

La lectura, una travesía sin límite



Antología iberoamericana de ciencia ficción

Selección de: **Sofía Rhei y Maielis González**

Bogotá: Educactiva, Norma, colección Cara y Cruz, 360 páginas, 2020

ISBN: 978-958-00-1709-7

Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez
Imágenes shutterstock® 2020

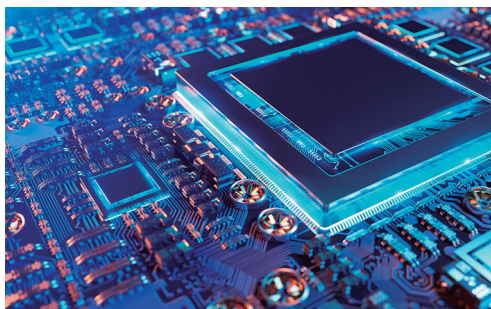
La obra

Antología iberoamericana de ciencia ficción reúne quince textos narrativos de autores y autoras de nueve países de Iberoamérica que exploran el género de la ciencia ficción en una amplia gama de estilos literarios. La variedad que caracteriza esta selección de relatos permite conocer las posibilidades que comprende el género en el contexto literario de habla hispana. En los relatos contenidos en la *Antología iberoamericana de ciencia ficción* se exploran conflictos sociales e históricos propios del ámbito cultural hispano, inmersos en inquietudes de alcance global como el dominio de la tecnología, el cambio climático, la guerra, las relaciones familiares y amorosas, entre otros. Adicionalmente, esta antología se caracteriza por reunir a escritores contemporáneos, de modo que los lectores pueden conocer las temáticas y los estilos más actuales de esta literatura.

Además de la variada selección de relatos, esta antología incluye dos ensayos introductorios, escritos por dos autoras especialistas en el género, que nos permiten conocer tanto las características de la ciencia ficción como su evolución histórica en Iberoamérica. Por último, encontramos una cronología en la que se referencia el desarrollo de la ciencia ficción en el contexto de la historia global. De esta forma, esta obra ofrece una mirada actual y completa que sin duda acercará a los jóvenes lectores a un territorio literario fascinante.

Exploración y motivación

1. La ciencia ficción es un género que se ha difundido ampliamente en diversos productos de la cultura popular, no solo literarios. Los ensayos introductorios señalan cómo esta proliferación implica una gran dificultad para definir el género. Propicie una conversación con los estudiantes para tratar de definir colectivamente qué es la ciencia ficción. La discusión puede orientarse por las siguientes preguntas:
 - ¿Qué productos culturales –libros, películas, cómics, etcétera– conocen de ciencia ficción?
 - ¿Cuáles son las características comunes en estos productos culturales?
 - ¿Dónde reside el carácter científico de las referencias culturales que han enumerado?
 - ¿Qué diferencia la ciencia ficción de otros tipos de ficción?
2. Prepare a los alumnos y alumnas para leer la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*. Como se señala en los ensayos introductorios, la producción hispana de este género literario no ha gozado de la misma difusión que la anglosajona, por lo que es posible que los estudiantes no conozcan referencias de este ámbito geográfico. Proponga una conversación en clase sobre esta situación, orientado por las siguientes preguntas:
 - ¿Conocen productos culturales de ciencia ficción creados en Iberoamérica? ¿Cuáles?
 - ¿Por qué consideran que la ciencia ficción iberoamericana no es tan conocida como la anglosajona?
 - ¿Qué características esperan encontrar en la *Antología iberoamericana de ciencia ficción* que la distinga de la ciencia ficción que todos conocemos?
3. Un tema muy representativo de la ciencia ficción, sin ser el único, tiene que ver con los avances de la tecnología y los conflictos que estos avances pueden traer a la sociedad. Proponga a los estudiantes que realicen en grupos pequeños, de dos o tres, una investigación sobre los últimos desarrollos tecnológicos y científicos. Los estudiantes deberán realizar una exposición al resto de la clase sobre las innovaciones que han investigado en la que respondan a las siguientes preguntas:
 - ¿En qué consiste el desarrollo tecnológico que han investigado?
 - ¿Dónde se produjo esta tecnología?
 - ¿Cuáles son las ventajas de esta tecnología para la sociedad?
 - ¿Cuáles son las posibles desventajas que se deriven de este desarrollo tecnológico?
 - ¿Cómo afectaría esta tecnología, positiva y negativamente, a las sociedades iberoamericanas y especialmente a la colombiana?



