá mientras recorre cada rincón del jardín. Así es como todos y cada uno de los animales puede reconocerse como único y valioso tal y cómo es.

Otra tierna historia de amistad entre una gata y su dueño:

La mejor luna, de Liliana Bodoc (Torre Naranja).



Melina, la gata amiga de Juan, es también amiga de la luna y se pone muy triste cuando la luna empieza a ponerse más delgada hasta desaparecer. Juan no puede ver a Melina triste y le pide a Pedro, su amigo el pintor, que cuelgue en el balcón de su casa un cuadro que él mismo realizó, donde aparece una luna redonda y un mar azul.

Así la gata, luego de refunfuñar, comprendió el regalo amoroso que le hicieron sus amigos y fue muy feliz con su nueva luna.