



XVZ: archivos ultrasecretos

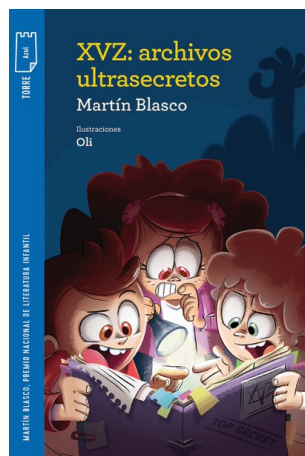
MARTÍN BLASCO

Ilustraciones: Pablo Olivero (Oli)

Páginas: 96

Formato: 20 x 14 cm

Colección: Torre Azul



/AUTOR

Nació en Buenos Aires, en 1976. Estudió dirección cinematográfica. Es escritor de literatura infantil y juvenil. Fue guionista y productor de diversos programas de televisión. Por su obra literaria ha recibido los más importantes galardones nacionales e internacionales, como el Prix Farniente y The White Ravens. En Norma ha publicado, además: *Ahora que lo pienso* (Buenas Noches); *El desafío del caracol* (Torre Naranja); *Cinco problemas para Don Caracol* (Torre Roja); *El misterio de la fuente y La leyenda del calamar gigante* (Torre Azul); *Maxi Marote* (Torre Amarilla), y, en la colección Zona Libre, las novelas: *El bastón de plata*, *La oscuridad de los colores*, *En la línea recta* y *En la senda del contrario*, obra por la cual obtuvo el primer Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2020.

/ILUSTRADOR

Nació en Buenos Aires, en 1976. De chico ya se vislumbraba su futuro como dibujante por su facilidad para distraerse en la escuela y dibujar en cualquier lado. Hoy, que cumplió su sueño y se convirtió en ilustrador consagrado y despistado excelso, asegura que alcanzó la felicidad gracias a su pasión por contar historias a través del dibujo. Y esta es una de ellas.





/OBRA

Zapata es fanático de los dinosaurios y los zombies; Víctor, de los viajes intergalácticos y las naves espaciales. Ximena, de los monstruos. Y cuando se juntan los tres, ¡surgen los planes más desopilantes! Con sus destrezas detectivescas descubren increíbles secretos. Pero ¡cuidado! Si entran a este libro quizá no haya vuelta atrás... ¿Está lista la humanidad para conocer los archivos ultrasecretos?

/¡A EXPLORAR!

1. Este libro nos permite, ya desde una instancia de prelectura, abordar el trabajo con géneros y subgéneros literarios. Tomando como punto de partida otros libros que se hayan leído en clase o títulos que los chicos y chicas conozcan, es posible esbozar una posible clasificación de los títulos sugeridos: de aventuras, de terror, de amistad, de amor, de ciencia ficción... (siempre acorde al criterio elegido para la planificación). Una vez que la clasificación haya quedado definida, se les puede proponer a los alumnos y alumnas explorar la tapa —y luego el resto del pliego de tapa— de *XVZ: archivos ultrasecretos*. Seguramente, de inmediato van a decir que este libro pertenece al género policial o de detectives, ya que los indicios son muchos y muy evidentes. Lo importante será —y en esto consistirá el desafío— que logren enumerar todos los elementos que puedan conducirnos a definir el género antes de iniciar la lectura y argumentar por qué dichos elementos los han conducido a adelantar que se trata de una novela del ámbito policial o de detectives.

Los elementos se encuentran tanto en el título como en los otros paratextos, y en las ilustraciones: en la tapa, el rótulo de “top secret”, linterna, oscuridad (atmósfera de misterio), título de la obra (*XVZ: enigma*; la expresión “archivos ultrasecretos” y el prefijo *ultra-*); en la contratapa, el sombrero de ala, la libreta y el lápiz, relacionados con la figura clásica del detective, y las menciones a secretos increíbles.

Es posible que algunos alumnos y alumnas identifiquen, entre los paratextos de la contratapa, la temática de este libro: humor. Si esto no surge como inquietud por parte de ellos, es conveniente plantearlo y debatir si los elementos relacionados con lo policial pueden también vincularse con lo humorístico, y si estos subgéneros pueden cruzarse (¿conocen otros ejemplos de libros en los cuales haya un cruce de subgéneros?).

2. Antes de iniciar la lectura propiamente dicha, se aconseja proponer a los alumnos dos búsquedas más analizar: índice e ilustraciones del interior.



