



RÍO PINTADO

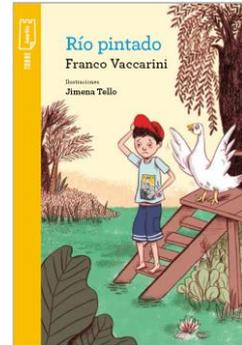
FRANCO VACCARINI

Ilustraciones: Jimena Tello

Páginas: 128

Formato: 14 x 20 cm

Colección: Torre Amarilla



FRANCO VACCARINI /AUTOR

Nació en Lincoln, provincia de Buenos Aires, en 1963. Lleva publicados más de ochenta títulos para niños y jóvenes. En Norma publicó las novelas *Algo que domina el mundo* y *Fiebre amarilla* (ambas en la colección Zona Libre), *Sin batería* (en la colección Torre Amarilla) y *Mal hermano* (en Torre Azul). Participó, junto con otros autores, de la novela histórica *La historia se hace ficción*, de la serie Narrativa histórica. Entre otros reconocimientos ha recibido el premio “El Barco de Vapor”. Varios de sus libros circulan en México, Brasil, Estados Unidos, Canadá, España, Chile y Colombia.

JIMENA TELLO /ILUSTRADOR

Nació en Buenos Aires y a los cuatro años se radicó en Francia con su familia, donde vivió durante veinte años. Allí se formó como ilustradora. En 2016, inauguró el Taller Dos Meninas, junto a su socia Gabriela Burin, en el cual da clases de ilustración. Ha publicado libros en editoriales argentinas y de otros países. Su libro *Mamá al galope* recibió el premio Fundación Cuatrogatos y fue traducido a varios idiomas.

RÍO PINTADO

Justo cuando Renzo logra comenzar una relación con la chica que le gusta, su familia decide iniciar un emprendimiento en el Delta. Su hermana Nacha está encantada con la idea de pasar el verano allí, aprendiendo y cuidando del entorno, pero Renzo está enojadísimo: ¿tanto tiempo lejos del club, de los amigos y de su querida Emma? ¡Nada podría ser peor! Sin embargo, la vida natural le deparará sorpresas y descubrimientos. Un pintor, una poeta, el viento del Delta y hasta su héroe de manga preferido le contarán cómo está sufriendo la Tierra, ese lugar maravilloso y único, pero no indestructible.



/¡A EXPLORAR!

1. Trabajar con el grupo los elementos del paratexto para anticipar la lectura y despertar el interés de los alumnos. Empezar por una lectura de la imagen de la tapa del libro guiada por una serie de preguntas disparadoras: ¿qué elementos del argumento pueden anticipar los alumnos?, ¿quién será el chico que se ve?, ¿por qué parece tan preocupado? ¿Dónde estará ubicada esa casa?
2. Para que los alumnos puedan acercarse a las particularidades de la vida en el Delta del Paraná y, al mismo tiempo, empatizar con los personajes y hacer propia la historia, se propone una actividad en la que comparen el espacio donde se mueven habitualmente con el lugar donde se desarrolla la mayor parte de la historia. Se les propondrá que busquen imágenes en la web de un muelle y una casa en el Delta del Paraná. Y, luego, se les pedirá que escriban un texto breve comparando la casa y el muelle con sus propias casas y la vereda. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
3. Anticipar información sobre el protagonista y pedirles a los alumnos que hagan un desarrollo, para que generen hipótesis de lectura. Se sugiere contar a los alumnos que a Renzo, el protagonista, le gusta un héroe de historietas. ¿Quién será el protagonista de esa historieta? ¿Por qué le gustará? ¿Qué historietas les gustan a los alumnos?
- 4.

/HORA DE LECTURA

1. Proponer a los estudiantes que produzcan dos descripciones: en una, describirán a Nacha tal como la ve Renzo; en la otra, describirán a Renzo tal como lo ve Nacha.
2. Focalizar la atención sobre el contexto familiar del protagonista permitirá comprender muchas de las acciones de la historia. Por ello, se puede dedicar un momento al tema del trabajo en la historia de los padres de Renzo, mediante una serie de preguntas orientadoras: ¿en qué consiste el proyecto que los padres le cuentan a Renzo?, ¿cómo fue que lograron concretarlo?, ¿qué cambios exige en la familia?



