



Acerca de la obra

A lo largo de *Veladuras* Rosa Mamani descubre lo que alguna vez mantuvo velado para evitar la consciencia latente de la desintegración de su familia y el suicidio de su padre.

Los hechos funestos sobrevenidos al núcleo familiar de Rosa provocaron que su mente escapara de todo pensamiento y recuerdo, podríamos decir que sufrió un raptó y fue arrojada en un desierto mental, por esta razón es internada en una casa de descanso, donde conoce a la hermana Estela y al Dr. Freytes quienes le comparten métodos artísticos y psicológicos para enfrentar su pena, para explorar las raíces de su dolor y depurar la hondura de sus recuerdos.

Es en esa época que Rosa, bajo la supervisión de la hermana Estela, comienza a aplicar veladuras a las obras de arte sacro para remozarlas. Adquiere gran destreza y consciencia del proceso, para ella es toda una filosofía de vida, una metáfora que permea el total de sus actos y la adiestra para comprender las razones de su alma.

Rosa necesita reconocerse, identificar su origen y nutrir su sentido de pertenencia, por esa razón abandona la casa de descanso a pesar de las negativas de su madre y se dirige a la antigua casa de su abuela paterna, pues desde muy niña ha tenido claro el vínculo creativo que las unía, ambas fueron dotadas de importantes capacidades artísticas y de la disposición para disfrutar el llamado de los usos y costumbres de su tierra, los cantos y festejos, pero también el cielo estrellado y el aire límpido. El conjunto de elementos presentes en los linderos de Susques son para Rosa necesidades orgánicas.

Estando en la quietud y remanso de esa casa y teniendo la oportunidad de florecer a la par de sus memorias, Rosa toma nuevamente el control de su vida, deja atrás la impotencia, furia y descontrol, el barullo de los graznidos en su cabeza. Persigue poco a poco el trazo de esa cuerda de hechos terribles cuyo remate fue el suicidio de su padre. Revive la angustia de verlo colgado como un muñeco de estopa o ceniza, lo hace manteniendo en lo profundo la serenidad de su alma, en un pacto de paz con su pena, liberada y dispuesta a madurar, a perdonar.





Sobre la autora


María Teresa Andruetto es una autora que no sabe “si la literatura lleva a una mayor felicidad, pero [está] segura de que lleva a una mayor conciencia de nuestra presencia en el mundo” (Salvi, 2017).

Nacida en Arroyo Cabral (Argentina) a finales de enero de 1954, desde niña fue una apasionada de las letras, con gusto recuerda diversas lecturas que en ese entonces la capturaban e hicieron de ella una “lectora impura”, ciertamente una versátil y polifónica literata con extraordinaria sensibilidad ante el alma humana:



Recuerdo (en ciertos momentos de infancia) mi pasión por las historias truculentas de la revista “Así”, una revista de crímenes que conseguía en las carnicerías o verdulerías del pueblo, cuando me mandaban a hacer las compras [...] Hubo un momento en que me apasionaron los diccionarios y las enciclopedias, en un afán por lo informativo que no cesó [...] Hasta que descubrí hacia los doce años, tal vez trece, la narrativa argentina y la poesía española [...] Todo esto para decir que soy una lectora impura, hecha de niveles distintos de lectura, niveles prestigiosos y niveles más degradados (Andruetto, Encuentro con María Teresa Andruetto, 2000).

En 1975 egresó de la Universidad Nacional de Córdoba, con los títulos de Profesora y Licenciada en Letras Modernas. Al finalizar la dictadura participó de la fundación del CEDILIJ, un centro especializado en lectura y literatura para niños y jóvenes. En 1992 recibió el *Premio Novela Luis José de Tejeda* por *Tama* y en 1994 integra la lista de los Diez Mejores, de la *Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina* (ALIJA) por *El anillo encantado*, en el mismo año recibe el *White Ravens* (que volverá a recibir en 1998) y el *Premio Banco del Libro* (Caracas, Venezuela).