La estructura del libro está encabezada por una introducción, cierra con dos prólogos y un comentario sobre una película. Son el marco que contiene cinco aventuras (capítulos llamados “archivos ultrasecretos”). Por las ilustraciones es posible conocer a los protagonistas, una chica y dos chicos. Por su parte, los títulos de los archivos ultrasecretos pueden brindar pistas sobre lo que podemos llegar a encontrar en cada historia. El trabajo de anticipación se puede realizar antes de la lectura de cada capítulo o en conjunto, antes de iniciar la lectura del libro.

Tras leer el índice, es posible indagar a partir de preguntas como estas:

- ¿Cuál será el significado de “XVZ”?
- ¿A qué se refiere al hablar de “Tierra” con mayúscula?
- ¿Qué es una maldición?
- ¿Qué es lo que saben de Drácula?
- ¿Qué serán los “intraterrestres”?

3. Si bien el momento de prelectura es netamente oral (recordemos que para todo el segundo ciclo de la escuela primaria se deben ofrecer situaciones de enseñanza que valoren la lengua oral, que estimulen sus posibilidades y su producción), es posible, según el grado, complementar este trabajo con actividades que involucren la lengua escrita, con un propósito comunicativo claro y definido. Por ejemplo, se puede proponer hacer entre todos y todas un listado de los elementos señalados durante la exploración de la tapa y contratapa. Se recomienda, en este caso, armar un afiche para colgar en el aula y al cual se pueda recurrir durante la lectura. Los alumnos y alumnas más grandes pueden armar un afiche con algunas de las hipótesis pensadas en relación con los capítulos. Esto último debe surgir de un consenso grupal.

/HORA DE LECTURA

1. El primer texto que aparece en el libro es la introducción. No es una introducción típica, ya que está escrita por el narrador, Víctor, uno de los protagonistas. Es decir, es un texto ya enmarcado en la ficción que propone esta obra. Se aconseja no anticipar este hecho y orientar a los alumnos y alumnas para que logren dar con esta conclusión.



Se aconseja proponerles a los chicos una primera lectura grupal, coordinada por su docente, y luego hacer una pausa para hablar sobre lo leído. ¿Quién es el narrador de esta introducción? ¿Qué frases nos dan ese indicio? ¿Qué información nos brinda en este primer texto? ¿Es posible confirmar alguna de las hipótesis esbozadas antes de la lectura?, ¿cuál? ¿Hubo alguna frase o idea que les resultó graciosa o divertida?

2. Como su título lo indica, en el primer archivo ultrasecreto se narra el nacimiento del grupo de investigadores XVZ. (Es posible que, tras la lectura de la introducción, los chicos y las chicas se hayan dado cuenta del origen del nombre XVZ. En ese caso, será posible verificar esa deducción al leer este capítulo.)

En este capítulo tiene lugar un hecho muy importante: se describe a cada uno de los protagonistas, siempre desde la óptica del narrador. Por ese motivo, se sugiere no avanzar en la lectura del capítulo siguiente sin antes hacer una pausa para trabajar con los personajes.

Como se indicó anteriormente, el trabajo puede ser oral o escrito, según el grado, e incluso se puede sumar una complejidad para los más grandes. Veamos la información que ofrece el texto, a través de su narrador.

Roberto Zapata

- Le dicen "Zapata".
- Es el mejor amigo de Víctor.
- Se distrae con facilidad.
- Sus temas favoritos: dinosaurios y zombis.
- Usa anteojos.

Víctor Nortelli

- Le interesa la ciencia: viajes espaciales, naves, planetas, extraterrestres...
- También le gustan las momias, Frankenstein y demás bichos raros.
- Juega bien a la pelota.

Ximena Lanzi

- Le gustan las historias de terror.
- Los vampiros son sus monstruos favoritos.
- Es la chica más divertida del mundo entero.

Una posibilidad, entonces, es trabajar oralmente con las características de cada personaje. Otra es iniciar el trabajo oralmente y luego escribir algunas palabras clave que se relacionen con cada personaje (ver ejemplo en página siguiente). Una tercera alternativa es hacer un cuadro comparativo, similar al propuesto antes de este párrafo, y diferenciar las características por temas.



