

# La lectura, una travesía sin límite



## A un paso de un mundo perfecto

Daniela Palumbo

Ilustraciones: Marcela Quiroz

Bogotá: Educactiva, Norma, colección Torre  
Amarilla 360 páginas, 2020

ISBN: 978-958-00-1741-7

Esta guía fue elaborada por Cesare Gaffurri  
Imágenes shutterstock® 2020

## La autora y la obra

**Daniela Palumbo** nació el 6 de marzo de 1965 en Roma, pero vive en Milán desde 1994 con su esposo y su hija Sofía. Es periodista y escritora de libros para adolescentes porque encuentra en estas edades una etapa importante debido a los grandes cambios y sueños que se manifiestan en ella. En su obra adopta la voz de protagonistas que le permiten contar eventos realistas desde una genuina perspectiva.

Publicó su primer libro en 1998, cuyo tema es la discapacidad física. Este se titula *Mi mejor amigo*. Con esta primera publicación logró ser finalista en el concurso de literatura infantil El Barco de Vapor, premio que ganaría 14 años después, en el año 2012, con el libro *Las maletas de Auschwitz* publicado por Editorial Norma.

En el tema del holocausto (Shoah) ha encontrado la posibilidad de explorar al ser humano, sus conflictos y también sus contradicciones. Sin embargo, su escritura no escapa a otras temáticas globales que tratan acerca de la identidad y de las problemáticas sociales. Un ejemplo de esto es la novela *Bajo el cielo de Buenos Aires* que aún no ha sido traducida al español.



**Marcela Quiroz.** Es artista plástica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha trabajado como ilustradora con las editoriales Rey Naranjo, Planeta y Editorial Norma. En 2020 publicó *Sombra*, su primer libro de forma independiente.

***A un paso de un mundo perfecto*** se cuenta en Alemania, 1944. Iris tiene 11 años cuando se muda con su familia a un pueblo cercano de Berlín. Su padre es capitán de las SS que ha sido promovido a vicecomandante de un campo de concentración; su madre es una mujer autoritaria con una gran pasión por las flores. La nueva casa es preciosa, grande y rodeada por un inmenso jardín, el cual empieza a cuidar y arreglar un jardinero. De él, Iris sabe muy poco: solo sabe que es judío y que todas las mañanas llega del campo para regresar después del atardecer. Iris tiene prohibido dirigirle la palabra porque es peligroso; sin embargo, la curiosidad es más fuerte que ella. A escondidas, comienza a acercarse a aquel desconocido con la cabeza rapada y el uniforme a rayas. Empieza también a dejarle pequeños regalos en el aparador de las herramientas, en un cajón secreto, y él le corresponde en agradecimiento con algunos dibujos esbozados en un cuaderno. Así, día tras día, entre los dos nace una amistad clandestina hecha de gestos escondidos y miradas fugaces: una amistad que es capaz no solo de derrumbar el muro invisible que los separa, sino de volcar el mundo perfecto en el que Iris piensa que vive.

## Exploración y motivación

1. Organice una mesa redonda y pregunte a los estudiantes qué necesitan para tener un mundo perfecto. Escúchelos y vaya dirigiendo la sesión según los comentarios proporcionados. Luego, comparta el poema *Vagabundo* de Giuseppe Ungaretti y léalo en voz alta.

En ninguna  
parte  
de la tierra  
me puedo  
arraigar

A cada  
nuevo  
clima  
que encuentro  
descubro  
desfalleciente  
que  
una vez  
ya le estuve  
habitado

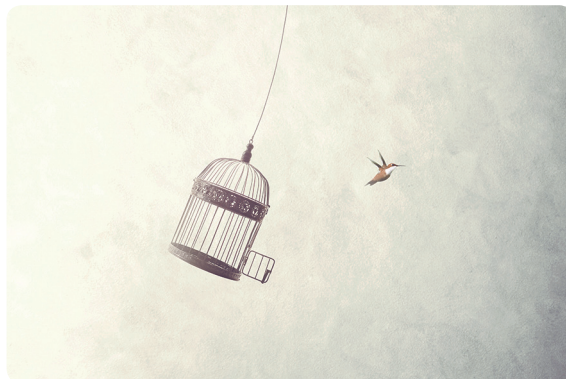
Y me separo siempre  
extranjero

Naciendo  
tornado de épocas demasiado  
vivas

Gozar un solo  
minuto de vida  
inicial

Busco un  
país inocente

Tomado de: <http://amediavoz.com/ungaretti.htm#VIGILIA>.  
Consultado el 27 de agosto de 2020.



2. Haga que los estudiantes releen el poema. Pídales reflexionar de nuevo acerca de qué se necesita para tener un mundo perfecto teniendo en consideración el poema de Ungaretti. En plenaria, escúchelos y rescate en el tablero las ideas más interesantes.
3. Vuelva al poema. Si es posible, entréguele una copia a cada uno y pídale que identifiquen las palabras que no conocen. Ayúdese de un diccionario para definir las palabras desconocidas. Luego, pídale que subrayen las palabras que consideren más importantes; solicíteles que escriban un pequeño poema sobre la idea de mundo perfecto, en el que utilicen las palabras más significativas para ellos del escrito de Ungaretti. Finalmente, pídale que lean sus ejemplos frente al resto de la clase.
4. *A un paso de un mundo perfecto* de Daniela Palumbo es una novela que se desarrolla en Alemania. Organice una mesa redonda con los estudiantes para que digan qué saben de este país. Escriba en el tablero las ideas más relevantes.
5. Organice diferentes grupos y propóngales que indaguen y preparen una exposición acerca de diferentes temáticas sobre Alemania como:
  - Aspectos geográficos y climáticos
  - Acontecimientos históricos
  - Tipo de gobierno
  - Tradiciones populares
  - Elementos culturales

Haga que los estudiantes organicen una presentación y expongan la anterior información a sus compañeros. De ser necesario, complemente las explicaciones brindadas por ellos.

