



SOY MANUEL

Margarita Mainé

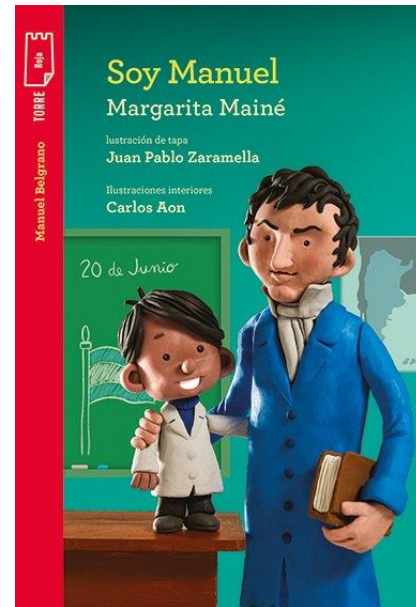
Ilustración de tapa: Juan Pablo Zaramella

Ilustraciones interiores: Carlos Aon

Páginas: 64

Formato: 20 x 14 cm.

Colección: Torre Roja



/AUTORA

Margarita Mainé nació en Ingeniero Maschwitz, provincia de Buenos Aires. Trabajó como docente y en el aula nacieron sus primeras historias. Es autora de más de cien obras literarias para niños y varias novelas para jóvenes. En Norma ha publicado *Betina y yo*, *Cuentos para salir al recreo*, *La familia López*, *Un incendio desastroso*, *Las cortinas rojas*, *Malku y los cabritos*; y en la serie Lucía y Nicolás: *Mi chupete*, *mi almohada*, *Quiero pis* y *Ya no somos bebés*. En 1997 fue finalista del concurso Norma Fundalectura con su novela *Lástima que estaba muerto*, que forma parte de la colección Zona Libre, en la que también ha publicado *El (h)ijo la libertad* y *El secreto de la cúpula*.

/ILUSTRADORES

Juan Pablo Zaramella

Nació en Buenos Aires. Es ilustrador y director de animación. Sus ilustraciones fueron publicadas en importantes medios gráficos. Ha ganado premios internacionales. Su corto "Luminaris" fue preseleccionado para el Oscar al Mejor Corto Animado. Es creador de la serie "El hombre más chiquito del mundo".



**Carlos Aon**

Nació en Buenos Aires en 1978. De chico quería ser inventor, pero el gusto por dibujar lo llevó a ser ilustrador de historietas. Junto a otros artistas fundó el colectivo “La Productora”, en el que editó sus primeras obras. Desde 2001 trabaja como historietista e ilustrador de libros infantiles y publica en la Argentina, Estados Unidos, China, Francia y España.

/OBRA

El pequeño Manuel recorre la ciudad sobre el carro con el que su papá junta cartones y entre los libros que alguien descartó encuentra una revista. Dentro está el dibujo de un hombre a caballo: ¿por qué será que le llama tanto la atención?, ¿será algún superhéroe...? Muy pronto, de la mano de su maestra, Manuel conocerá no solo las letras y el significado de las palabras, sino muchas cosas sobre este personaje. Sabrá por qué en nuestro país lo recordamos con tanto cariño y lo llamamos “prócer”.

Mientras aprende a leer, un niño llamado Manuel descubre —a partir de las clases de su maestra— la vida de Manuel Belgrano. El pequeño advierte además que su propia historia se entrelaza con la vida del héroe que nos legó mucho más que la bandera.

/ ¡A EXPLORAR!

1. Revise con sus alumnos/as la tapa del libro. Identifiquen todos aquellos elementos que permiten reconocer el tiempo y el espacio donde transcurrirá la historia que van a leer: deténganse las referencias del aula por un lado y la vestimenta de Belgrano, por el otro. La finalidad es anticipar que la historia contará las vivencias de personajes que pertenecen a dos tiempos distintos: la época en que vivió Belgrano y la Argentina actual.
2. Revise el índice junto a su grupo. Luego, localice las imágenes que acompañan el título de los capítulos en el interior del libro. Haga un listado con los nombres de los objetos que aparecen y pregunte a sus alumnos en qué otros ámbitos los pueden reconocer: clases de historia, actos escolares, publicaciones biográficas, etc.
3. En la portadilla aparece una cita de Manuel Belgrano. Léala en voz alta, pregunte a sus alumnas/os qué saben de este personaje. Relacionen la cita y la información de sus alumnos con el título del



libro: “Soy Manuel”. ¿Será Manuel Belgrano el personaje principal de la historia? ¿Contará su vida en primera persona?

4. Revisen el resto de las imágenes del libro. A partir del registro de los ambientes que aparecen representados (la ciudad, el trabajo de los cartoneros, la escuela actual, etc.) y con las respuestas a las otras preguntas de este apartado, traten de establecer hipótesis de lectura acerca de quién será el personaje principal de la historia, en qué tiempo transcurrirá, etc.