ZAPATA	VÍCTOR	XIMENA
DISTRAÍDO DINOSAURIOS ZOMBIS	ESPACIO EXTRATERRESTRES BICHOS RAROS	HISTORIAS DE TERROR VAMPIROS DIVERTIDA

	ZAPATA	VÍCTOR	XIMENA
Rasgo de su personalidad	Se distrae con facilidad.	Se va por las ramas.	Es la chica más divertida del mundo entero.
Intereses	Dinosaurios y zombis.	Ciencia: viajes espaciales, naves, planetas y extraterrestres.	Historias de terror.
Rasgo físico	Usa anteojos.	Se peina con un jopo.	Tiene rulos enormes.

El último ejemplo muestra la posibilidad de clasificar las características, además de sumar algunas otras proporcionadas por las ilustraciones. Este trabajo puede ser continuado a lo largo de la lectura, ya sea sumando nuevas características como corroborando de qué manera estas se van relacionando con las acciones y las ideas de cada personaje.

- El siguiente archivo ultrasecreto, el número 2, se inicia por un descubrimiento que hace Zapata. Una consigna divertida para aprovechar esta situación consiste en proponerles a las chicas y los chicos que imaginen qué habrían encontrado Víctor y Xime si hubiera sido de ellos el hallazgo en la plaza. El objetivo es, por un lado, relacionar lo que Zapata supone haber encontrado (un dinosaurio, uno de sus temas favoritos) con sus preferencias y, por otro lado, recurrir a lo trabajado en la consigna anterior sobre cada personaje.
- Inicialmente, los chicos suponen haber encontrado huesos. Sin embargo, después llegan a otra conclusión: se trataría del esqueleto de nuestro planeta. Puede ser muy interesante invitar a los chicos y chicas a que identifiquen en el texto qué ideas condujeron a los protagonistas a hacer esa conclusión.



Es posible también ampliar este trabajo sugiriendo a los alumnos y alumnas imaginar otros hallazgos que también puedan hacernos pensar en un “esqueleto de la Tierra”. Por ejemplo, se encontraron estructuras de metal en una playa abandonada y en el fondo marítimo cercano; descubrieron tuberías prehistóricas en una obra en construcción, etc.

5. Para concluir el trabajo con este capítulo, es aconsejable proponer un espacio de charla para que los lectores y lectoras comenten cómo se resolvió el misterio del esqueleto. Es un buen momento para que también compartan qué les pareció esta historia.
6. El capítulo siguiente, el archivo número 3, tiene como escenario la sede central de XVZ: la plaza. Un personaje antagónico (el viejo loco) se enoja con los protagonistas: “¡Que la maldición caiga sobre esta plaza!”, les dice enojado. Se sugiere pedirles a los alumnos y a las alumnas que cuenten cómo se manifestó esa maldición, según lo que narra Víctor (se quebró el banco donde estaba sentado Zapata, se rompió la cadena de una hamaca, el tobogán se partió, el subibaja no se movía, la arena parecía barro, había pozos en el arenero, un caño de agua perdía, a algunas estatuas les faltaban partes, se rompieron más bancos y otro fue ensuciado por las palomas).
7. En este capítulo, un malentendido provoca una de las escenas más graciosas de esta historia. ¿Qué pasó cuando Víctor le dijo a la periodista que la plaza estaba en ese estado por culpa de la maldición del viejo loco? ¿Cómo se solucionó finalmente “la maldición”?
8. En el archivo ultrasecreto 4, los chicos sospechan que el panadero... es un vampiro. Y no uno cualquiera sino el más afamado: Drácula. Si durante la prelectura no se habló sobre los vampiros, es aconsejable abordar el tema, principalmente con los alumnos y las alumnas de cuarto grado. No es necesario ser exhaustivos, alcanza con organizar la información que los alumnos y alumnas pueden aportar y definir para todo el grupo algunas de las características que luego aparecerán en este capítulo.

También es una nueva oportunidad para recuperar lo trabajado en el momento de prelectura sobre los personajes. ¿Quién asegura que el panadero es Drácula? ¿Qué argumentos brinda para explicar que se trata del verdadero Príncipe de las Tinieblas? ¿Qué otras características propias de un vampiro descubren los miembros de XVZ cuando entran en la panadería? ¿Qué motiva a XVZ a cerrar el caso del vampiro panadero? ¿Por qué vuelven a sospechar?