6. Hable con los estudiantes acerca de la situación que se vivió en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial. Haga referencia a las condiciones más importantes por las que se formó el nazismo (la relevancia de Hitler en ese movimiento) y las diferencias políticas que empezó a tener este país con otros países del mundo. Haga énfasis en cómo los judíos comenzaron a estar bajo el lente de las políticas de segregación nazi. Finalmente, pídale que pregunten sobre el tema para complementar la explicación.



7. Proponga a los estudiantes elaborar una lluvia de ideas acerca del estilo literario del realismo. Invítelos a que digan qué les hace pensar ese concepto. Apoye sus intervenciones con explicaciones alusivas a ese estilo. Luego, invite a los estudiantes a realizar, en parejas, una infografía acerca del realismo y de obras y autores fundamentales de este género. Haga hincapié en que indaguen el estilo, el objetivo y las características narrativas del realismo.
8. Para finalizar, pídeles que escriban un relato corto empleando la técnica del realismo. Luego, deben reflexionar acerca de las ventajas y desventajas de este género; realice un cuadro comparativo en el tablero para organizar la información que presenten.

## Lectura de... *A un paso de un mundo perfecto*

1. Para motivar la lectura de *A un paso de un mundo perfecto*, realice una lectura modelada del primer capítulo. Dígalos que a medida que vayan leyendo resalten las palabras desconocidas para luego buscar su significado. Al llegar a la página 24, haga las siguientes preguntas.
  - Predicción de la lectura: ¿Cómo es el mundo de Iris? ¿Qué relaciones tiene con su familia y con los personajes que la rodean? ¿Qué acciones pueden interrumpir la cotidianidad y la perfección de su presente?
  - Crítica de la lectura: ¿Qué sensaciones tienen acerca de esta primera lectura de la obra? ¿Qué piensan del estilo narrativo del texto? ¿Qué opinan de la vida de Iris y del hecho de no asistir a un colegio?
  - Propóngales ir llenando a lo largo de la lectura, una tabla con la siguiente información.

Tipo de narrador	<hr/> <hr/> <hr/>
Lugares significativos	<hr/> <hr/> <hr/>
Personajes y cualidades de estos	<hr/> <hr/> <hr/>
Palabras desconocidas	<hr/> <hr/> <hr/>

2. Propóngales leer individualmente desde la página 25 hasta la página 37.
  - Pídales que traten de explicar qué es una fábula. Luego, que intenten identificar las diferencias narrativas entre la fábula, el cuento, la novela y el mito. Si conocen algunos textos al respecto, dígalos que identifiquen las diferencias más importantes entre ellos.
  - En la página 29, el narrador hace alusión a que Witta es una “mujer sensible a la belleza”. Pídales que infieran y reflexionen acerca de esta frase; complemente las intervenciones. Cierre la discusión con otras explicaciones y dígalos que piensen ante cuáles situaciones, objetos, personas, ellos sienten mayor “sensibilidad a la belleza”.
  - Reflexione acerca de la imagen de pérdida y quiebre a propósito de cómo se siente Iris tras la idea de cambiar de casa. Trate de generar cierta empatía de los estudiantes con Iris indagando si ellos en alguna ocasión se han sentido así por algún motivo (una mudanza, una pérdida, entre otras).
  - En la página 34 se alude a la palabra adjetivo. Para repasar su significado y propiedad gramatical, invite a los estudiantes a completar una tabla como la siguiente en la que definan en una palabra, una frase y una oración, el adjetivo. Aproveche este ejercicio para explicarles la diferencia entre frase y oración.

EL ADJETIVO	Palabra _____ _____
	Frase _____ _____
	Oración _____ _____

**3.** Propóngales leer individualmente de la página 38 a la 56.

- Defina la función del diario personal. Pida a los estudiantes que ayuden a determinar la función, el objetivo, el tipo de lenguaje y la estructura de todo diario. Luego, para contextualizarlos, invítelos a ver este video sobre el diario de Anna Frank: <https://www.youtube.com/watch?v=6b1rC-Zz4C8>
- Al finalizar el video, motive a los estudiantes para que reflexionen acerca del diario de Anna Frank y sobre la importancia de haberlo escrito y ser utilizado como valor histórico. Luego, invítelos a que escriban una página de diario con las impresiones de sus últimas vacaciones: que reflexionen acerca de las cosas que más les llamaron la atención y por qué, las emociones y sensaciones que sintieron.
- A partir de la página 40 comienza a hacerse evidente la discriminación en contra de los judíos durante la Alemania nazi. Haga que los estudiantes investiguen acerca de las razones que argumentaban los nazis para ver en los judíos una raza que debían exterminar y desaparecer. Luego, reflexione con ellos acerca de esto. Sea prudente con los comentarios que se hagan en clase y trate de generar reflexiones constructivas acerca de la imagen de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial.
- Retome con los estudiantes el inicio del capítulo 4, en la página 43. Invítelos a reflexionar acerca de qué es la descripción y cuál es su utilidad dentro de todo tipo de texto (narrativo, informativo o poético). Para ello, trate de evidenciar cuál es su definición, su objetivo y su estructura. Destaque la importancia de los sentidos de la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto para la observación y contemplación de la realidad. Invítelos a reflexionar sobre lo que se necesita para describir a un animal, a una persona y un lugar o ambiente. Anote las ideas más importantes en el tablero.
- Finalmente, invítelos a completar, mediante investigación, una tabla como la siguiente acerca de las diferencias entre la descripción objetiva y la descripción subjetiva.

Descripción objetiva	_____ _____ _____
Descripción subjetiva	_____ _____ _____

Motívelos para que lean sus conclusiones. Luego, pregúnteles qué tipo de descripciones se desarrollan a lo largo de la novela y pídales que utilicen ejemplos para argumentar sus respuestas.