3. Otro antecedente que permite profundizar en las emociones de Renzo es su relación con Ema. En este caso, proponer a los alumnos que imaginen algo que no está contado en el libro a partir de los pocos indicios que sí se cuentan. Se pedirá a los chicos que relaten cómo es la historia previa de Renzo con Ema. ¿Hace mucho que se conocen? ¿Cuánto hace que a Renzo le gusta? ¿Y cuánto hace que a Ema le gusta Renzo?
4. Ema y Renzo tienen planes muy diferentes para este verano. ¿Qué hará cada uno? Se puede aprovechar este momento de atención sobre los planes de los protagonistas para armar un debate sobre el uso del tiempo libre: ¿cuál es el paisaje ideal para pasar las vacaciones? ¿Qué es mejor y por qué: quedarse en casa y verse con los amigos o viajar con la familia y conocer nuevos paisajes? ¿Quién creen que pasará unas vacaciones más entretenidas: Renzo o Ema?
5. Proponer a los alumnos que escriban el relato del origen del nombre del barco que usa la familia de Renzo para llegar a la isla.
6. Otro personaje secundario pero que tiene un lugar importante en el relato es Diana, la vecina. Proponer a los alumnos que escriban un retrato de este personaje incluyendo información que encontrarán en el libro sobre quién es, dónde vive y cómo conoce a Renzo. Pero solicitarles que agreguen en ese retrato el detalle de cómo es el guardarropa de Diana: ¿cuáles son sus tres prendas preferidas de verano y por qué? ¿Cuáles son sus preferidas de invierno y por qué? Pedirles que incluyan formas, colores, estampados y texturas en su descripción, explicar dónde compró o cómo consiguió esa ropa, cuándo elige usarla.
7. *Río pintado* permite abordar el trabajo de las complejas emociones que atraviesan la pubertad y una de las mayores dificultades que suelen enfrentar los adolescentes y preadolescentes: ponerles nombre a sus emociones, reconocerlas. “Me aburro” es lo que dice Renzo para disfrazar su fastidio. ¿Qué es lo que le molesta? Pedirles a los alumnos que escriban un monólogo en el que Renzo exprese todo lo que lo enoja.





8. Solicitar a los alumnos que conecten dos datos que están alejados en el relato, pero que son fundamentales para entender la transformación del protagonista: que expliquen qué es el “jardín de la buena suerte” de Diana y para qué lo usa, y que cuenten en qué momento de la historia Renzo usa el jardín tal como lo sugiere Diana.
9. La reescritura de fragmentos del texto cambiando el punto de vista es un ejercicio de producción que exige complejas actividades cognitivas. No solo se trata de entender los hechos sino también, de encontrar la voz del personaje. Para desarrollar este tipo de producción se puede pedir a los alumnos que escriban en primera persona, como si fueran Renzo, el encuentro con Juan Terrada.
10. La comparación de diferentes tipos textuales que abordan una misma información de base permite desarrollar las competencias lectoras. Para un trabajo de este tipo, se puede proponer a los alumnos que lean el siguiente comunicado de prensa del Ministerio de Salud (<https://www.argentina.gob.ar/noticias/salud-advierte-por-la-presencia-de-cianobacterias-en-aguas-recreativas-de-buenos-aires>) y pedirles que lo comparen con la noticia del portal Ave Fénix que lee Renzo (páginas 86 y 87). Para orientar la comparación, se sugieren preguntas como las siguientes:
 - ¿Qué información se repite en ambos textos?
 - ¿Qué información varía?
 - ¿Cuál de los dos textos hace foco en los hechos? ¿Cuál de los dos textos hace foco en las recomendaciones de lo que deben hacer las personas en relación con esos hechos?
 - ¿Quién es el enunciador de cada texto? ¿Cómo se relaciona el cambio de foco con quién es el enunciador?



Salud advierte por la presencia de cianobacterias en aguas recreativas de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba

Publicado el viernes 04 de febrero de 2022

Se trata de algas verdeazuladas que liberan toxinas y pueden provocar infecciones gastrointestinales, respiratorias, neurológicas, o irritaciones en la piel, oídos y ojos.

El Ministerio de Salud de la Nación llama a la población a extremar cuidados ante la exposición de las llamadas cianobacterias, algas verdeazuladas que liberan toxinas en aguas que durante la temporada de verano se usan comúnmente para refrescarse y constituyen una potencial amenaza para la salud ambiental y humana.

Actualmente se reportaron presencia de cianobacterias en las costas del Río de La Plata, a la altura de Berisso y Ensenada; en el municipio de Tigre; en la laguna bonaerense Gómez, en Junín; en el lago San Roque de la provincia de Córdoba; en lagunas de Santa Fe como Juan de Garay, en Santo Tomé, y Setubal, en la capital; y en el Río Uruguay a la altura de la provincia de Entre Ríos.

De una tonalidad azul verdosa, las cianobacterias son microorganismos que se nutren de la materia orgánica alojada en el agua y realizan fotosíntesis. Las toxinas que liberan pueden provocar una amplia variedad de infecciones gastrointestinales, respiratorias, neurológicas, de la piel, de los oídos y de los ojos. Los síntomas más comunes son diarrea, erupciones cutáneas, dolor de oído, tos e irritación ocular.