4. Comente con los estudiantes que la especulación acerca de los desarrollos tecnológicos ha dado lugar a la proyección de sociedades futuras utópicas y distópicas. Plantee un debate en clase en torno a la pregunta: ¿qué sociedad nos espera en el futuro, una utopía o una distopía? Para el desarrollo del debate, divida la clase en dos grupos, los que visualizan una sociedad futura utópica y los que vaticinan una sociedad distópica. Para argumentar su posición, los estudiantes deberán hacer referencia a los avances tecnológicos que se expusieron en la actividad anterior y también deberán hacer referencia a otros factores como la estructura social y la condición humana.
5. Al finalizar el debate de la actividad anterior, pida a los estudiantes que elaboren individualmente un ensayo corto en el que argumenten cuáles son las condiciones necesarias para construir una sociedad utópica. En el ensayo, los estudiantes deberán responder a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo imaginan una sociedad utópica?
 - ¿Es esta utopía posible? ¿Por qué sí o por qué no?
 - De considerar posible la utopía, ¿qué medidas debemos tomar como sociedad para hacerla posible?
 - Si no consideran posible la utopía, ¿qué es lo mejor que podemos aspirar y cómo lo lograríamos?

Lectura de... *Antología iberoamericana de ciencia ficción*

1. Pida a los estudiantes que, antes de comenzar a leer los cuentos de la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*, lean el texto “¿En qué consiste la ciencia ficción?”, el ensayo de Sofía Rhei que se encuentra en la Cruz del libro.
 - I. En este ensayo la autora plantea un apartado que se titula “Un género compuesto de muchos géneros”, en él hace referencia a una serie de estilos o subgéneros que se han desarrollado en la historia de la ciencia ficción como las narraciones postapocalípticas, los viajes en el tiempo o el *cyberpunk*, entre otros. Pida a los estudiantes que, después de leer este ensayo, elaboren una tabla que contenga los diferentes subgéneros en una columna y sus características en otra columna.
 - II. Proponga a los estudiantes que, a medida que avanzan en la lectura de los cuentos de la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*, definan en su cuaderno en qué género se inscribe cada relato, una vez que lo hayan leído y por qué. Adviértales que, sin embargo, van a encontrar textos que quizá no se acomodan a ninguna de las categorías propuestas por Sofía Rhei. En esos casos, los estudiantes deberán explicar por qué el cuento no pertenece a ninguna de las categorías propuestas por la autora y deberán inventar nuevas categorías que definan el subgénero de ciencia ficción al que ellos creen que puede pertenecer ese relato.
2. Una característica de la literatura de ciencia ficción es que los acontecimientos fantásticos que allí se narran suelen estar acompañados de explicaciones de corte científico que le otorgan verosimilitud al mundo planteado. Sin embargo, estas explicaciones pueden dejar interrogantes que invitan al lector a elaborar hipótesis congruentes y acertadas sobre los universos creados.

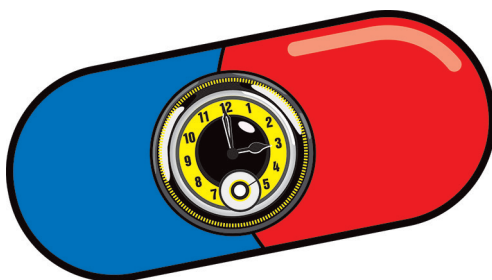


- I. Proponga a los estudiantes que, después de la lectura de cada texto de *Antología iberoamericana de ciencia ficción*, formulen en clase una pregunta que les haya dejado el relato que acaban de leer.
- II. Los estudiantes deberán redactar la pregunta en un papel. Después se juntarán todos los papeles en una bolsa y se repartirán aleatoriamente entre sus compañeros.
- III. Una vez todos los estudiantes tengan la pregunta que se les ha asignado, deberán leerla en voz alta uno por uno y responderla elaborando hipótesis que estén basadas en los elementos explicativos que ofrece el texto y otros aspectos que puedan deducir.