- En la página 44 se nombran compositores como Wagner, Schubert, Debussy, Liszt y Mozart. Invite a los estudiantes a escuchar algunas piezas de ellos. Luego, pídales que hagan una infografía sobre la vida del compositor que más les haya gustado. Pídales que expongan sus trabajos frente a la clase.
- Invite a los estudiantes a reflexionar acerca de las preocupaciones que tiene Iris por el cambio de casa. Dígales que indaguen acerca de eso que ella nombra como el adentro, el habitar, el cómo conocer una casa. Pídales que hablen de las distintas casas en las que han vivido, acerca de las emociones que sintieron cuando cambiaron de lugar. Finalmente, explíqueles qué es una oda; ayúdese con el siguiente link: <https://concepto.de/oda/> Pídales que escriban una oda a su casa y que lean sus textos frente a la clase.

**4.** Propóngales leer de forma individual desde la página 57 hasta la 78.

- Invite a los estudiantes a hacer un dibujo en el que puedan, a partir de las descripciones de los lugares, plasmar cómo es la casa en Hannover respecto a la casa en las inmediaciones de Berlín.

Hannover	Berlín

- En la página 59, el narrador plantea varias preguntas retóricas. Comparta el fragmento con los estudiantes: "¿Qué habría visto si hubiera tenido alas? ¿Cuál era el mundo que escondía la tierra debajo de las raíces de los árboles? ¿Cuáles eran los animales que cavaban sin parar debajo del pasto para construir casas perfectas?". Solicíteles que indaguen acerca de la función de las preguntas retóricas y que escriban y propongan varias preguntas retóricas que oculten la respuesta y mantengan un lenguaje poético.
- Pídales que traten de inferir el papel que tienen las mujeres en la novela. Para esto, invítelos a que piensen en los personajes de Iris, Witt, madame Elena, Helga, Karla y Henrietta. Dígales que expongan sus ideas y rescate en el tablero las más significativas. Luego, ilústrelas acerca de la condición de ser mujer en los años de la Segunda Guerra Mundial y pídales que reflexionen acerca de ello en la novela y sobre el papel de las mujeres en la actualidad.
- Invite a los estudiantes a reflexionar en la comida como un ritual. Para esto, haga que infieran acerca de la figura de Henrietta como una sacerdotisa. ¿Por qué la autora utiliza justo





**6.** Propóngales leer de manera individual desde la página 101 hasta la 140.

- Vuelva al episodio en el que Witta descubre frente a sus invitados, que sus lirios, sus cañaverales y sus arbustos están destruidos. Por la presencia de Edmund y el autoritarismo de la familia Hammer, inmediatamente tienden a echarle la culpa al prisionero judío. Invite a los estudiantes a inferir quién es el culpable de este acontecimiento. Escuche las ideas de los estudiantes.
- Haga que releen el capítulo 11. Insista en el recurso del sueño como una estrategia narrativa. Invítelos a responder preguntas como: ¿Qué significado tiene ese sueño? ¿Qué representan las cosas que van pasando en el sueño de Iris? ¿Cómo convergen los “dos mundos” de Iris en ese sueño? Pídales que investiguen acerca de la importancia del sueño en el surrealismo y den ejemplos de pinturas de Salvador Dalí. Propóngales imitar el estilo de Dalí para hacer un dibujo que retrate los momentos más significativos del sueño.
- Dígalos que reflexionen acerca de la animalización que se va desarrollando con la imagen del judío, que pasa de ser un ser humano a ser león, una bestia, algo “malvado, peligroso y vil”, y que se va condicionando tras el robo de las manzanas en la cocina. Pídales que escriban una reflexión sobre la manera como se caracteriza a ciertas personas que se marginalizan y sobre soluciones que pueden evitar esos episodios.
- Propóngales participar en un debate en el que revisen la posición que tienen el abuelo Erich y la abuela Lena frente a la situación sociopolítica alemana de su actualidad. Organícelos en dos bandos y pídales tomar una postura y argumentar acerca de la más pertinente. Al final, dígalos que escriban un razonamiento para aterrizar algunas ideas del debate.

**7.** Propóngales leer de manera individual desde la página 141 hasta la 182.

- En la página 143 se nombra por primera vez el concepto de grieta. Vuelva a leer con ellos el párrafo que hace referencia a grieta como “herida, corte, defecto”. Compartan el siguiente video: <https://www.revistaarcadia.com/arte/multimedia/shibboleth-doris-salcedo-tate-modern-violencia-en-colombia-memoria-arte/53976/> Explíqueles acerca de la obra de Doris Salcedo y lo que se refiere acerca de que esta es una obra que se acerca a la violencia. Aterrice el concepto de grieta y pídales que hagan un dibujo en el que imaginen y visibilicen las grietas que sienten que empiezan a crecer en ellos.
- Utilice una tabla como la siguiente para que los estudiantes indiquen las diferencias principales entre Iris y Gerolf.

Iris	Gerolf

- Regrese a la página 159 y lea el encuentro de Iris con el prisionero. Indague qué piensan ellos de esta escena y qué desenlace se imaginan que podría ocasionar para el desarrollo de la historia. Indague cómo sienten esta nueva actitud de Iris de comenzar a rebelarse y querer conocer más cosas de su propia realidad, pese a sentir que su mundo (página 160) es de sentirse amada y ser feliz.
- En la página 166, Gerolf bromea con Iris diciéndole que, a diferencia de las inclinaciones políticas de su padre, ella es comunista. Invite a los estudiantes a investigar acerca de los conceptos comunismo, democracia, república, teocracia, dictadura, anarquía y fascismo. Luego, organícelos en grupos y pídale elaborar un mapa conceptual para comprender las diferentes ideologías y formas de gobierno. En plenaria, lean las ideas y guíe la discusión hasta aclarar los conceptos.
- Propóngales hacer un pequeño cómic que retrate el primer encuentro entre Iris y el prisionero. Invítelos a mantener cada uno de los detalles y la precisión que la lectura proporciona para entender cómo son física y psicológicamente estos dos personajes.