La exposición a las cianobacterias puede darse tanto por la ingesta de agua contaminada, como por la inhalación de los aerosoles que desprenden estas aguas. Además, también existe la posibilidad de infección si la persona que ingresa al agua presenta algún corte o herida abierta.

Niños y niñas, mujeres embarazadas y personas con el sistema inmunológico debilitado o que presenten algún problema de salud previo, son los grupos de riesgo con mayor probabilidad de contagio. En estos casos, se aconseja consultar al médico antes de nadar en aguas naturales.

Además, el Ministerio de Salud recomienda verificar si la playa se encuentra cerrada, se encuentra bajo advertencia por razones de salud o seguridad, o está debidamente monitoreada y controlada, especialmente después de una lluvia intensa.



Las sequías y bajantes hídricas, la contaminación por la actividad antrópica, las altas temperaturas estacionales, junto con los impactos derivados del cambio climático, son factores que coadyuvan a la excesiva floración de este tipo de algas.

11. El personaje de Juan Terrada ocupa un lugar central en la historia. Para que los alumnos se acerquen a este personaje, se les puede proponer que imaginen que les ocurre a ellos mismos algo parecido a lo que le pasó a Juan con Nicolás García Uriburu, ¿quién creen que sería la persona famosa que los impactaría? ¿Cuál sería el evento? ¿Cómo imaginan que ese hecho influiría sobre ellos? Pedirles que escriban la carta que esa persona les escribiría.
12. La relación de Nacha y Renzo cambia en ese verano. Los alumnos podrán comprender mejor este cambio si lo miran desde el lugar de la madre de ambos niños. Proponer a los alumnos que elaboren una carta que Lili le escribe a un familiar (por ejemplo, la abuela de los chicos) contando los cambios en la relación entre los hermanos.
13. Utilizando técnicas de improvisación teatral, proponer a la clase que improvisen escenas en las que Renzo se reencuentra con Ema y le cuenta los sucesos que vivió en el verano. Para mayor información sobre cómo trabajar la improvisación el docente puede consultar el texto *Prácticas innovadoras inclusivas, retos y oportunidades*, de Emilio Mendez Martínez, disponible en https://www.researchgate.net/publication/323292651_Improvisacion_teatral_como_herramienta_favorecedora_de_la_inclusion_educativa

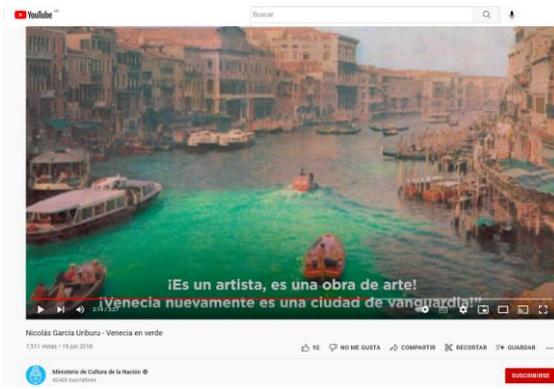
/PALABRAS EN ACCIÓN

1. El trabajo con géneros periodísticos es fundamental para la formación del ciudadano: leer y producir textos de los medios en el aula permite a los alumnos comprender mejor el mundo que los rodea y hacer una lectura crítica de los medios de comunicación. Con este objetivo, se puede proponer una adaptación de parte del contenido del texto literario a un formato característico del texto periodístico: pedirles a los alumnos que escriban una noticia para un diario en el que se cuente sobre la crecida del río y el accidente de Nacha.





2. Ver con todo el grupo el video sobre Nicolás García Uriburu en el que su esposa cuenta la experiencia vivida en Venecia (disponible en: <https://youtu.be/ziRYSbpfqOg>). Luego, proponer que, individualmente, escriban un diálogo entre Juan Terrada y Blanca Isabel Álvarez de Toledo. ¿Qué creen que le preguntaría Juan a Blanca sobre ese día? ¿Qué le diría Blanca cuando Juan le cuente lo importante que fue para él esa experiencia?



<https://youtu.be/ziRYSbpfqOg>

3. El manga es un género de la historieta rico en tradición, contenido estético, variedad temática y, sobre todo, interés que genera entre los más jóvenes. Para conocer sobre este género, el docente puede visitar el sitio:



<https://www.superaficionados.com/manga-historia/>

Para abordar el trabajo con este género, se les puede pedir a los alumnos que escriban una síntesis del argumento de una historieta tipo manga que relate una aventura de Kikata. Si el grupo muestra interés en el género, el trabajo puede enriquecerse con la propuesta de que dibujen la historieta, siguiendo el estilo de algún manga que conozcan.