En el 2001 obtuvo el *Premio Internacional Terra Ignota* y en el 2002 Resultó finalista del *Premio Sent Sovi de Literatura* (Universidad de Barcelona, Freixenet y Ediciones Destino) y recibió el *Premio novela Fondo Nacional de las Artes*. En 2007 *Veladuras* obtiene la distinción a *Los mejores libros del Banco de Caracas* y en 2009 recibe el *Premio Iberoamericano a la Trayectoria en Literatura Infantil SM*.

En 2012, la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY) le otorgó el *Premio Hans Christian Andersen*.

Es una escritora que aborda sin recelo temas esenciales para la vida pues para ella migrar, transformarse, ser pequeño en un mundo de grandes o vivir comprometidos con nuestra realidad social, son asuntos ineludibles. Sobre su escritura considera:

Siempre está en los bordes, no sólo respecto de los géneros tradicionales, sino también de la propia literatura infantil. Perfectamente podrían ser textos para adultos. (...) Stefano, La niña, el corazón y la casa y Veladuras son libros que ahora llaman 'crossover'; pero mucho antes de que esa categoría empezara a conocerse, yo sentía que simplemente lo que hay es lectores. Y mientras antes un lector pueda pasar a la literatura toda, mejor. Hay libros que por su sencillez o cierta posibilidad de conmocionar funcionan como libros interesantes en el tránsito de un lector entrenado hacia una mayor complejidad (Wroblewski, 2013).



Motivación para la lectura

Considerando *Veladuras* como una narrativa fundamentada en la metáfora de la técnica artística trabajada por Rosa, la protagonista, invite a sus alumnos a observar alguno de los siguientes videos que explican cómo aplicar veladuras al óleo:

- Castañeda, R. (2015). *Como pintar al oleo, las veladuras*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de Renso Catañeda. You Tube MX: <https://www.youtube.com/watch?v=W4Nxqv5ONk8>
- Córdoba, C. (7 de 4 de 2015). *¿Qué es una veladura? Curso de pintura*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de You Tube MX. Canal: César Córdoba: https://www.youtube.com/watch?v=MHNzCu_rXg8

Puede comentar a sus alumnos el gusto de Rosa por hacer veladuras y falsos acabados para que entiendan la intención del título, si lo desea compártales la opinión de Rosa sobre la técnica en cuestión:

Aunque no sean verdaderos a mí igual me gustan, hacen que después de mucho cubrir y sobar, todo quede al fin bastante bien [...] a mí se me hace que es también así la vida [...] primero uno cubre todo y después va sobando de a poco lo que tiene soterrado, que es siempre lo que duele [...] me gustan estos menesteres porque se cubre lo que está debajo pero igual se ve (Andruetto, *Veladuras*, 2016, págs. 23, 24).

Cuestione a sus alumnos sobre el modo en que el proceso de hacer una veladura puede compararse con la forma de recordar e interpretar los diferentes sucesos de sus vidas.

Dice Jesús Ruíz Bago que “construimos con veladuras para crear imágenes al igual que vivimos creando nuestros propios velos, los conceptos de las cosas a través de las relaciones con nosotros mismos, con los otros y con nuestro entorno [...] la veladura como el velo basa su propia existencia en la acción del aparecer y el desaparecer [...] Al igual que la obra de arte vivimos en un mundo donde no todo es lo que aparenta ser, [se]vela a veces el significado pero se revela en cuanto a apariencia.” (Ruíz Bago, 2011, pág. 6).

La siguiente actividad permitirán a sus alumnos comprender por qué María Teresa Andruetto ha decidido utilizar la veladura como metáfora de esa “imagen latente que no es visible ni comprobable [ya que] ha sido abolida” (Gamoneda, 2012), es decir, alterada por una capa cuya finalidad puede suavizar el tono de lo pintado, conferir una profundidad y una luminosidad especiales, ocultar algún aspecto o inclusive cubrir por completo los objetos.