**8.** Proponga a los estudiantes leer individualmente desde la página 183 hasta la 235.

- Invítelos a solucionar el problema matemático que aparece en la página 183. Luego, reflexione con ellos acerca de qué piensan de que en las temáticas para las clases, todo contenido estaba enfocado al tema de la guerra. Invítelos a proponer distintas estrategias y metodologías para cambiar los contenidos en las aulas de clases de los años 1940 en Alemania.
- Aprovechando la temática de la carta que se inscribe en este capítulo, invite a los estudiantes a conocer el género de la carta personal. Recalque la importancia, la función y el objetivo de la carta. Luego, hableles sobre el lenguaje coloquial de este tipo de texto y su estructura: lugar y fecha, destinatario, fórmula de apertura, cuerpo de la carta, fórmula de cierre, firma del destinatario. Luego, pídeles que recuerden y reflexionen acerca de la infelicidad de Iris e invítelos a escribirle una carta personal para consolarla y darle apoyo por los cambios que está viviendo.
- Lea con los estudiantes la página 213. Pregúnteles qué sentirían ellos al hallarse expuestos como pasó con la familia de Otto. Reflexionen acerca de ciertos grupos de nuestra sociedad que aún hoy, en el siglo XXI, siguen siendo perseguidos, amenazados y expuestos como los judíos de los años 1940.

**9.** Propóngales leer de forma individual desde la página 237 hasta la 277.

- Invite a los estudiantes a definir la palabra **espía**. Escriba las definiciones más pertinentes en el tablero. Luego, comparta con ellos la definición de la RAE:

“1. Persona que con disimulo y secreto observa o escucha lo que pasa, para comunicarlo a quien tiene interés en saberlo. 2. Persona al servicio de un Estado para averiguar informaciones secretas, generalmente de carácter militar”. Tras esto, realice una plenaria para discutir acerca de la imagen de los espías. Para darle un sentido histórico, haga referencia a la guerra de espionaje



que se dio durante casi toda la segunda mitad del siglo XX entre Estados Unidos y la Unión Soviética, luego de la Segunda Guerra Mundial. Finalmente, invítelos a escribir una historia cuyo tema central gire alrededor de la figura de los espías.

- Organice parejas y propóngales que escriban un diálogo para representar teatralmente cómo Iris e Ivano, poco a poco, comenzaron a acercarse y a hablar de temáticas cada vez más íntimas y más familiares. Invítelos a que en los guiones traten de demostrar cómo, al final, la memoria es uno de los elementos más importantes de esta novela, porque en últimas es un espacio donde se encuentran retratados los recuerdos de Ivano e Iris. Luego, pídale que lean (o actúen) sus guiones e insista en que reflexionen en cómo la memoria y la amistad son determinantes para el destino de los personajes de la novela.
- Vuelva a la frase de la página 258: “Los amigos de los parásitos son aún peores que los mismos parásitos”. Invite a los estudiantes a reflexionar sobre la palabra parásitos. Luego, díales que analicen la frase y empiecen a dar ideas. Aterrice la discusión al aula de clases para crear conciencia acerca del *bullying* y la discriminación.
- Comparta el siguiente video con los estudiantes. [https://www.youtube.com/watch?v=j-Jxss0\\_7H7U](https://www.youtube.com/watch?v=j-Jxss0_7H7U) Pídale que comparen y relacionen el contenido del video con la función, la importancia y la necesidad de la transmisión de Radio Londres que aparece en la novela. Pídale que en parejas escriban una breve reflexión sobre los medios de comunicación durante la Segunda Guerra Mundial. También, promueva que se cuestionen acerca de la excesiva comunicación de hoy en día con los nuevos dispositivos electrónicos. Finalice la actividad con la exposición oral de las reflexiones.
- Invite a los estudiantes a reflexionar acerca del narrador. Explíqueles el tipo de narrador omnisciente que aparece en la novela, las características de esta voz narrativa y la manera y relevancia que tiene a la hora de contar cualquier historia. Hable de la distancia que esta voz tiene de las situaciones de la historia. Haga que imaginen qué hubiera pasado si la historia hubiera sido contada en primera persona. ¿Con qué personaje habría tenido más eficacia la historia? ¿Por qué? ¿Pensarían que la historia podría tener otro desarrollo, otra perspectiva, si alguno de los personajes hubiera narrado los hechos? Incítelos a participar en un debate y organice las intervenciones para explicarles las diferencias entre el narrador omnisciente y el narrador en primera persona. Finalmente, invítelos a completar una tabla como la siguiente para terminar de comprender los argumentos.

Narrador omnisciente	Narrador en primera persona

- Vuelva al final de la primera parte y escuche a los estudiantes completar los temas que quedaron abiertos de la novela. ¿Qué pasó con Ivano? ¿Qué pasó con Iris? ¿Qué pasó con Gerolf? Atiéndalos sin darles adelantos sobre el desenlace de la historia.

**10.** Propóngales leer de forma individual desde la página 281 hasta la 351.

- Pídales que completen una tabla como la siguiente para describir a los nuevos personajes.

Adam Joel	Wilhelmina	Rachel	Marianne

- Pídales releer la página 283. “Quien escribe un libro de historia está siempre convencido de escribir la verdad. Pero la verdad, menudo, es una falsedad, a veces simplificada. Habitualmente es más complicada de lo que parece. La verdad sabe mentir bien. Pero no en esta historia. La verdad en esta historia es fácil: por un lado, los verdugos; por el otro, las víctimas. Fui el encargado de darles voz a las víctimas en un libro. Pero yo soy testarudo, y quisiera, también, escuchar a los verdugos”. Pídales que destaquen cuáles son los conceptos más importantes en el discurso del profesor Joel. Luego, invítelos a reflexionar sobre la veracidad de la historia y la forma como ha sido contada. Busque alguna crónica de las Crónicas de Indias para revisar los conceptos de verdugo y víctima o comparta la lectura del siguiente cómic y revise con los estudiantes cómo se muestra a las víctimas del conflicto armado colombiano. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/sin-mascar-palabra-por-los-caminos-de-tulapas/> También, recálqueles que la manera de contar la historia no necesariamente debe estar atada a la narrativa, sino que puede haber otros registros como el cómic.
- Pida a los estudiantes que escriban una reflexión acerca de la relación que tienen personajes como Adam, Ivano, Cibor y madame Elena, no solo por su condición de judíos, sino por las implicaciones de serlo durante 1944 en Alemania.
- Reflexione con ellos acerca del tiempo. Indague sobre cómo consideran que está trabajado el tiempo en esta novela. Destaque cómo el tiempo siempre es un elemento para tener en cuenta en toda novela. Revise con ellos la linealidad cronológica de la primera parte y cómo en la segunda parte hay una elipsis. Complemente la información con el análisis de la famosa frase del director de cine Alfred Hitchcock: “¿Qué es el drama sino la vida con las partes aburridas cortadas?”. Discuta con ellos la necesidad de elementos como este tanto en la literatura como en el cine. Puede buscar escenas de películas para que los estudiantes lo comprendan.