3. En los textos que integran la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*, es común encontrar que los autores y autoras utilizan el recurso de inventar palabras. Esto les ayuda a inventar nuevas tecnologías, otros mundos u otras criaturas. Comente con los estudiantes que estas palabras inventadas para un texto se llaman “neologismos” y, aunque no es una estrategia exclusiva de la literatura, en los relatos fantásticos las encontramos con frecuencia. Proponga a los estudiantes que durante la lectura de *Antología iberoamericana de ciencia ficción* elaboren un «glosario de la ciencia ficción». Para ello, deberán seguir este proceso:
 - I. Durante la lectura de cada cuento los estudiantes deberán anotar en su cuaderno los neologismos que encuentren allí, junto con sus definiciones. En los casos en que el texto no ofrezca una definición precisa del término, los estudiantes deben inferir su significado a partir de los elementos que encuentran en el cuento.
 - II. Las definiciones deben estar redactadas al modo del diccionario, es decir, indicando si la palabra es un sustantivo masculino o femenino, un verbo o un adjetivo; luego deben redactar una definición objetiva del término y un ejemplo inventado de su uso. De esta forma, los estudiantes ejercitarán la construcción de definiciones. Conviene que revisen el Diccionario de la Real Academia Española en el siguiente enlace: dle.rae.es
 - III. Después de la lectura de cada cuento, los estudiantes compartirán con la clase los neologismos que encontraron y la definición que ofrecieron de cada término. De este modo, todos tendrán las mismas palabras en sus glosarios y podrán elegir cuál es la mejor definición de cada una.
 - IV. Cuando hayan terminado la lectura de la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*, podrán organizar el «glosario de la ciencia ficción» que han construido. Éste no debe ir organizado exclusivamente en orden alfabético, sino que puede estar discriminado por el contenido que referencia: «glosario de criaturas de la ciencia ficción», «glosario de planetas de la ciencia ficción», etcétera.
 - V. Motive a los estudiantes para que incluyan en el «glosario de la ciencia ficción» seis términos de su propia cosecha. Invítelos a ser tan creativos como puedan en la invención de palabras.
4. El cuento “Níobe” de Daína Chaviano lleva por título el nombre de una figura de la mitología griega. Esta propuesta de la autora resulta especialmente interesante, pues en su relato confluyen la tradición occidental antigua con el encuentro de criaturas inexplicables en un mundo inexplorado. Proponga a los estudiantes que realicen el mismo ejercicio de juntar el pasado tradicional con el futuro ficcional en un relato que elaborarán siguiendo el procedimiento que se detalla:
 - I. Pida a los estudiantes que investiguen sobre el mito de Níobe. Una referencia corta y fácil de ubicar está en el libro VI de las *Metamorfosis* de Ovidio, en los versos 145-310. También en la *Ilíada* de Homero, en el canto XXIV, versos 590-620.
 - II. Proponga a los estudiantes que comenten en clase lo que investigaron del mito de Níobe y que discutan cómo se relaciona este mito con el cuento de Daína Chaviano.
 - III. Pida a los estudiantes que investiguen sobre una leyenda de Colombia o de América Latina y se inspiren en ella, de forma similar a como lo hace Chaviano, para elaborar un cuento de ciencia ficción.

5. En el cuento “Huir del siglo”, al final del juicio que ha entablado la Inquisición, la monja Sor Ágata de la Luz propone “guardar la máquina a calicanto en una caja de buen cierre y resistencia, en una ubicación donde ninguna persona la pueda alcanzar, junto con el disco de jabón y otros objetos que den testimonio del siglo (...) hasta que alguien más apropiado que una monja sea capaz de crear un artefacto que los devuelva a la vida en el futuro: «digamos, en unos doscientos cincuenta años o lo que Vuestras Reverencias consideren prudente». El procedimiento que allí se describe es el de crear una *cápsula del tiempo*. Proponga a los estudiantes crear su propia cápsula del tiempo que dé “testimonio del siglo” en que vivimos a futuros estudiantes del colegio. Para ello, los estudiantes deberán seguir este proceso:

I. Discuta con la clase el año en que quieren que se abra su cápsula del tiempo. Sugiera a los estudiantes que, para que el ejercicio se lleve a cabo, conviene proponer períodos realistas; quizá no los doscientos cincuenta años que propone la monja de “Huir del siglo”.