Solicite a sus alumnos imaginar y expresar lo que pasaría con los recuerdos si, metafóricamente, aplicaran a algún suceso de su vida una veladura con diferentes pigmentos. Puede apoyarse en la siguiente tabla para guiar y asentar sus opiniones:

Suceso de tu vida:	Tras la aplicación del pigmento opaco	Tras la aplicación del pigmento semi opaco	Tras la aplicación del pigmento semi transparente	Tras la aplicación del pigmento transparente
Mis recuerdos ...				



Lectura de la obra

Conforme lee con sus alumnos cada uno de los cuatro capítulos de *Veladuras* aproveche la modalidad de debate para abordar los diferentes puntos de vista respecto a los conflictos tratados en el texto.

Tome en cuenta que el debate permite la discusión organizada y dirigida entre dos o más personas sobre un tema determinado, su objetivo es conocer las variadas perspectivas del tema o asunto a través de la exposición de las opiniones expresadas respetuosamente por todos los integrantes de un grupo. Para que tenga éxito es importante manifestar valores como:

- Orden, para que los participantes aguarden el uso de la palabra y se permita la participación de todos.
- Compromiso, el debate exige un posicionamiento y por ello se opina con sinceridad, responsabilidad y de forma argumentada.
- Cooperación, pues los participantes manifestarán mutuo respeto.

Además será importante designar:

- Un coordinador que cuide el orden, controle el desarrollo de la actividad, identifique temas y subtemas pertinentes y cronometre los tiempos de intervención.
- Un secretario que tome nota de las ideas principales y las conclusiones.

A continuación se indica un sugerido de páginas a leer y se pretende que al concluir los diferentes periodos marcados, usted y sus alumnos, hagan pausas reflexivas y críticas frente a los planteamientos expresados por la secuencia narrativa, esto a partir de las preguntas sugeridas cuya intención es incentivar el debate.

Capítulo I

- ¿Crees que deban tenerse “más amarradas las memorias” de la familia materna o de la paterna?
- Consideras razón suficiente el que dos personas compartan el origen cultural y sus mundos sean parecidos, para relacionarse sentimentalmente como lo hicieron Gregoria y el padre de Rosa.

Capítulo II

- ¿De qué forma debe apoyarse a las personas que entran a un proceso de depresión para salir del mismo?
- Discutan todos los significados que las veladuras y su realización tienen para Rosa.

Capítulo III

- ¿Qué te parece la opinión de Rosa respecto a permitir a su padre el vivir con dos mujeres en la misma casa?

Capítulo IV

- ¿Cuál es tu opinión sobre el suicidio?, ¿el padre de Rosa solucionó su problema a cometerlo?



A ctividades de prolongación del texto

V eladuras

► Inicio y fin

Rosa es un personaje que poco a poco, a través de su discurso, rememora sus vivencias y en ese discurrir logra identificar la complejidad de los hechos acontecidos en el seno de su familia, logra comprender la perspectiva de otros personajes, madura.

Será importante observar y comparar la situación de Rosa, su circunstancia, al inicio y fin de la historia. Recomendamos la siguiente actividad para lograrlo:

Proponga a sus alumnos determinar y expresar en fichas de trabajo:

- **El inicio de la historia:** Se trata del momento en que los personajes y el escenario son expuestos, a través del mismo se provee de detalles que más adelante serán trascendentes.

Proponemos el siguiente formulario para guiar la redacción de este momento en la secuencia narrativa:

Lugar	
Tiempo	
Personaje principal	
• Punto de vista • Humor o estado de ánimo	
Personajes secundarios	
• Punto de vista • Humor o estado de ánimo	

- **Desenlace o fin de la historia:** Se trata de la conclusión de la historia, revela la solución al problema o conflicto.

Proponemos el siguiente formulario para guiar la redacción de éste momento en la secuencia narrativa:

Resultado o consecuencias	
Personaje principal	
• Punto de vista	
• Humor o estado de ánimo	

Finalmente, tras observar los dos momentos definitorios de la secuencia narrativa, plantee al grupo las siguientes preguntas respecto a la propuesta de la autora, discúntalas y consensen al respecto:

- ¿Sufrió Rosa alguna transformación?
- ¿Cuál fue esa transformación?
- ¿A futuro se beneficiará de esa transformación?
- ¿Les gustaría vivir una transformación similar? ¿Por qué?