9. En el último archivo ultrasecreto, el número 5, el equipo de XVZ se topa con un nuevo enigma. ¿De qué se trata? ¿Qué creen que hay en el pozo? ¿Qué hacen para averiguar la profundidad del pozo?, ¿por qué falla? ¿Qué es un intraterrestre, según Ximena? ¿Cómo termina el episodio?





En este capítulo se hace mención a una característica de Zapata desconocida hasta el momento: su zapateo. Se les puede proponer a los chicos, primero, que identifiquen esta característica, y luego, que la agreguen al cuadro o afiche con los personajes.

10. Dos epílogos cierran este libro. ¿Quién ha escrito cada epílogo? ¿Qué quiso explicar el autor en el epílogo?

/CRUCE DE ÁREAS

Prácticas del lenguaje

1. Ya en el trabajo con la tapa y la contratapa aparecieron palabras con prefijos: *ultrasecretos*, *supergeniales*, *intergalácticos*. ¿Qué modifican en el significado de la palabra a la que se “pegan”? ¿Qué otros prefijos conocen?

Luego de poner en común las respuestas a estas preguntas, se recomienda escribir en el pizarrón los prefijos mencionados. Dejamos algunos ejemplos que se pueden sumar:

in-	macro-	sub-	semi-
recontra-	contra-	dis-	mini-
inter-	multi-	extra-	kilo-
aero-	neo-	geo-	tri-
auto-	anti-	biblio-	neuro-
des-	vice-	pre-	post-
tele-	tras-	pluri-	micro-
super-	ex-	sobre-	retro-
hipo-	hiper-	infra-	mono-

No es necesario detenerse en el aporte semántico de cada prefijo. Los chicos pueden usarlos intuitivamente sin problemas.



Luego de listar los prefijos, invitar a los chicos a que mencionen palabras tomadas o relacionadas con la historia del libro. Es aconsejable ir armando un listado con algunas de ellas y “filtrar” las menos adecuadas. El objetivo de la actividad será que armen nuevas palabras al sumarles algunos de estos prefijos. Se sugiere pedir que dispongan un número determinado de palabras, según el grado. También de acuerdo con la edad de los alumnos y las alumnas, es posible cerrar la actividad dando contexto a las palabras armadas. Los más chicos, por ejemplo, pueden inventar títulos para películas e incluso crear un afiche promocional. Los más grandes pueden imaginar titulares para una noticia absurda y diseñarla en grupo.

Ciencias naturales

1. En el archivo ultrasecreto número 2, Zapata creyó haber encontrado restos de un dinosaurio en la plaza. Si bien el pobre Zapata no estaba en lo cierto, no sería errado decir que intentó aplicar un método propio de un científico. ¿Y cómo trabajan los científicos? Los invitamos a ver este video, que nos explica cómo trabajan los científicos de diversas áreas:

<https://www.educ.ar/recursos/156269/el-metodo-cientifico-como-investigan-las-ciencias>

2. En este video es posible acercarse al trabajo que realizan unos científicos muy particulares: los paleontólogos. ¿Se descubre una tumba egipcia nueva? Allí seguramente hay un paleontólogo o paleontóloga escarbando. ¿Se hallan restos de un dinosaurio? Allí también hay un paleontólogo o paleontóloga hurgando.

<https://www.educ.ar/recursos/156546/la-paleontologia>

/PALABRAS EN ACCIÓN

1. En “La maldición de la plaza”, Víctor cuenta que la sede central de XVZ es... la plaza. Pero ellos planean tener un edificio propio en el futuro: “... ya tenemos algunos planos e ideas acerca de cómo tiene que ser: en el medio un ascensor de cristal, una biblioteca con pasadizo secreto al sótano-laboratorio, batitubos para escapes rápidos, sala de disfraces y un montón de cosas más”.



