



## Vidas perpendiculares II. Cambiar el mundo

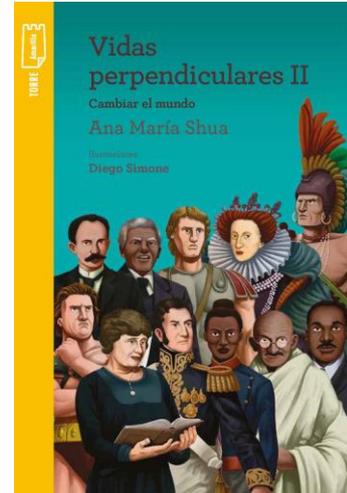
ANA MARÍA SHUA

Ilustraciones: Diego Simone

Páginas: 176

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Torre amarilla



### ANA MARÍA SHUA /AUTORA

Nació en Buenos Aires en 1951. Es profesora en Letras. Comenzó a publicar sus primeros poemas a los dieciséis años, y ya lleva más de cincuenta libros editados. Escribe para adultos y para chicos; en Norma ha publicado *Patriotas* y *Para atrapar al ladrón*, en la colección Torre azul; *Carozo, un perro muy especial* y *Mariposa con hipo*, en la colección Buenas Noches. Por sus textos ha ganado gran cantidad de distinciones, entre las que se destaca el Premio Nacional de Literatura. Su obra fue publicada en varios países.

### DIEGO SIMONE /ILUSTRADOR

Nació el 9 de abril de 1980. Es un historietista e ilustrador argentino que reside en la ciudad de La Plata. Ha trabajado en distintos campos del dibujo: animación, cómic, ilustración o *concept art*. También escribe y dibuja sus propios textos: en 2016 publicó *Guro*, su primera novela gráfica.

### VIDAS PERPENDICULARES II

Mejorar el mundo parece un ideal imposible y lejano, y sin embargo todos podemos hacer algo por conseguirlo, aunque no sea más que con pequeños cambios a nuestro alrededor. En este libro, Ana María Shua nos cuenta la vida de veinte personas que lucharon siempre a favor de sus ideales de todas las maneras posibles y no se desalentaron ante las dificultades. Alejandro Magno, Santa Juana de Arco, Túpac Amaru, Juana Azurduy, María Montessori, Nelson Mandela son algunos de los nombres seleccionados. Veinte vidas apasionantes que vale la pena conocer.



**/¡A EXPLORAR!**

1. Lea junto con sus alumnos la contratapa del libro. Proponga que elijan a alguien de nuestra época que cumpla con el requisito de no haberse conformado con la realidad tal cual es y haya decidido cambiarla, pida que justifiquen su elección.
2. Divida la clase en grupos y entregue a cada grupo los retratos de todas las personas cuyas vidas se cuentan en el libro (puede armar un *collage* con imágenes extraídas de la web o usar la imagen de las páginas 4 y 5) y una lista con los nombres. Proponga a los alumnos que unan cada imagen con el nombre y anoten (sin buscar en Google) lo que sepan sobre cada persona. En la puesta en común, proponga una reflexión acerca de cuáles fueron las personas más reconocidas y por qué creen ellos que será así a través de preguntas tales como:
  - ¿De quiénes tenían mayor información: de los hombres o de las mujeres?
  - ¿Las personas más conocidas son las que vivieron en tiempos más recientes o más lejanos?
  - ¿Conocen más a los latinoamericanos que a personas que vivieron en lugares más lejanos?
  - ¿De dónde obtuvieron la información sobre esas personas: los estudiaron en la escuela, escucharon sobre ellos en los medios, los vieron en una película o un videojuego?
3. Luego de haber explorado el conocimiento de los alumnos respecto de las personas sobre las que van a leer, proponga una actividad para registrar qué noción tienen acerca de la época en la que vivió cada uno. Pida que le asignen un año de nacimiento a cada persona y que ordenen la lista de nombres cronológicamente. Luego, que confronten este trabajo con el índice (en página 168). ¿Cuál de los años de nacimientos puestos por los alumnos está más desfasado respecto de la realidad? ¿Coincide con que son las personas más desconocidas o hay otros motivos (por ejemplo, creer que las más conocidas vivieron en épocas más recientes)?





- Pedir a cada alumno que reordene el índice según su interés personal, ubicando primero las biografías que más le interesan leer y últimas las que menos interés le despiertan. Luego, solicitar que justifiquen la ubicación en este nuevo índice de la primera y de la última biografía.