► El florecer de Rosa

Madurar suele identificarse con el florecer pues nos permite mostrarnos con esplendor, es un momento de apogeo que celebra nuestras capacidades humanas. Para Rosa, el trayecto hacia la madurez no ha sido sencillo, pero lo ha sorteado valiéndose de la memoria y el lenguaje que le han valido de cayado a lo largo de la trama.

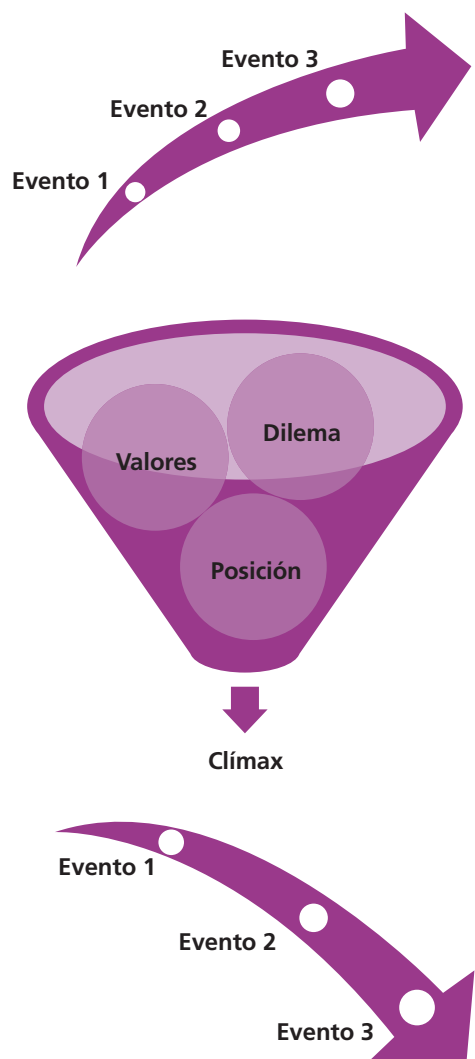
Rosa se ha hecho más sabia y sensata, ha develado ante sí misma una nueva perspectiva de los trágicos hechos acontecidos en su familia y esto le ha brindado la oportunidad de ser más prudente en sus juicios.

En la actividad denominada “Inicio y fin” revisamos con nuestros alumnos dos momentos de la trama de *Veladuras*, sin embargo es importante evidenciar que el desenlace obedece al sometimiento del personaje principal a un proceso en que enfrenta una serie de **conflictos crecientes** cuya máxima expresión es el **clímax**, considerada la parte más excitante de la historia, el viraje de la misma en que el problema o conflicto alcanza su punto álgido, para encaminarse después al **descenso de la acción** en que se muestran los hechos que poco a poco dan salida a la dificultad planteada hasta solucionarla y mostrar un **desenlace**, con el cual cierra la historia.

Rosa al evocar su pasado ha experimentado una terapia recreadora del conflicto, gracias a sus memorias pone nuevamente sobre la mesa el rompecabezas de sucesos que la marcaron para observarlo con cautela y encaminar su posición hacia un rumbo en que las piezas no colisionen y le brinden un sentido claro a los acontecimientos.