- Luego, intente llenar los vacíos narrativos de esos 12 años a partir de los testimonios que el profesor Joel va recolectando poco a poco.
- Pídeles reflexionar sobre la figura del profesor Joel comparada con la de un detective privado. Díales que indaguen acerca de los detectives más importantes en la literatura: Sherlock Holmes, C. Auguste Dupin, Padre J. Brown, Miss Marple, Comisario Montalbano, Kogoro Akechi. Organice grupos para investigar a fondo una de estas figuras y pídeles que expongan e ilustren el personaje elegido y comparen sus estrategias detectivescas con el trabajo realizado por Adam.
- Pida a los estudiantes que realicen un dibujo del aparador con la información recolectada en la lectura general del libro. Díales que compartan sus dibujos como si fuese un museo y que comparen con los dibujos elaborados por sus compañeros.
- Discuta con los estudiantes acerca del suspenso y la tensión que se maneja en la lectura de *A un paso de un mundo perfecto*. Indague con ellos la función de este recurso en la narrativa y en el cine. Pídeles que enlisten los elementos de mayor tensión de la segunda parte de la novela. Finalmente, compartan las anotaciones para identificar en grupo los momentos más relevantes de la segunda parte.
- Regrese a la figura de Doris. Comparta la lectura de la página 342 donde Iris le explica al profesor Joel la manera como murió Doris. Indague sobre las expectativas que tenían los estudiantes sobre la historia de Doris. ¿Qué piensan de lo que pasó con ella? ¿Podían imaginar desde el inicio que eso había pasado con Doris? ¿Qué piensan de las estrategias nazis respecto a las discapacidades de las personas? ¿Creen que en la actualidad podrían volver a suceder estas situaciones? ¿Por qué?
- Invite a los estudiantes a conocer un poco más sobre una de las ciudades más importantes del norte de Italia: Génova. Comparta con ellos el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=45agExTYwR0> Luego, haga que escriban una postal a algún amigo o familiar en la que simulen que visitaron esta ciudad y cuenten y describan un poco su historia y sus lugares más importantes. Usen la herramienta Google Maps para que puedan tener una visión más completa de la ciudad donde se desarrolla el final del libro.
- Lea con los estudiantes la última frase de la novela: “No hay prisa. La calle hacia el mar está a un paso de ellos. A un paso de ellos, hay un mundo perfecto”. Pídeles relacionar ese encuentro final entre Iris e Ivano con el contenido de la novela y el título de la historia. Haga preguntas inferenciales para que puedan comprender la relación entre el título y el contenido de la novela.

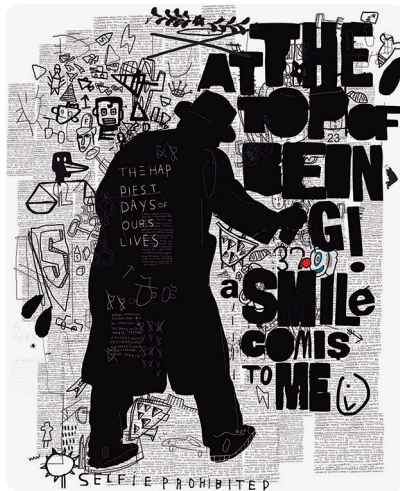
**11.** Propóngales leer de forma individual desde la página 353 hasta la 356.

- Pídeles escribir un pequeño resumen en el que traten de exponer cuáles fueron las intenciones de la autora, Daniela Palumbo, al escribir la novela y cuál es la relevancia de seguir escribiendo, discutiendo e investigando sobre este acontecimiento tan importante del siglo XX.



## Conversar y escribir sobre... A un paso de un mundo perfecto

1. Al final de la primera parte, tras la sorpresiva fuga de la familia Hammer, la historia queda completamente abierta. Invite a los estudiantes a escribir un final alternativo de la novela. Pídales mantener el estilo, a veces realista, utilizado por la autora Daniela Palumbo a lo largo de la historia y que las acciones que determinen el nuevo final sean coherentes con la psicología e ideología de los personajes.
2. Organice parejas para que los estudiantes compartan sus relatos; luego, pídale que discutan acerca de las relaciones y diferencias entre sus historias y las de la novela *A un paso de un mundo perfecto*. Finalmente, organice una mesa redonda para compartir las conclusiones y las ideas que estuvieron presentes en las discusiones.
3. Introduzca el concepto de grafiti. Pregunte a los estudiantes qué saben acerca de este arte urbano. En el tablero, escriba las ideas más apropiadas. Luego, con base en el artículo de <https://razonpublica.com/grafiti-el-arte-de-la-expresion-politica-y-social/> explíqueles las principales características y tipologías del grafiti. En su exposición haga hincapié en el valor crítico, social y político del grafiti. Para complementar, comparta con ellos los siguientes videos: <https://www.youtube.com/watch?v=TyYM-WqMh5l> y [https://www.youtube.com/watch?v=\\_EJkexgb5wU](https://www.youtube.com/watch?v=_EJkexgb5wU) Con base en estos videos, realice con ellos un mapa conceptual para analizar la importancia del grafiti y el balance que este debe tener entre imagen y texto.