/CRUCE DE ÁREAS

Ciencias naturales

1. Para entender las características del paisaje en el que se desarrolla la trama, se puede trabajar en cruce con Ciencias naturales. Se sugiere mirar con el grupo el video que describe qué es el Delta del Paraná disponible en la plataforma educ.ar:

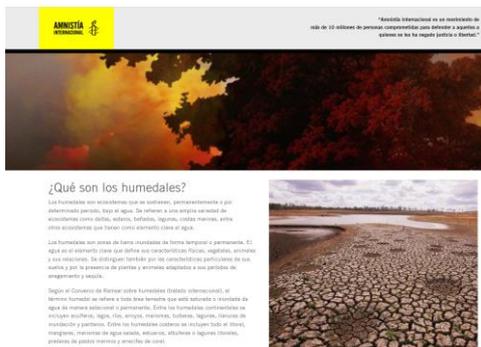


<https://www.educ.ar/recursos/154397/la-clase-del-dia-el-delta-del-parana>

2. Luego, proponer a los alumnos que hagan una lista de preguntas para averiguar cómo es la vida en una isla del Delta. Averiguar si en la clase o en el entorno cercano de los chicos hay alguien que conozca el Delta. Entrevistar a esa persona usando las preguntas de la lista confeccionada.

Ciencias sociales

1. Los humedales y el cuidado del medio ambiente son un tema central de toda la novela. Se puede trabajar en cruce con Ciencias sociales para discutir sobre la importancia del reclamo por la Ley de humedales. Como punto de partida, se puede pedir que, en grupos, lean la información sobre el tema ofrecida en la página de Amnistía internacional:



https://amnistia.org.ar/landings/ley-humedales-ya/?Articulo=Humedales&gclid=CjwKC_Ajwur-SBhB6EiwA5sKtkUn15bSGMdp9HwZiVbPZcdoxAuSP29qQ2881tdqpcwXu-HKGqFljhoCSIIQAvD_BwE



Luego, pedirles a los alumnos que, en grupos, hagan una investigación sobre la importancia de los humedales en la Argentina y los motivos por los que están en riesgo. El docente puede asignar una región de humedales a cada grupo: Cuenca del Plata, Patagonia, Chaco, Pampas, Zona costera patagónica y Andes del Sur. Se solicitará a cada grupo que arme una presentación con la información recopilada y la comparta con el grupo.

2. A lo largo de la novela, Nacha va cambiando la forma en la que manifiesta su compromiso con la ecología y el cuidado del medio ambiente. Para profundizar la reflexión sobre la responsabilidad ciudadana y las diferentes formas de asumir una militancia por un tema que nos apasiona, se puede organizar un debate en el que un grupo defienda la posición que tiene Nacha al principio y otro que la cuestione, con el objeto de, en la puesta en común, acerca posiciones acerca de cuál creen que es el mejor modo de comprometer al resto de la sociedad en una causa que consideran justa.

/PARA LOS INSACIABLES

Sin batería, de Franco Vaccarini. Colección Torre Amarilla

Nacho terminó la primaria y se va de vacaciones con el papá a una casa en el Tigre. Ahora tiene tiempo libre para ver su serie favorita y jugar con la compu, pero hay un pequeño inconveniente: ¡la luz se corta a cada rato y se queda sin batería! Explorar la naturaleza lo hará conocer a Luna, una encantadora vecina con quien vivirá aventuras y descubrirá el amor.

Mal hermano, de Franco Vaccarini. Colección Torre Amarilla

Santino vive en el medio del campo, rodeados de vacas, caballos y sembradíos. Su mamá nunca sale, excepto ahora, que se fue de compras al pueblo y no regresa... Santi odia quedarse a solas con su hermano mayor porque, si no hay adultos alrededor, Pedro le hace bromas horribles, que lo asustan. Además, esta noche se suma la presencia de Ramiro, el insoportable vecino que también disfruta con el miedo ajeno. La oscuridad crece y la mamá no vuelve. ¿Es verdadero el peligro que Santino presiente cada vez que está a solas con este hermano malo?



Lo que aprendí acerca de novias y fútbol, de Federico Ivanier. Colección Torre Amarilla

Sebastián cumple trece años y comienzan las mayores dificultades de su vida: quiere ser titular en su equipo de fútbol y a su vez desea conquistar a Paula, una compañera de clase que es, según su modesta opinión, la más linda de la escuela. Varias cosas se interponen, pero comprobará que nada es imposible, y que en el fútbol y en el amor, las reglas no son tan diferentes.