Oriente a sus alumnos para imaginar la secuencia prescriptiva de la trama como una montaña rusa e instrúyalos para marcar en la misma:

- **El prefacio narrativo o inicio.** En la analogía de la montaña rusa precede al momento de subida de la pendiente. Si puso en práctica la actividad “Inicio y fin” no hará falta desarrollar con mayor detalle este momento de la secuencia.
- **Conflictos crecientes.** Se trata de la subida de la pendiente, muestra la serie de eventos reveladores del conflicto o problema, a través de ellos se modifica poco a poco un supuesto equilibrio inicial. Instruya a sus alumnos para identificar cuando menos tres eventos en orden ascendente, puede auxiliarse del gráfico propuesto.
- **Clímax.** Se trata del momento en que alcanzamos la cúspide de la montaña rusa, la tensión es máxima pues la situación está al límite, se plantea el dilema más importante de la historia, manifestando y poniendo en juego un conjunto de valores que determinan la posición del protagonista. Observe el gráfico que ilustra la configuración de este momento en la historia, sugiera a sus alumnos ocuparlo para identificar los elementos del clímax.
- **Descenso de la acción.** Se trata del momento en que descendemos de la montaña rusa. Muestra la consecuencia del conflicto a través de los eventos resultantes cuyo conjunto dispone el desenlace. Identifique junto con sus alumnos tres eventos resultantes, puede auxiliarse el gráfico propuesto.



Como conclusión, sumando la experiencia de haber elaborado la actividad “Inicio y fin” y la presente, sugiera a sus alumnos evocar una anécdota en que sea manifiesta alguna transformación en su persona. Condúzcalos a elaborar un organizador gráfico a manera de montaña rusa para identificar los momentos en la trama de la anécdota.

» ¿De quién es la máscara?

La intención de esta actividad es trabajar la representación dramática de diversas secuencias de Veladuras. Recomendamos el uso del siguiente listado compuesto de las características definitorias de varios personajes, delo a conocer a sus alumnos omitiendo los nombres de los personajes.

Personaje	Características definitorias
Gregoria	Tuvo cabello brillante y largo que perdió, tiene piernas flacas y un poco cortas. Sabe preparar tamales, hacer chafaina, empanadillas de pelones, tabletas y dulces de cayote. Transformó su caminar de inseguro a firme y dejó de avergonzarse al mirar a las personas. Era huérfana.
Rosa Mamani, protagonista	Hubo una época en que sentía “una ganas muy grandes de morirse”. Algunas veces está perdida en sus pensamientos. Al dejar la casa de descanso de Córdoba se instaló en los linderos de Susques puesto que en la ciudad la perseguían y turbaban los chillidos de ciertos pájaros. Tiene una gran habilidad para elaborar artesanías y remozar piezas de arte sacro.
Luisa Mamani	Es muy parecida en el carácter y preferencias a su madre, aunque en el físico se parece a su abuela paterna y a su padre, pues tiene el mismo color de pelo, de piel y los ojos.
Flora, madre de Rosa	Mujer que lucha por mejorar la economía familiar, suele pensar que “hay que ponerle pecho a lo hecho”, no es muy comprensiva con Rosa.
Juan, padre de Rosa	Fue huérfano. Su padre pasaba por casa de su madre, la preñó y desapareció, enamorado de los usos y costumbres de su madre, del pueblo en que nació.
Rosa Mamani Abuela	Colla pura, empeñosa y decidida, cuidaba de sus llamas y guanaquitos en Susques además contaba con una gran habilidad para trabajar el barro artesanalmente.
Hermana Estela	Introduce y entrena a Rosa en la técnica de las veladuras. Es paciente y comprensiva con ella.
Dr. Freytes	Hizo que la madre de Rosa comprendiera el dolor sentido por ella y dejara de reprenderla, además también recomendó que Rosa siguiera haciendo sus veladuras pues era el mejor remedio para alejarla de los pensamientos malsanos y hacerla mirar hacia adelante.

Solicite a sus alumnos descifrar cuál es el personaje descrito, el alumno que logre identificar al personaje indicará qué compañero improvisará la representación del mismo en alguna de las escenas en que aparece, lo cual le exigirá demostrar su capacidad, tanto para identificar las secuencias de que se compone el texto, como para recrearlas a través de su expresión oral y corporal.

En el siguiente nivel de esta actividad se proponen situaciones alternativas que podrían experimentar los personajes, plantéelas a sus alumnos y pídale imaginar las posibles reacciones fundamentando su respuesta en los antecedentes literarios de cada personaje.