II. Con la claridad sobre el año en que se abrirá la cápsula del tiempo, pida a los estudiantes que redacten cartas dirigidas a los jóvenes del futuro que encuentren y abran la cápsula. Las cartas serán personales y privadas, irán guardadas en sobres separados y deberán contener la siguiente información:

- Una presentación personal de quien escribe la carta.
- Una descripción de la vida en el colegio.
- Su percepción personal sobre acontecimientos significativos de nuestro tiempo.
- Una descripción de la vida de los jóvenes en nuestro tiempo, sus gustos y actividades sociales.
- Sus expectativas para el año en que se han propuesto abrir la cápsula.

III. Discuta con los estudiantes qué otros objetos desean incluir en su cápsula. Estos objetos deben ser significativos para todos y resultar interesantes o curiosos para los compañeros del futuro. Entre estos objetos puede haber una fotografía del grupo para que los destinatarios de la cápsula sepan quiénes les envían ese mensaje desde el pasado.

IV. Los estudiantes deben redactar un inventario de cuántas y qué cosas hay en la cápsula del tiempo, para que al momento de abrirla puedan comprobar que nadie más la ha abierto y que todo está completo.

V. Después de reunir los objetos y las cartas, es conveniente empaquetar cada uno de ellos para prevenir el deterioro del tiempo y asegurar que lleguen a las manos de los destinatarios.

VI. Deben conseguir un contenedor apropiado para los objetos que van a incluir en su cápsula del tiempo y definir dónde la conservarán durante el tiempo que han determinado.

VII. Por último, deben sellar el contenedor, marcar en un lugar visible la fecha en que debe ser abierto y ubicar la cápsula del tiempo en el lugar donde aguardará a los jóvenes del futuro.

Conversar y escribir sobre *Antología iberoamericana de ciencia ficción*

1. Proponga una mesa redonda con los estudiantes en la que retomen la discusión que tuvieron acerca de la ciencia ficción de Iberoamérica. La conversación se puede conducir con las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál fue el cuento que más les gustó y por qué?
 - ¿Qué elementos iberoamericanos identificaron en la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*?
 - ¿Cómo cambió su percepción de la ciencia ficción después de la lectura de esta antología?
2. Comente con la clase que la amplia variedad de relatos contenidos en la *Antología iberoamericana de ciencia ficción* muestra que este género literario da lugar a expresiones creativas muy prolíficas: se crean nuevos mundos, nuevas tecnologías y nuevos tiempos. Proponga a los estudiantes que aprovechen esta flexibilidad propia de la ciencia ficción para redactar un cuento en el que se integren los universos de tres cuentos diferentes de la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*. Para este ejercicio, deberán seguir este proceso:
 - I. Primero, los estudiantes deben escoger los tres cuentos que van a integrar en su creación literaria. Para ello, lo más fácil es escogerlos de acuerdo con la afinidad temática entre ellos. Por ejemplo, los cuentos que se desarrollan en la conquista y colonia latinoamericanas, los que se desarrollan en el espacio exterior o en el futuro distópico. Sin embargo, puede motivar a los estudiantes para que sean más arriesgados y creativos en sus escritos, e intenten integrar universos más disímiles.
 - II. Después, los estudiantes deben definir la forma en que se van a integrar los tres universos en su escrito. Es usual en la literatura de ciencia ficción que las narraciones cuenten con explicaciones científicas o racionales para los acontecimientos fantásticos que se relatan. Los escritos de los estudiantes deben incluir una explicación de este tipo que sea congruente con los universos de los cuentos que han elegido.
 - III. Por último, los estudiantes redactarán sus escritos. Éstos deben tener en cuenta la estructura de comienzo-nudo-desenlace que caracteriza a un texto narrativo. De igual forma, deben tener en cuenta que aspectos como el narrador y la trama deben ser congruentes y verosímiles, de acuerdo con los universos ficcionales que han decidido unificar.