Si ustedes fueran miembros de un equipo de investigación como XVZ, ¿cómo diseñarían la sede de su comando central? Pueden empezar armando un listado de los elementos y ambientes que imaginen. Luego, pueden diseñarla usando alguna de estas aplicaciones online:

<https://www.deviantart.com/muro/>

<https://pencilmadness.com/app>

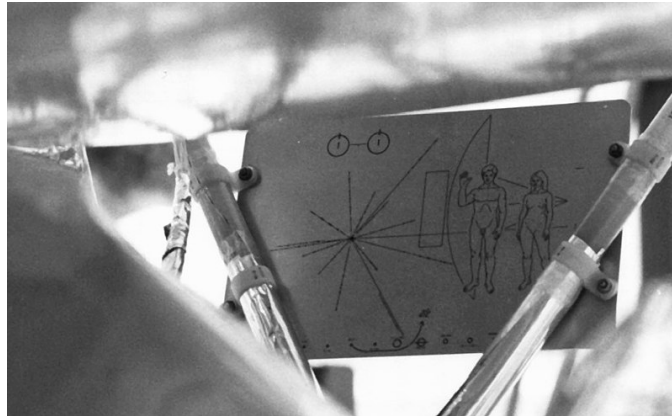
2. En 1972, la NASA envió al espacio la sonda *Pioneer 10*. Se trataba de un artefacto que no transportaba pasajeros. Su objetivo era llegar a Júpiter, tomar fotografías y recolectar otros datos. Algunos de los científicos participantes del proyecto sugirieron colocar en el exterior de la sonda un mensaje sencillo, dirigido a seres extraterrestres. El astrónomo Carl Sagan fue uno de los encargados de pensar este mensaje. ¿Qué incluir allí? ¿Y cómo comunicarlo?

Tras pensarlo mucho, llegaron a la siguiente idea: la Matemática y las Ciencias exactas son lenguajes universales, de manera que se valieron de esos recursos para contar, en un espacio bastante acotado, dónde está ubicado nuestro planeta y cómo somos.

Las sondas espaciales *Voyager* —lanzadas unos años después, en 1977— también llevaron un mensaje universal y dirigido a seres desconocidos. En este caso, el soporte era un disco de oro con sonidos e imágenes de la Tierra. Contenía, por ejemplo, saludos en más de cincuenta idiomas, cantos de aves, aullidos de lobos y ruidos de maquinarias, el crepitar de un fuego, pisadas, latidos, viento, lluvia, olas y muchos más. También se incluyeron músicas de distintas culturas. Carl Sagan propuso a los Beatles (¿haciendo caso a XVZ tal vez?), y ellos mismos se entusiasmaron, pero su discográfica no dio el permiso correspondiente. Por último, el disco dorado contiene imágenes de los planetas del Sistema Solar, de nuestra estrella principal, el Sol, diagramas del cuerpo humano, fotografías de relieves, ríos, islas, mares, ciudades, animales y especies vegetales.

¿Alguna vez habrán sido escuchados o vistos por seres de otras regiones estelares?





Placa montada en la *Pioneer 10*.



Disco de oro incluido en las sondas *Voyager*.

En los siguientes enlaces pueden acceder al contenido que porta el disco de oro de la *Voyager*.

<https://goldenrecord.org/#discus-aureus>

<https://voyager.jpl.nasa.gov/golden-record/>



- Si tuvieran que pensar un mensaje para comunicarse con seres que no conocen nuestra civilización, ¿qué les contarían? Organícense en grupos para trabajar. Primero compartan sus ideas y luego trasladen a una hoja aquellas que les resulten más adecuadas.
- Los chicos de XVZ eligieron objetos representativos para mostrar a los intraterrestres y los colocaron en una bolsa: un disco, una bufanda, algunas comidas... ¿Qué objetos elegirían ustedes para darse a conocer?

/PARA LOS INSACIABLES

· Otra historia con humor de la colección Torre Azul:

Cuando volvamos a ver el mar, de María Fernanda Heredia, ilustrado por Sindy Elefante

Obligados a separarse de sus hijos para protegerlos porque son médicos, los papás de Emilio lo enfrentarán a unas vacaciones forzadas. Entre tres hermanos, él es el del medio y le tocará compartir la cuarentena con el tío Fidel, un hombre anticuado y poco sociable. A pesar de sus diferencias, encontrarán el modo de acercarse, intercambiar sus secretos y aprender nuevos modos de convivencia familiar.

· Otra historia con aventuras y misterios de la colección Los casos de Anita Demare:

La sopa envenenada, de Norma Huidobro, ilustrado por Lucía Mancilla Prieto

Anita se va de vacaciones a la playa... pero los misterios la acompañan. ¡Al fin unos días de vacaciones en el mar para Anita y Matías! Durante un almuerzo en un bonito restorán de San Clemente del Tuyú, en una mesa cercana, un señor se cae redondo al piso luego de haber probado una sopa de mariscos. Sin dudas, aquí hay un caso para Anita Demare.