Puede pedirles citar algún fragmento de *Veladuras* a través del cual sea manifestada la factibilidad de la reacción señalada. Por ejemplo: para Gregoria planteamos la inserción en un nuevo empleo y consideramos la posibilidad de que suceda porque en la página 15 nos enteramos de la necesidad que tiene de trabajar, pues tiene un pequeño de cinco años que mantener.

Personaje	Nueva situación propuesta
Gregoria	Se inserta en un nuevo empleo. ¿Cómo hará para cuidar de su hijo?
Gregoria	Visita a Rosa y se queda a vivir con ella. ¿Tendrán una vida pacífica o surgirán conflictos?
Rosa Mamani	Decide tomar los votos. ¿Extrañará la casa heredada de su abuela?
Abuela de Rosa	Se aparece a Rosa para guiarla por medio de sus consejos. ¿Cuál será la reacción de Rosa?
Luisa Mamani	Decide buscar a Rosa para hacer las paces, le comparte el dolor que ella también ha sufrido. ¿Qué le aconsejará Rosa para sanar?
Flora	Escribe una carta a Rosa para reestablecer la relación, la envía con el Dr. Freytes. ¿Qué dirá la carta?, ¿cuál será la reacción de Rosa?
Doctora	Pide a Rosa relatar su experiencia a algunos enfermos de la casa de descanso. ¿Estará Rosa dispuesta a ello?, ¿cuál será la reacción de los enfermos?

► Dímelo porque no tengo quien lo diga

En *Veladuras*, María Teresa Andruetto ha invitado a Rosa a compartirnos su historia, a recordar su pasado, pero claro que no ha sido posible conocerla totalmente, pues ningún escritor consigue abarcar el absoluto de detalles, sólo se presentan los trascendentes.

Recuerde con sus alumnos los versos de Horacio Castillo citados al inicio del libro. Pídales dar su opinión sobre el significado que guardan en relación con *Veladuras*:

*¿Fui yo algo en alguna parte?
Dímelo, porque no tengo quien lo diga:
Ni padre, ni madre ni memoria.*

Digámosle a Rosa qué más ha acontecido en su vida. Desarrollen grupalmente —por medio de una lluvia de ideas— esos hechos apenas mencionados o eludidos, cuiden que su propuesta embone en la historia principal sin generar discrepancias o romper la elocuencia.

A continuación presentamos una lista de hechos a desarrollar:

- De qué trataban las canciones provenientes de la Quebrada cantadas por Gregoria, la abuela Rosa y el padre de Rosa.
- ¿Qué otros habitantes estaban en la casa de descanso de Córdoba?, ¿cómo era la convivencia de Rosa con ellos?
- ¿Cómo era para Rosa vivir en la soledad de la casa heredada de su abuela?, ¿con quién hablaba?, ¿dónde conseguía sus alimentos?, ¿qué momentos del día prefería?
- ¿A qué jugaba Rosa con su padre cuando era niña?

» Unas ganas muy grandes de morirse. Orientación

Recuerde con sus alumnos la secuencia de *Veladuras* en que Rosa relata a la doctora que hubo un momento en su vida, tras la muerte de su padre, en que se dio verdaderamente cuenta de que su padre se había ido para siempre, que tampoco estaba ya Gregoria ni la alegría de su casa. Dice Rosa:

Fue en aquel tiempo que empezó eso que me subía a la cabeza, esos malos pensamientos que me traían unas ganas muy grandes de morirme también yo, ganas de no estar en ninguna parte porque no tenía a dónde ir o no quería, ni me gustaba vivir en nuestra casa ni con mi hermana y con mi madre (Andruetto, 2016, pág. 26).

Proponga a sus alumnos redactar una composición en que mencionen algún suceso familiar que en un principio no les haya parecido trascendente y poco a poco descubrieron como perturbador y doloroso para sus vidas.