Construcción colectiva

1. En los ensayos introductorios a la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*, las autoras señalan que en la historia de la ciencia ficción fueron fundamentales las publicaciones periódicas que seguían, por ejemplo, el viaje épico de una nave durante varias generaciones, como era el caso de las *Space Operas*. Proponga a los estudiantes que elaboren su propia publicación periódica de ciencia ficción que tenga como hilo conductor el espacio del colegio. Para este proyecto la clase puede seguir este procedimiento:

- I. Pida a los estudiantes que conformen grupos pequeños para la elaboración de este proyecto.
- II. Con el fin de que el resultado del proyecto sea más prolífico y variado, proponga a los estudiantes que no se limiten a elaborar textos narrativos, sino que exploren diversos medios a los que también ha recurrido la ciencia ficción durante su historia, como la historieta, el video o la radio que hoy podría ser un *podcast*. De esta forma, el producto final podrá contar con diversos formatos para cada historia o episodio, se puede componer un material multimedial.
- III. Con el mismo objetivo de ofrecer un producto variado, pida a los estudiantes que elijan diferentes estilos, temas y estéticas para la elaboración de sus historias. Para ello, los estudiantes pueden tener como referencia tanto los cuentos de la *Antología iberoamericana de ciencia ficción* como los ensayos introductorios de la antología. De esta forma, podrá haber un relato *cyberpunk*, otro postapocalíptico, otro de primer contacto, etcétera.
- IV. Invite a los estudiantes a que elijan el carácter de su publicación. Ésta podrá contar una misma historia en diversos capítulos, con los diferentes formatos que han elegido, o pueden ser historias independientes cuyo hilo conductor es que suceden en el colegio.
- V. Pida a los grupos que definan la historia que van a contar y que la compartan con el resto de la clase, con el fin de tener una idea de cómo lucirá el producto final. Señale a los estudiantes que en la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*, por más fantásticos que sean los cuentos, hay temas de la realidad que son recurrentes como la guerra, las relaciones de familia, las clases sociales, entre otros.
- VI. Con esto, podrán elegir el nombre que llevará su publicación que integrará todas las historias de los grupos. Motive a los estudiantes para que escojan un nombre creativo y atractivo para diferentes audiencias.
- VII. Una vez que tengan claros los aspectos anteriores, los grupos pueden pasar a la elaboración de sus historias empleando los medios que han escogido y que tengan a disposición.
- VIII. Por último, motive a los estudiantes para que creen un blog en internet donde publiquen periódicamente las historias de ciencia ficción de su colegio. El blog les permite incluir los formatos multimediales que hayan trabajado. De esta forma, el blog podrá circular por las redes del colegio para que más personas puedan seguir sus publicaciones.



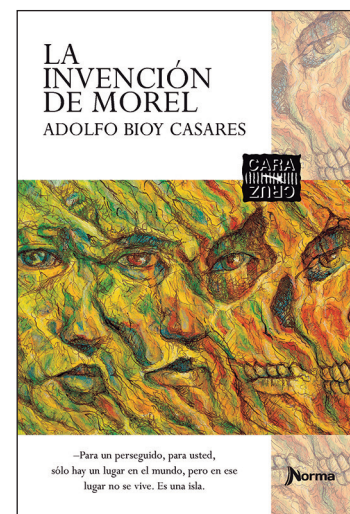
Temas y lecturas relacionados

1. La ciencia ficción más conocida y difundida en la cultura popular es la producida en el contexto anglosajón. De aquí se deriva la pertinencia de un libro como la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*. Sin embargo, hay otras propuestas de ciencia ficción que distan mucho no sólo en espacio, sino en tiempo, de los relatos contenidos en esta selección. Para tener un panorama más amplio del género de ciencia ficción, proponga a los estudiantes ver las siguientes películas:
 - **Viaje a la luna (Le voyage dans la lune)**. Realizada en Francia en 1902, *Viaje a la luna* está considerada como la primera película de ciencia ficción de la historia. Está basada en dos importantes novelas, *De la tierra a la luna*, de Julio Verne, y *Los primeros hombres en la luna*, de H.G. Wells. La puede encontrar en este enlace: https://www.youtube.com/watch?v=5_xcB0-y10E
 - **Planeta salvaje (La planète sauvage)**. Es una película francesa animada, considerada hoy un clásico de la ciencia ficción. Esta producción destaca tanto por la historia que narra como por la estética que expone, lo que la ha hecho merecedora de diversos premios desde que fue estrenada en 1973. La puede encontrar en este enlace: <https://vimeo.com/197918433>

Otras lecturas de ciencia ficción Iberoamericana

La invención de Morel

Es considerada la primera novela latinoamericana de ciencia ficción. Fue escrita por el argentino Adolfo Bioy Casares en 1940, y de ella dijo Jorge Luis Borges: "He discutido con su autor los pormenores de su trama, la he releído; no me parece una imprecisión o una hipérbole calificarla de perfecta".