### /HORA DE LECTURA

- Entender la biografía como un género particular, con sus características propias, permitirá a los alumnos hacer una lectura más profunda de cada texto, por un lado, y, por el otro, comprenderlos como una puerta de entrada para acercarse a diferentes épocas históricas. Para este acercamiento teórico sobre el género, se puede trabajar en clase sobre las características de la biografía a través de este video:



<https://youtu.be/hflwp6Zf1AQ>

Luego, revisar los textos para reconocer la presencia de cada una de las características descriptas.

Una vez que se ha abordado el trabajo con el género textual, se pueden realizar actividades que profundicen la lectura de cada una de las biografías.

- Solicitar que los alumnos comparen la biografía de Alejandro Magno con la de Espartaco. ¿Cómo fue la niñez de cada uno? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian como líderes?





3. Pedir a los alumnos que expliquen qué impulsó a Juana de Arco a participar de la guerra, qué obstáculos debió sortear, cuáles fueron sus triunfos y qué determinó su final.
4. De la biografía de Isabel I, pedirles a los alumnos que extraigan:
  - Una decisión de gobierno relevante para la economía de la época.
  - Un dato que revele un rasgo sorprendente de su personalidad.
  - Un hecho de su vida que genera tristeza.
  - Una decisión de gobierno que demuestre su inteligencia política.
5. Solicitar que los alumnos identifiquen todas las biografías relacionadas con las luchas de la Independencia. Anotar los hechos históricos protagonizados por cada persona en una tabla cronológica. Se puede utilizar un editor de líneas de tiempo (hay varios gratuitos en la web):
  - Visme: <https://www.visme.co/>
  - Lucidchart: <https://www.lucidchart.com/pages/es/ejemplos/linea-del-tiempo-online>
  - GantPRO: <https://gantpro.es/>
6. Más allá de los hechos históricos que protagonizaron los personajes de las biografías, lo interesante del trabajo sobre estos textos es que permiten reflexionar sobre el costado humano de esos hombres y mujeres reales, lo que genera empatía y acercamiento con las vivencias personales y las diferentes decisiones de vida. Para hacer un abordaje de este tipo se puede pedir a los alumnos que reconozcan elementos en común que aparecen en las biografías relacionadas con las luchas por la independencia respecto de la vida familiar. Luego, armar un debate en el que un grupo defienda la posición de quienes priorizaron la lucha por sus ideales antes que el cuidado de la familia y otro grupo critique esta decisión.





7. Definir el concepto de “no violencia” tal como lo proponía Gandhi. Ejemplificar con algunas de las protestas que lideró (explicar los motivos, la forma y los resultados de la protesta).
8. Pedirles a los alumnos que identifiquen situaciones o experiencias de su paso por el Nivel Inicial que tuvieran alguna semejanza con las propuestas de María Montessori. Pedirles que las describan y que hagan una reflexión acerca de la actualidad de las propuestas de Montessori.
9. Nelson Mandela y Mordejai Anilevich entregaron su vida a la lucha contra el racismo. Pedirles a los alumnos que expliquen semejanzas y diferencias entre la política de guetos llevada adelante por el nazismo y el *apartheid*, implementado en Sudáfrica.
10. El trabajo sobre la oralidad es todo un desafío en cada etapa del camino formativo de nuestros alumnos. El dominio de la expresión oral le permitirá al niño una transición de la construcción de textos orales en conversaciones espontáneas para posteriormente generar otro tipo de género, tales como mesas redondas, conferencias, debates, entre otros. En cada momento del trabajo focalizado en la oralidad es importante que el docente seleccione propuestas y genere espacios de producción que permitan a los alumnos superar inhibiciones, miedos y vergüenzas. En esta dirección, se puede proponer a los alumnos una experiencia de trabajo tomando como base alguno de los siguientes fragmentos del famoso discurso de Martin Luther King. Se les propondrá que memoricen el fragmento que más les guste para decirlo frente a la clase, en voz alta y buscando que el texto conmueva, aliente y convoque a la audiencia. Es muy importante en esta actividad resaltar la importancia de la actitud de escucha: que todos entiendan que, en tanto público que atiende el discurso, están cumpliendo un rol activo que facilitará (o dificultará) la actividad del orador.