Tome en cuenta y comparta con sus alumnos los estadios del proceso de resiliencia para dar un hilo conductor a la redacción:

- Cambio disruptivo
- Embotamiento o resistencia
- Molestia o preocupación
- Pérdida de control
- Depresión
- Exploración del problema
- Descubrimiento del problema
- Afrontar y reajustes
- Prosperar

Para obtener mayor información al respecto consulte:

- American Psychological Association. (2017). *El camino a la resiliencia*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de American Psychological Association: <http://www.apa.org/centrodeapoyo/resiliencia-camino.aspx>

Como conclusión guíe a sus alumnos para comparar su proceso de resiliencia:

- Con el proceso de hacer veladuras a los aspectos dolorosos de la vida propuesto por Rosa. (Andruetto, 2016, págs. 23, 24, 32, 62, 63).
- Con el proceso de extracción de los dolores viejos propuesto por el Dr. Freytes (Andruetto, 2016, pág. 29).

Puede valerse de la siguiente tabla para registrar las comparaciones:

Proceso de resiliencia expresado en mi composición	Está relacionado con el proceso de hacer veladuras a los dolores en...	Está relacionado con el proceso de extraer los dolores viejos en...
--	--	---

► Química

Recuerde con sus alumnos la secuencia en que la hermana Estela descubre a Rosa maravillada por los colores en los potes, oliéndolos ávidamente (Andruetto, 2016, pág. 31).

La hermana Estela que advierte a Rosa sobre algunos ungüentos venenosos, sustancias como el cadmio y el mixtión. Invite a sus alumnos a investigar cuales son las consecuencias de tratar sin prudencia estas sustancias y otros pigmentos.

Pueden encontrar información relevante en:

- Sánchez, R. (4 de 12 de 2006). *Los pigmentos*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de Taller on line. Un lugar para los amantes del arte: <http://www.talleronline.com/pintura/pigmentos-609.html>
- Zamarro, E. (27 de 1 de 2016). *Paleta de colores básica. Lista de colores recomendada para artistas*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de Estudio de arte: <http://www.eduardozamarro.com/blog/?p=797>

► Artes y Educación Cívica y Ética

La hermana Estela advierte a Rosa que “No todo lo que se ve lindo es bello [...] con muchas cosas hay que tener prudencia” (Andruetto, 2016, pág. 32). Pregunte a sus alumnos si alguna vez se han topado con algo metafóricamente colorido y brillante, maravilloso y atrayente al punto de llevarlos a cometer actos imprudentes y temerarios.

Pídales recordar y escribir ese hecho en una cartulina, relatarlo con detalle sólo para su lectura personal, acto seguido coloren toda la superficie de la hoja con crayones de colores claros, haciendo una veladura transparente al escrito.

Como tercer paso cubran con talco y después con tinta china negra la superficie de la cartulina, aplíquenla como una veladura obscura. Para terminar empleen la técnica del esgrafiado, raspando con un punzón la tinta china de acuerdo a alguna de las imágenes que el hecho relatado trae a su mente.

Invite a sus alumnos a observar la técnica en el siguiente enlace:

- Televisión Pública argentina. (03 de 05 de 2011). *Hoy te mostramos cómo: Esgrafiado*. Recuperado el 22 de 03 de 2017, de Caja Rodante: https://www.youtube.com/watch?v=nQV8sl_OLVQ

Organice a sus alumnos para exponer sus trabajos, pida a los espectadores que obsequien al artista una tarjeta con su interpretación y opinión sobre la obra.

► Artes y orientación

Hablando de veladuras, vale la pena hacer algunos experimentos que nos permitan ver su efecto aunque no contemos con los implementos necesarios para elaborar un óleo.

Según Jesús Ruíz Bago, Ralph Mayer en su libro *El velo pintado* compara la veladura:

Con el efecto que se obtiene al superponer una hoja de celofán de color sobre una superficie de otro color. El propio Mayer cuenta en su libro, que la veladura es una acción que pertenece al campo de la pintura artística y añade que existen pocos procedimientos técnicos en los que se manipulen los efectos de color transparente y opaco, o donde las diferencias sean tan significativas (Ruíz Bago, 2011, pág. 7).