4. Insista en el valor crítico y social del grafiti. Organice tríos y pídale planear un grafiti en el que traten de mostrar crítica y resistencia respecto a las políticas de la Alemania nazi de exclusión social y exterminio de los judíos. Pida a los estudiantes que releen el capítulo 27 para tener un contexto cercano a la novela; además, para que los estudiantes alimenten su percepción y visualicen el contexto social, puede darles material histórico y visual, por ejemplo, como el del siguiente link: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/german-jews-during-the-holocaust> Luego, pídale hacer sus grafitis en pliegos grandes de papel y pegarlos en las paredes del salón de clases.
5. Finalmente, dígales que expliquen y compartan las intenciones y los objetivos de los grafitis que hicieron. Escúchelos con atención, motívelos a profundizar y argumentar sus intervenciones y guíelos con más preguntas. Tras escucharlos, invítelos a que escriban una pequeña reflexión del ejercicio y sobre la importancia del grafiti como arte social.

- Recuérdelos qué es una entrevista y cuál es su objetivo. Para ahondar en su explicación, comparta con ellos entrevistas con el fin de comprender su estructura (recupere algunas preguntas realizadas por el profesor Joel). Recálqueles la importancia de saber hacer preguntas y la necesidad de escuchar al otro. Repase con los estudiantes los tipos de preguntas y las palabras interrogativas básicas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?

Teniendo en cuenta esta explicación, propóngales ponerse en los zapatos del profesor Joel y escribir la entrevista que le hubiera podido hacer a Gerolf en caso de haberlo podido contactar. Insístales en que deben utilizar un lenguaje poco coloquial que evidencie conocimiento y empatía con del tema.

- Organice parejas y pida a los estudiantes intercambiar las preguntas para que cada quien, de manera individual, responda el cuestionario como si fuera Gerolf. Insístales en la gracia y la inocencia de Gerolf para que no pierdan de vista el tono y la psicología del personaje. Asesore a los estudiantes y ayúdelos con esta labor. Al finalizar, pregúnteles cómo se sintieron en el papel de entrevistado y entrevistador, qué fue lo más sencillo del ejercicio y, finalmente, pídale leer las preguntas más interesantes y las respuestas de este ejercicio.
- Invite a los estudiantes a ver el video *Educación Emocional contra el Acoso escolar* en <https://www.youtube.com/watch?v=YPy2La2THM4> Al finalizar, pídale que traten de identificar relaciones entre el video y la novela de Daniela Palumbo. Dígales que reflexionen sobre las situaciones de acoso vividas por los judíos durante la Segunda Guerra Mundial y cómo las actitudes de superioridad, poca empatía y rechazo tienden a verse también en los salones de clases. Luego, dígales que completen una tabla como la siguiente para identificar diferencias entre el libro y el video y proponer soluciones para evitar el acoso.

<i>A un paso de un mundo perfecto</i>	Educación emocional contra el acoso escolar
Soluciones:	Soluciones:

- Discuta con los estudiantes acerca de los conceptos de empatía y compasión. Pídale que traten de escribir sus definiciones en papeles separados. Luego, introduzca los papeles en una bolsa y saque al azar uno a la vez para leer las definiciones. Propicie una reflexión al respecto. Luego, escriba en el tablero la definición de la RAE.



**“Empatía:**

1. Sentimiento de identificación con algo o alguien. 2. Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.”

**“Compasión”:**

1. Sentimiento de pena, de ternura y de identificación ante los males de alguien.

- 10.** Finalice la actividad pidiéndoles que escriban una reflexión en la que destaquen y razonen acerca de ciertos momentos en los que ellos han sido empáticos o han sentido compasión con el otro. Dígalos que escriban sobre los sentimientos y las sensaciones de dichos sentimientos y emociones y que traten de ponerse en el papel del otro respecto a las posibles consecuencias que les haya ocasionado tomar posturas de empatía, poca empatía o compasión. Permita que los estudiantes compartan la lectura de sus escritos de forma oral.



## Construcción colectiva

1. Teniendo en cuenta las temáticas trabajadas a lo largo de la lectura de la novela *A un paso de un mundo perfecto*, proponga a los estudiantes crear una transmisión radial para indagar acerca del holocausto y la discriminación en contra de los judíos por parte de los alemanes. Aclare que el objetivo de este ejercicio es informar y concientizar acerca de cualquier tipo de exclusión en diferentes entornos. Escriba este objetivo en un lugar visible para todos y pida que no vaya a ser removido.
2. Pida a los estudiantes que indaguen acerca de qué es una transmisión radial. Explíqueles las diferencias entre esta y, por ejemplo, un podcast. Explíqueles cuáles son las funciones de toda transmisión radial y en qué contextos se utilizan; busque ejemplos para escuchar con toda la clase. Al final, en plenaria, recoja los comentarios más apropiados y escríbalos en el tablero para que los estudiantes se apropien de los nuevos contenidos.
3. Organice grupos para que los estudiantes investiguen acerca de diferentes experiencias, entrevistas, opiniones, acontecimientos históricos y producciones artísticas (cine, literatura, arte, música) en los que el tema del holocausto y de los judíos sea evidente. Luego, pídeles que elaboren un cuadro conceptual con las ideas recogidas. Organice una mesa redonda para exponer los hallazgos y nombre dos monitores que recojan la información y la escriban en el tablero.
4. Cuando tengan las ideas seleccionadas y los temas por tratar sean claros para todos, pídeles escribir un libreto en el que consignen la información registrada para la emisión.
5. Luego, organice equipos de trabajo según las funciones principales de una emisión radial. Identifique locutores, grabadores y editores que realicen el programa de radio. Cuando estas funciones estén claras, pida a los estudiantes que graben los guiones en un lugar lejos de ruido y con instrucciones.
6. Comparta con los demás cursos los diversos programas radiales. Haga que los otros estudiantes den sus opiniones a propósito de los programas que escucharon y del mensaje brindado. Pida a los estudiantes que escriban una reflexión acerca de
  - a. ¿Qué imagen se llevan acerca de la discriminación de los judíos por parte de los alemanes?
  - b. ¿Cómo pueden ayudar los medios de comunicación a dar a conocer y reflexionar sobre los acontecimientos que pasan en la realidad?