Emergencia climática

1. Uno de los temas que se repiten en las narraciones distópicas contenidas en la *Antología iberoamericana de ciencia ficción* es el de un planeta arrasado por sequías, hambrunas, lluvias ácidas o cielos oscurecidos por la contaminación. Hoy, la emergencia climática que afronta la humanidad suponen que estos escenarios no sean solo una ficción literaria sino una posibilidad real. Proponga a los estudiantes que elaboren una investigación sobre los principales factores que contribuyen con la emergencia climática contemporánea.
2. Proponga a los estudiantes que, con base en lo que investigaron sobre la emergencia climática, escojan uno de esos factores de crisis ambiental y elaboren un relato corto de ciencia ficción, en el que especulen lo que puede suceder si no se atienden esas causas de la emergencia.
3. Motive a los estudiantes para que publiquen sus escritos en las carteleras del colegio con el fin de crear una campaña, por medio de la literatura de ficción científica, en la que se tome conciencia de la emergencia climática que enfrenta la humanidad.



Test de comprensión lectora

Antología iberoamericana de ciencia ficción

Nombre: _____

Lectura literal

1. Soluciona la siguiente sopa de letras con los nombres de varios personajes que aparecen en la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*. Las palabras están ocultas horizontal o verticalmente.

T	A	S	X	I	J	U	L	I	A	N
L	O	R	N	I	F	S	C	N	M	B
W	R	T	U	N	N	O	N	Q	N	G
K	Q	J	Q	I	M	U	N	T	A	G
E	S	F	U	O	W	Q	N	C	J	P
F	P	U	G	B	H	F	M	O	E	X
L	T	D	W	E	Q	K	F	K	S	W
E	S	E	D	C	N	I	N	A	U	A
A	F	E	D	E	R	I	C	O	S	Q
R	U	T	R	A	F	A	L	G	A	R
L	C	M	A	B	E	L	J	N	J	O

- Trafalgar
- Muntag
- Lea
- Níobe
- Nina
- Mabel
- Jesús
- Julián
- Federico

2. Completa las siguientes tablas, definiendo los conceptos que aparecen en la casilla izquierda según lo expuesto en los ensayos introductorios de la *Antología iberoamericana de ciencia ficción*.

Ucronía	_____ _____ _____
---------	-------------------------

Distopía	_____ _____ _____
----------	-------------------------

Steampunk	_____ _____ _____
-----------	-------------------------

Lectura inferencial

1. ¿Qué sucedió en el mundo de “Amarás a tu madre por encima de todas las cosas” para que estén en guerra con las ratas? Elabora una hipótesis e indica los elementos del cuento que te permiten inferir tu hipótesis.

2. Completa la siguiente tabla haciendo una comparación entre la ciencia ficción popular y la ciencia ficción iberoamericana, en donde indiques qué elementos son comunes y cuáles con propios de cada una.

Ciencia ficción popular	Elementos comunes	Ciencia ficción iberoamericana

3. Tomando en cuenta la figura de la madre, ¿qué relación se puede establecer entre “Amarás a tu madre por encima de todas las cosas” y “El caso niña Nina”?

Lectura crítica

1. Los cuentos “Relación breve y verdadera de un judyo en los reynos del sur”, “La conquista mágica de América” y “Huir del siglo” se desarrollan durante la conquista y la colonia de América, y no cuentan con elementos típicos de la ciencia ficción. ¿Consideras apropiado que estén incluidos en una antología de ciencia ficción? Argumenta tu respuesta.

2. Redacta una sinopsis del cuento que más te gustó en la que expliques brevemente de qué trata y por qué lo recomiendas.