Corroboremos lo dicho por Meyer. Facilite a sus alumnos trozos de papel celofán de diversos colores e imágenes que muestren rostros de gente con estados emocionales tales como: sumisión, pena, furia, serenidad, amor, alegría, desprecio, melancolía, tristeza, terror, decepción, remordimiento.

Guíelos para sobreponer el celofán a modo de veladura o filtro sobre las imágenes e ir inventariando la transformación que éstas sufren a causa del color de la veladura sobrepuesta.

De un segundo paso, invítelos a relacionar las emociones con los personajes. Coménteles que, aunque el personaje es el mismo, a lo largo de la trama va siendo transformado por un filtro o veladura de diferente tonalidad que nos lo da a conocer desde sus distintos estados de ánimo. Por ejemplo, podemos observar a Juan y aplicarle veladuras pertinentes a los momentos de la trama en que participa:

Personaje	Emoción	Veladura (trozo de papel celofán)	Momento de la trama
Juan, el padre de Rosa	Tristeza	Morada	Cuando tiene que dejar a sus hijas y buscar otra casa para él y Gregoria.
	Alegría	Amarilla	Cuando degustaba la comida preparada por Gregoria.

Para concluir plantéelos recuperar algunos sucesos de la semana y las emociones que los ambientaron, pídeles elaborar una tabla similar a la propuesta, mostrando así la emoción, la veladura y el suceso.

Discutan por qué las emociones forman parte de todo acontecimiento.

» Trabajos citados

American Psychological Association. (2017). *El camino a la resiliencia*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de American Psychological Association: <http://www.apa.org/centrodeapoyo/resiliencia-camino.aspx>

Andruetto, M. (2000). Encuentro con María Teresa Andruetto. *7 calderos Mágicos*. (M. Rodríguez, Entrevistador) <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/randruetto.htm>.

Andruetto, M. (2016). *Veladuras*. México: Norma.

Castañeda, R. (2015). *Como pintar al oleo, las veladuras*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de Renso Catañeda. You Tube MX: <https://www.youtube.com/watch?v=W4Nxqv5ONk8>

Córdoba, C. (7 de 4 de 2015). *¿Qué es una veladura? Curso de pintura*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de You Tube MX. Canal: César Córdoba: https://www.youtube.com/watch?v=MHNzCu_rXg8

- Gamoneda, A. (2012). *Aula de los medios. Poesía, cine y fotografía*. Salamanca, España: Aquilafuente.
- París, E. (2015). *Diccionario Literario*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de Papel en blanco: <https://www.papelenblanco.com/teatro/diccionario-literario-dramatis-personae>
- Ruíz Bago, J. (2011). *El velo pintado*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de Universidad Complutense de Madrid: http://eprints.ucm.es/13764/1/Jes%C3%BAs_Ru%C3%ADz_Bago.pdf
- Salvi, A. (2017). *María Teresa Andruetto*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de Biblioteca infantil y juvenil, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/portales/maria_teresa_andruetto/presentacion/
- Sánchez, R. (4 de 12 de 2006). *Los pigmentos*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de Taller on line. Un lugar para los amantes del arte: <http://www.talleronline.com/pintura/pigmentos-609.html>
- Televisión Pública argentina. (03 de 05 de 2011). *Hoy te mostramos cómo: Esgrafiado*. Recuperado el 22 de 03 de 2017, de Caja Rodante: https://www.youtube.com/watch?v=nQV8sl_OLVQ
- Wroblewski, K. (2013). *María Teresa Andruetto cronología*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de Audiovideoteca de escritores: <http://audiovideotecaba.com/maria-teresa-andruetto-cronologia-bibliografia/>
- Zamarro, E. (27 de 1 de 2016). *Paleta de colores básica. Lista de colores recomendada para artistas*. Recuperado el 16 de 03 de 2017, de Estudio de arte: <http://www.eduardozamarro.com/blog/?p=797>