/ HORA DE LECTURA

1. Durante la lectura deténgase con sus alumnos en las descripciones que permiten reconstruir el ámbito social en el que transcurre la historia. Puede orientarlos a partir de estas preguntas: ¿Cómo es la casa que comparten Manuel, Rocío y sus padres? ¿Con qué se alimentan y dónde? ¿A qué se dedican el papá y la mamá de Manuel? ¿Qué actividades comparten luego de la escuela? ¿Cómo es la ciudad donde viven?
2. A Manuel le empieza a gustar más ir a la escuela cuando su maestra le relata los sucesos de la vida de Manuel Belgrano. Pero él ya conoce a ese personaje, lo ha visto en una revista de historietas. Para ayudar a establecer las relaciones entre ese superhéroe a caballo que conoció en la revista y el prócer que le presenta la maestra, puede hacer estas preguntas: ¿dónde ha visto el pequeño protagonista antes la figura de Manuel Belgrano? ¿Cómo estaba representado en esas ilustraciones? ¿Por qué cree que es un superhéroe? ¿Cuándo se da cuenta Manuel de que el prócer de la escuela y el superhéroe de la revista son la misma persona? ¿Qué siente cuando descubre eso?
3. La historia de Manuel Belgrano que la maestra cuenta en clase está resaltada en el texto en otro color. Es importante que puedan aprovechar esta diferenciación para hacer dos lecturas. Por un lado, la novela completa y, por el otro, solo los fragmentos de color en los que se recupera la vida de Belgrano.
4. La historia del pequeño protagonista, Manuel, se entrelaza con la de Belgrano en torno a los procesos que cada uno vive: así como Belgrano tiene como ideal trabajar por la patria, Manuel tiene por delante un objetivo propio de esa edad: aprender a leer. Pregunte a sus alumnos cómo se sentían antes de aprender a leer, si intentaban (como lo hace Manuel) leer las imágenes, quiénes lo ayudaron fuera de la escuela en esa tarea, cuál fue la primera palabra que pudieron leer solos,



cómo se sintieron, etc. Puede ir localizando las respuestas que el protagonista de la historia da a estas preguntas en el transcurso de la novela.

5. A orillas del Paraná, Manuel Belgrano logra lo que hoy consideramos un hito de nuestra historia: la jura de la Bandera. ¿Cuál es el logro del niño protagonista en ese mismo lugar? ¿Quién es testigo de ese logro? ¿Cómo se siente a partir de ese día?
6. La novela contiene un epílogo. Pida a sus alumnos que busquen el significado de esa palabra en el diccionario. Pueden, al igual que hace la maestra en la historia, pedir que escriban el resultado de la búsqueda en el pizarrón. Luego, releen el epílogo y dialoguen acerca de si su contenido coincide con lo que leyeron sobre el significado del término. ¿Qué otros elementos les gustaría sumar a ese epílogo?
7. Desde el inicio de la novela, Rocío y Manuel nombran un espacio que recién se termina de configurar sobre el final: el Monumento a la Bandera. Localicen en qué lugares de la obra y de qué modo lo irá presentando el narrador (como una torre, como un barco) hasta que finalmente se concreta la excursión escolar a ese lugar. Puede aportarles a sus alumnos/as imágenes del monumento para que ellos puedan visualizar lo mismo que los personajes de la novela.
8. Durante la lectura pueden, al igual que lo hacen los personajes de la novela, sistematizar las diferencias entre la sociedad colonial y la contemporánea. Pueden armar un cuadro como el que está debajo e ir completándolo a medida que vayan leyendo:

	Época colonial	Época contemporánea
Comunicaciones		
Medios de transporte		
Comodidades		
Educación		
Clases sociales		

/ CRUCE DE ÁREAS

Ciencias Sociales

1. Así como la maestra apoya el relato sobre Belgrano con material audiovisual, sería una buena propuesta acercarle a los alumnos las producciones multimedia que cuentan la vida de Belgrano



en otros soportes y formatos. Les sugerimos la visualización de estos videos y la exploración de esta página web donde encontrarán mucho contenido acerca de la vida del prócer.

- Zamba se encuentra con Belgrano: <https://www.educ.ar/recursos/105844/zamba-se-encuentra-con-belgrano>
 - Instituto Belgraniano: <http://manuelbelgrano.gov.ar/>
 - Breve biografía de Manuel Belgrano: <https://www.youtube.com/watch?v=hsm9j4GFvoQ>
 - Belgrano, la película: <https://www.youtube.com/watch?v=SI0WKQ7HReY>
2. Manuel y su hermana colaboran con su papá que trabaja como cartonero. En general, no se visualiza socialmente cuál es la importancia de ese trabajo; a veces, ni siquiera se lo toma como tal. Para reflexionar sobre este tema puede acercarlos a sus alumnos la experiencia de una cooperativa que maneja un proyecto editorial a partir de la recolección de cartones. Pueden reconstruir la historia desde este enlace:

<https://www.infobae.com/2015/10/01/1759149-la-cooperativa-que-reivindico-el-trabajo-los-cartoneros/>

Puede pedir a sus alumnos que investiguen cuál es la actividad de los cartoneros en las grandes ciudades y por qué su trabajo se relaciona con factores ambientales.