*Yo tengo un sueño de que un día esta nación se elevará y vivirá el verdadero significado de su credo: “Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales”.*

*Yo tengo el sueño de que un día en las coloradas colinas de Georgia los hijos de los ex esclavos y los hijos de los ex propietarios de esclavos serán capaces de sentarse juntos en la mesa de la hermandad.*

*Yo tengo el sueño de que un día incluso el estado de Mississippi, un estado desierto, sofocado por el calor de la injusticia y la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia.*



*Yo tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel sino por el contenido de su carácter. ¡Yo tengo un sueño hoy!*

*Yo tengo el sueño de que un día, allá en Alabama, con sus racistas despiadados, con un gobernador cuyos labios gotean con las palabras de la interposición y la anulación; un día allí mismo en Alabama, pequeños niños negros y pequeñas niñas negras serán capaces de unir sus manos con pequeños niños blancos y niñas blancas como hermanos y hermanas. ¡Yo tengo un sueño hoy!*

*Yo tengo el sueño de que un día cada valle será exaltado, cada colina y montaña será bajada, los sitios escarpados serán aplanados y los sitios sinuosos serán enderezados, y que la gloria del Señor será revelada y toda la carne la verá al unísono. Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la que regresaré al sur. Con esta fe seremos capaces de esculpir en la montaña de la desesperación una piedra de esperanza. **Con esta fe seremos capaces de transformar las discordancias de nuestra nación en una hermosa sinfonía de hermandad.** Con esta fe seremos capaces de trabajar juntos, de rezar juntos, de luchar juntos, de ir a prisión juntos, de luchar por nuestra libertad juntos, con la certeza de que un día seremos libres.*

Para tener criterios con los que evaluar la actividad, se les pedirá a los alumnos que seleccionen cuáles de los siguientes aspectos les resultaron más difíciles de resolver, cuáles fueron mejor resueltos, cuáles creen que pueden seguir mejorándose.

#### Aspectos lingüísticos:

- la articulación, la pronunciación y la entonación;
- la adquisición de nuevo vocabulario;
- el volumen de la voz;
- la adecuación al contexto y a la situación comunicativa.

#### Aspectos no lingüísticos:

- la superación del miedo a hablar en público;
- el respeto y la tolerancia entre los participantes de la situación comunicativa (tanto en su rol de hablantes como en el de oyentes);
- la adopción de una postura corporal que resulte eficaz para la transmisión del mensaje;
- la atención al interlocutor mediante el contacto visual y el uso de lenguaje no verbal para demostrar que se está escuchando activamente.



11. Como cierre de todo el trabajo de lectura y análisis del libro, se puede volver al texto que hicieron antes de iniciar la lectura en el que se les pidió que reordenaran el índice según su interés personal. Se puede hacer una puesta en común en la que todos comenten si esas expectativas se cumplieron, si hubo textos que los sorprendieron o textos que los defraudaron en relación con el interés que les generó el contenido. Se puede orientar esta discusión para generar una reflexión acerca de la lectura, una conciencia sobre ellos mismos como lectores y los criterios desde los cuáles seleccionan lo que leen, poniendo especial énfasis en los hallazgos de historias y temáticas que en un primer momento hubieran descartado.

### /PALABRAS EN ACCIÓN

1. La biografía de Hellen Keller tiene una frase que se repite: “Ella podría haberse dado por satisfecha. Pero Hellen quería más”. Proponer que los alumnos escriban la propia biografía imaginando una juventud y una edad adulta en las que se les van presentando obstáculos que logran vencer. Para ello, antes de que inicien el proceso de escritura, se puede volver al trabajo de la biografía como género y enfocarse en cómo se escribe una biografía. Para este trabajo, puede resultar una buena herramienta eficaz el siguiente video:



<https://youtu.be/gr6OQ6ZrE0A>

2. Pedirles a los alumnos que escriban una carta a Ana María Shua sugiriendo un personaje reconocido de nuestro tiempo cuya biografía ellos consideren que se podría incluir en este libro (se puede retomar el trabajo de pre lectura sugerido en la sección /¡A explorar!, donde eligieron alguien de nuestra época que cumpla con el requisito de no haberse conformado con la realidad tal cual es ). Proponer que incluyan en la carta algunos elementos de la biografía de la persona elegida y la justificación de por qué puede considerarse que se trata de “una vida perpendicular”.





3. Transformar una de las biografías en una infografía. Para el estudio del valor del trabajo con infografías en el aula, se recomienda al docente la lectura del artículo “Infografías. Aprender con imágenes” disponible en la plataforma educ.ar:

<https://www.educ.ar/recursos/116342/infografias-aprender-con-imagenes#:~:text=La%20definici%C3%B3n%20formal%20de%20infograf%C3%ADa,la%20par%20que%20m%C3%A1s%20atractiva>

Para la transformación sugerida de la biografía en una infografía, los alumnos pueden utilizar herramientas disponibles en la web, tales como Visually (<https://visual.ly/>) o Canvas ([https://www.canva.com/es\\_419/](https://www.canva.com/es_419/)).