7. Pídeles que lean las reflexiones escritas y permita que los compañeros comenten y reflexionen a su vez, de manera activa, acerca de lo escuchado. Finalmente, propóngales las siguientes preguntas para orientarlos en el conversatorio: ¿Lograron plasmar la idea inicial del programa radial? ¿Qué dificultades encontraron al elaborar el proyecto? ¿Qué ventajas y desventajas tuvieron al trabajar en grupo? ¿Qué novedades encontraron en esta nueva experiencia? ¿Sienten que lograron transmitir el mensaje que querían exponer, así como los programas de la BBC que escuchaban los personajes de la novela? ¿Qué validez tiene el ejercicio que realizaron?

## Temas y lecturas relacionados

1. Comparta con los estudiantes las historias de *Madre Nieve* y *Hänsel y Gretel* de los hermanos Grimm. Pídales que las lean en los siguientes links: [https://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/madre\\_nieve\\_frau\\_holle](https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/madre_nieve_frau_holle) y [https://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/hansel\\_y\\_gretel](https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/hansel_y_gretel) Luego, dígalos que diseñen un diagrama de Venn donde evidencien relaciones y diferencias entre *A un paso de un mundo perfecto* y las dos historias de los hermanos Grimm.

Finalmente, invite a los estudiantes a diseñar un afiche publicitario con alguna de las dos historias de los hermanos Grimm; además de invitar a la lectura de las historias, deben elaborar dibujos, señalar frases importantes del libro e identificar y hacer explícita la enseñanza de la historia elegida.

2. Vuelva al epígrafe de la novela. Léalo con los estudiantes. Pídales que infieran y traten de imaginar el significado de la cita de Liliana Segre y por qué la escritora, Daniela Palumbo, lo utilizó en este libro. Escúchelos e intervenga para orientar la participación. Cuando hayan logrado consolidar ideas apropiadas y pertinentes, hábleles un poco acerca de Liliana Segre (puede ayudarse del siguiente enlace para encontrar información sobre la autora. [https://elpais.com/internacional/2019/11/07/actualidad/1573166266\\_137273.html](https://elpais.com/internacional/2019/11/07/actualidad/1573166266_137273.html)) Luego, muéstrelas el siguiente video: <https://es.euronews.com/2020/01/29/segre-sobre-el-holocausto-no-creo-que-podamos-volver-a-esos-horrores> Organice parejas y pídale que reflexionen acerca de si ellos piensan que en la actualidad podría volver a existir una situación similar a la del Holocausto. Además, pídale que le escriban una carta formal a Liliana Segre para explicarle y argumentar su posición acerca de un posible holocausto. Invítelos a reflexionar en la relación entre judíos y alemanes y en el papel actual de los migrantes y desplazados forzados alrededor del mundo.
3. Invite a los estudiantes a ver la película *Jojo Rabbit*. Asesore y guíe la observación del filme cuando sea necesario. Pídales que presten atención al contexto histórico que propone la película y al personaje principal. Luego, propóngales una mesa redonda para discutir acerca de lo visto. Pregúntelos cómo les pareció la estructura de la película, los personajes y el tema del humor a lo largo de ella. Finalmente, organícelos en grupos y pídale que hagan un mapa mental para relacionar y comparar el contexto histórico de la película, los personajes y el encargo de *Jojo Rabbit* de cuidar a la joven judía con la novela *A un paso de un mundo perfecto*. Pídales que hagan un pequeño comentario oral para exponer sus conclusiones.
4. Como ejercicio final, propóngales que escriban una carta. Los estudiantes decidirán si se la escriben a Iris como si ellos fueran Jojo; o al personaje de la película como si ellos fueran Iris. Invítelos a que recalquen la solidaridad y la empatía y profundicen sobre los escenarios y los momentos históricos de la época que estas obras tienen en común.

## Relación con otros saberes

### Arte

Hay una temática recurrente en toda la novela y es la presencia del arte. En la novela, principalmente dos personajes encarnan esta pasión por el arte: madame Elena e Ivano. Propicie que los estudiantes reflexionen sobre el poder que tiene el arte en la vida de las personas.

Invite al profesor de arte para que hable con los estudiantes acerca del arte figurativo y del abstracto y les haga un recorrido por diferentes estilos que se asocian a estas dos formas de representación. Hábleles de cómo las vanguardias en el siglo XX cambiaron la forma de concebir el arte. Propóngales indagar acerca de las siguientes corrientes artísticas del siglo XX.

- Futurismo
- Dadaísmo
- Expresionismo
- Surrealismo
- Cubismo
- Pop-Art
- Minimalismo
- Constructivismo

Con su colega, escojan una imagen o figura y pidan a los estudiantes que hagan dos dibujos: uno con las características del arte figurativo y otro en el que experimenten con alguna de las vanguardias (corrientes mencionadas) que más les llamó la atención.

### Historia

Invite al profesor de historia para que explique a los estudiantes el papel de la Unión Soviética a lo largo de la Segunda Guerra Mundial. Cabe resaltar que la novela plantea un papel más decisivo por parte de la Unión Soviética que el de Estados Unidos, como es habitual en la cultura cinematográfica. Pueden ayudarse del siguiente artículo: <https://www.rfi.fr/es/europa/20190902-segunda-guerra-mundial-rusia-reivindica-su-guerra-patriotica-pe-se-las-sombras> Pídale a su colega de historia revisar punto por punto cómo aumentaron las tensiones entre esos dos países. Luego, soliciten a los estudiantes investigar las consecuencias sobre estos países al terminar la Segunda Guerra y los acontecimientos que determinaron otros eventos en el ámbito mundial. Finalmente, dídeles que elaboren una línea de tiempo para identificar tales acontecimientos mundiales en Europa, América y Asia y solicíteles que compartan sus hallazgos en clase.