Para conocer un poco más acerca del trabajo de “Eloísa cartonera”, la editorial que se solidarizó con el trabajo de los cartoneros, le ofrecemos estos dos enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=UB689k8mrX4>

<https://www.youtube.com/watch?v=nD-JyuFVeB0>

3. La excursión al Monumento a la Bandera es uno de los capítulos más importantes de la novela. Allí, los alumnos pueden visualizar escenas de la vida de Belgrano, reconocer los mismos lugares donde él estuvo y entender de qué forma se puede homenajear a un prócer. Tal vez la mirada sobre este monumento cambie la mirada sobre otros que tengan en sus ciudades y los anime a visitarlos. Puede compartir la importancia de los monumentos históricos a partir de estos enlaces:

¿Qué es un monumento?: <https://www.ecured.cu/Monumento>





PARA QUÉ SIRVE EL PATRIMONIO CULTURAL:

<https://patrimoniointeligente.com/para-que-sirve-el-patrimonio-cultural/>

124 obras de todo el país fueron declaradas Monumento Histórico Nacional:

<https://www.cronista.com/clase/trendy/Mas-de-120-esculturas-fueron-declaradas-Monumento-Historico-Nacional-20191129-0010.html>

Les recomendamos visitar la página del Monumento a la Bandera y revisar las referencias a este que aparecen en la novela:

<https://www.monumentoalabandera.gob.ar/>

Educación Plástica

1. En la novela se menciona la creación de la Escuela de Dibujo por parte de Manuel Belgrano. Junto a los docentes de Arte pueden investigar acerca de los contenidos de esa escuela y de sus contenidos en general. Es importante que los alumnos reconozcan ese espacio de formación específico para dibujantes, ilustradores, diseñadores, etc. Pueden invitar a alguien que se desempeñe en esa tarea para que les cuente de su educación y les muestre cómo la desarrolla. Como en la novela se menciona una revista infantil ilustrada, pueden contactarse con un historietista o ilustrador para hacerle preguntas sobre su tarea. También pueden seleccionar un video en donde se enseñe a ilustrar un cuento infantil.

En estos enlaces aparece el contexto histórico de creación de la Escuela de Dibujo:

<https://elarcondelahistoria.com/la-escuela-de-dibujo-1241815>

<https://histeducarg.wordpress.com/segundaetapa/belgrano-y-la-educacion/>

2. La faceta de Belgrano como creador se destaca en la novela con la mención de la Bandera y la Escarapela. Puede compartir con los alumnos estas actividades que permiten posicionarlos en la tarea creativa y reflexionar no solo acerca del diseño sino también sobre la capacidad de simbolizar valores:





<https://www.educ.ar/recursos/118430/crea-tu-bandera>

<https://www.educ.ar/recursos/106630/yo-quiero-a-mi-bandera>

Música

1. Sobre el final de la novela, Manuel se entera de que Belgrano, además de la escarapela y la Bandera, creó un paso de baile. Comparta con sus alumnos la síntesis de estos documentos en donde se recuerda el nacimiento de “la condición”:

<https://www.folkloretradiciones.com.ar/articulos/La%20Condicion.pdf>

<https://elarcondelahistoria.com/la-condicion/>

2. Junto a los docentes de música pueden mirar estos videos u otros que propongan. ¿Se animan a preparar el baile para el acto patrio?

<https://www.youtube.com/watch?v=80Qh01Vf8yY>

<https://www.youtube.com/watch?v=QIDnr5DD6cs>

/ PALABRAS EN ACCIÓN

1. Para aprovechar mejor la marca paratextual de los fragmentos en otro color pueden copiar en distintos carteles esos fragmentos. Agreguen en cada uno imágenes que saquen de revistas escolares o de otras publicaciones. Una vez terminados los carteles, pueden pegarlos en el aula para que se visualice la vida de Belgrano en esa historia mural.
2. En la novela, Manuel recorre el camino de adquisición de la lectura y la escritura. Pida a sus alumnos que piensen en un formato que les guste para representar ese camino recorrido: el primer contacto con las palabras, la lectura de imágenes, la voz de su hermana que lo acerca a las palabras que aún no sabe leer, etc... Imaginen una historieta o un cuento breve en la que puedan dar cuenta de ese proceso. Pueden agregar imágenes o fotografías que apoyen lo que dice en el texto y crear una publicación gráfica o virtual con el resultado.



/ PARA LOS INSACIABLES

Otras obras de narrativa histórica, que retoman la figura de Manuel Belgrano en nuestras colecciones:

- Sanchez, Fernando. *Manuel Belgrano. La pasión como bandera*. Colección Torre Azul.
- Méndez, Mario y Shua, Ana María. *Patriotas*. Colección Torre Azul.