## /CRUCE DE ÁREAS

### Ciencias sociales

1. Trabajar con la contextualización de la época en la que vivió cada una de las personas cuyas biografías se relatan en el libro facilitará la comprensión de comprender mejor sus acciones. Por otro lado, identificar hechos de nuestra historia contemporáneos a cada biografía brindará a los estudiantes instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar cada biografía desde una mirada más abarcadora. Para ello, se les puede pedir que, en grupos, busquen dos hechos históricos significativos (un hecho local y uno internacional) que ocurrieron en la época en la que vivió cada persona. Esta asociación permitirá contextualizar los hechos históricos de cada biografía con una mayor consciencia de la distancia que los separa del presente.
2. Investigar qué era la mita y hasta cuándo se implementó en el Virreinato del Río de la Plata. ¿Con cuál de las biografías se relaciona?

### Plástica/Medios audiovisuales

La vida de Toro Sentado fue motivo de inspiración de muchas películas. Leer las sinopsis de las siguientes películas (y, si fuera posible, ver los avances), seleccionar una y escribir un texto breve



explicando qué elementos de la biografía que leyeron reconocen en cada película, cuál les interesa mirar y por qué.

- *Sitting Bull, casta de guerreros*, de Sidney Salkow (1954). *Sitting Bull* (Toro Sentado), jefe de los Sioux, pone en pie de guerra a su tribu como respuesta a las constantes provocaciones de su irreconciliable enemigo el general Custer. El resultado final es la tristemente famosa batalla de Little Big Horn. Después de haber tratado de evitar la matanza, el mayor Parrish, amigo de los Sioux, es juzgado y acusado de colaborar con el enemigo.
- *Buffalo Bill y los indios*, de Robert Altman (1974). Parodia sobre el Lejano Oeste, con Buffalo Bill (magistralmente interpretado por Paul Newman) y el gran jefe indio Toro Sentado como principales protagonistas. Después de luchar contra los indios y librar cientos de batallas durante la guerra civil Buffalo Bill se enfrenta a un nuevo reto...¡el mundo del espectáculo! Su show inspirado en el lejano oeste goza de una gran popularidad, pero todo se complica cuando muy a su pesar, tiene que incorporar a su elenco de actores al gran jefe de los Sioux Toro Sentado. El choque de culturas será visible, lo que propiciará al espectador más de una cómica situación.
- *La mujer que camina delante*, de Susan White (2017). Cuenta la historia de una viuda (Jessica Chastain) que viaja a Dakota del Norte para pintar al famoso jefe de la tribu de los sioux, Toro Sentado (Michael Greyeyes), en un momento en el que las tensiones entre la reserva del pueblo Dakota y el ejército de Estados Unidos están a punto de estallar. Cuando surja la amistad entre la mujer y el jefe, ambos comenzarán a ser vistos como una amenaza para el ejército y sobre todo para el apasionado coronel Silas Groves (Sam Rockwell).

### Música

- Luego de la lectura de la biografía de José Martí, se puede proponer a la clase un trabajo de reelaboración de sus textos poéticos. Para ello, se puede partir del disco que grabó el cantautor cubano Pablo Milanés en 1974 en el que musicalizó poemas de José Martí. Contar al grupo que varias de esas canciones se hicieron muy populares. Escuchar algunas de esas canciones en la clase, preguntar si las habían oído, si encuentran en las letras algo que se relacione con las canciones que ellos escuchan. Luego, pedirles que seleccionen una canción y realicen en grupos una nueva versión utilizando un género musical actual. Previamente, sugerir que discutan en el grupo cuál de los géneros musicales que escuchan les parece más apropiado para ese texto.



**Ciencias Naturales**

- Elaborar un afiche para una campaña que colabore con Dian Fossey y su Centro de Investigaciones Karisoke en su lucha contra los cazadores furtivos.

**/PARA LOS INSACIABLES**

*Vidas perpendiculares. Veinte biografías de personajes célebres*, de Ana María Shua.

Colección Torre Amarilla

Un recorrido por la vida y la obra de otros veinte personajes de la historia, desde Cervantes hasta Disney, pasando por Edison, Lola Mora, Van Gogh y muchos otros. Científicos y artistas de muy distintas épocas que sobresalieron, perpendiculares, a la línea horizontal del pensamiento de su tiempo. Ana María Shua los eligió por su valentía y compromiso y nos relata sus historias de vida para contagiarnos la pasión.

*Patriotas*, de Mario Méndez, Ana María Shua

Colección Torre Amarilla

Dos cuentos que narran episodios históricos clave en los que Manuel Belgrano es una de las figuras más destacadas. En *Patriotas decididos*, el general Belgrano comanda la proeza del éxodo jujeño mientras el amor se cruza en el camino de las luchas por la libertad. *¡Tenemos patria!* narra las jornadas de la Declaración de la Independencia desde el punto de vista de dos mujeres: una cocinera esclavizada y la dueña de la casa en la que Belgrano se reunía con otros representantes durante aquellos días cruciales.