## Biología

Vuelva a la novela. Pida a los estudiantes recordar pasajes de la novela como la razón por la cual Witta hace pintar todo de blanco, los comentarios sobre la superioridad de la raza aria y las escenas de la enfermedad de Doris. Invite al profesor de biología y juntos traten de reflexionar acerca del concepto de pureza. Pida a los estudiantes definir la palabra. Escriban en el tablero palabras claves que les permitan identificar elementos importantes de tal concepto. Pida a su colega explicar el concepto de pureza desde las Leyes de Mendel. Hagan en conjunto un mapa conceptual donde puedan explicar las diferentes leyes.

Organícelos en grupos y pídale que escriban un informe científico para

- a. aplicar las leyes para comprender el concepto de pureza dentro de la novela de Palumbo.
- b. cuestionarse sobre la pureza del ser humano. Recálquenles que Europa siempre ha sido un espacio de intercambio cultural y social y es difícil que se reproduzca una única especie con el paso de los años.

Pídale que presenten el informe de manera oral.

## Ciencias sociales

Invite al profesor de Ciencias Sociales para que relacione el concepto de la Shoah, revisado y analizado en la novela, con las migraciones. Propóngale realizar un diagrama de Venn en el tablero para organizar y distribuir la información. Finalmente, arme grupos de trabajo para investigar migraciones o desplazamientos forzados en el mundo. Para este ejercicio pueden tener en cuenta el documento *Tendencias globales de desplazamiento forzado en 2019* de ACNUR. Sugierales

- a. Desplazamiento interno en Colombia.
- b. Migraciones de Venezuela a Colombia.
- c. Migraciones de Centroamérica a Estados Unidos.
- d. Migraciones de Myanmar a Bangladesh.
- e. Refugiados y migraciones por mar desde países africanos a Europa.
- f. Crisis humanitaria y desplazamiento en Yemen.

Pídale desarrollar los siguientes puntos.

- a. Causas y motivaciones de las migraciones.
- b. Situación de las poblaciones migrantes en los lugares de llegada.
- c. Forma de atención de tales comunidades. ¿Existen ayudas humanitarias en las zonas a las que llegan o son las agencias internacionales las que velan por su seguridad y su vida?
- d. ¿Qué propuestas harían los estudiantes para ayudar a los migrantes? ¿Qué acciones creen que pueden llevarse a cabo?

Luego, cada grupo debe exponer su trabajo.

Finalmente, pídale de escribir en el cuaderno una reflexión sobre este último ejercicio.

# Test de comprensión lectora

## A un paso de un mundo perfecto

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Responde si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.
  - a. Helga y Fraülen Gertrud son simpatizantes del partido nazi. ( )
  - b. Según Bernhard, Iris es igual de sentimental y sensible a Wittá. ( )
  - c. Klara y Henrietta siempre han sido amigas; sin embargo, después de la partida de la familia Hammer se distanciaron y comenzaron a tener problemas entre sí. ( )
  - d. La abuela Lena es patriota como su hijo Bernhard Hammer. ( )
  - e. El pastor Edmund utiliza los sermones durante la misa para hacer publicidad política y aumentar las diferencias contra los judíos. ( )
  - f. Heiner Mueller, después de ser capturado, se suicida en la prisión. ( )
  - g. Doris es asesinada porque no tiene cabida en el mundo perfecto nazi de fortaleza y tenacidad. ( )
2. Para cada personaje, escribe un adjetivo que lo caracterice y su profesión u ocupación. Fíjate en el ejemplo.

Personajes	Adjetivo	Profesión u ocupación
Iris	Curiosa	Estudiante
Helga		
Madame Elena		
Wittá Hammer		
Henrietta		
Gerolf		
Brigitta		
Ivano		
Abuela Lena		
Adam Joel		
Fraülen Gertrud		
Cibor Barlinski		
Klara		
Kaspar		
Bernhard		
Heiner		
Ruth Hanika		

3. Describe la nueva casa a la que llegan Iris y su familia.

---

---

---

---

4. ¿Cuál sistema encuentran Iris e Ivano para comunicarse?

---

---

---

---

### Lectura inferencial

1. Completa el siguiente cuadro con las características de los protagonistas de la historia antes, durante y después del momento en el que se conocieran.

	Iris	Ivano	Adam	Gerolf
Antes				
Durante				
Después				

2. Explica cuál es el sueño que tiene Iris con Jude. ¿Cuál es la relevancia de esta escena en el desarrollo de la novela? ¿Qué trascendencia tiene para la manera de ver el mundo de Iris?

---

---

---

---

3. Explica la relación que hay entre el título y el contenido de la novela. ¿En qué sentido la novela va contando la búsqueda de ese mundo perfecto?

---

---

---

---



4. A lo largo de la novela, el narrador insiste en la imagen de la grieta en Iris. Explica a qué hace referencia este cuando habla de que Iris, Gerolf y el profesor Joel tienen una grieta. ¿Qué función tiene esa figura en el texto?

---

---

---

---

5. Describe cómo se utiliza el tiempo en la narración y qué efectos tiene en la lectura. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

6. ¿Por qué Ivano llama a Iris amiga valiente? ¿Qué implicaciones tiene esto para la amistad y el destino de estos personajes?

---

---

---

---

### Lectura crítica

1. ¿En qué situaciones actuales podrías identificar las problemáticas que se presentan en el texto? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

2. Hay dos temáticas que están muy presentes en la novela: la amistad y el viaje. Elabora un párrafo en el que identifiques cómo estas dos temáticas transforman la realidad de los personajes. Para ello, ayúdate con ejemplos del libro.

---

---

---

---

3. En una escala del 1 al 10, evalúa la novela. \_\_\_\_\_. Luego, explica y argumenta el porqué de tu calificación y utiliza ejemplos específicos de la novela.

---

---

---

---

---