



ARRULLOS y  
*Rimas*  
PARA NIÑOS DESPIERTOS

# Guía para el docente

Cada libro que lees es una semilla  
que siembras en el bosque de tu  
imaginación



# Arrullos y rimas para niños despiertos

Compilación: Jael Stella Gómez

Ilustraciones: Sindy Elefante

Bogotá: Editorial Norma,

Colección Oso de anteojos, 64 pp., 2017.

ISBN: 978-958-00-0373-1

Esta guía fue elaborada por Janeth Chaparro

Imágenes: Shutterstock 2017

## Quién es la compiladora

Jael Stella Gómez Pinilla (Colombia) es la editora jefe de literatura infantil y juvenil de la Editorial Norma. Estudió Psicología en la Pontificia Universidad Javeriana y realizó una maestría en Educación en la misma universidad. También, hizo una maestría en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil en la Universidad de Castilla-La Mancha. Escribe artículos y ha participado en diversos eventos académicos en torno a la literatura infantil y juvenil y a la lectura.

## La ilustradora

Sindy Elefante (Sindy Infante Cabrera) nació en Bogotá, Colombia. Su trabajo se ha enfocado en la ilustración, el

dibujo y la historieta, pero también le encanta escribir, comer, escuchar rock indie, bailar ritmos tropicales, coleccionar libros ilustrados y jugar fútbol. Para esta creadora, un proyecto editorial se compara con la preparación de una nueva receta de cocina: “combinar muchos ingredientes, experimentar una y otra vez, quitar, añadir, hacer nuevas propuestas e ir probando hasta obtener el ‘sabor deseado.’” Estudió Artes Visuales en la Pontificia Universidad Javeriana y realizó una maestría en Ilustración de libros para niños en Cambridge School of Art, en Inglaterra.

### *Arrullos y rimas para niños despiertos*

Esta cuidadosa selección recoge diversos textos de la tradición oral como poemas, rondas y canciones que invitan a los juegos corporales en estrecha relación con las palabras. Textos que incorporan la fantasía y el absurdo y una variedad de temáticas, tonos y estructuras en las que prevalecen las repeticiones de palabras y versos.

La antología también incluye retahílas, trabalenguas y adivinanzas que harán del lenguaje una divertida y grata experiencia y una sección dedicada a los cuentos sin fin, que se destacan por su síntesis, ingenio y humor. En suma, un repertorio inagotable de textos para “niños despiertos” que, sin duda, son propicios para afianzar su relación con la lectura y la literatura.

Debe destacarse la importancia de la tradición oral, pues constituye un acervo cultural tan valioso y rico como los relatos literarios creados y difundidos a través de los medios impresos. La preservación y circulación de los textos orales va más allá de un registro escrito, ya que significa un retorno a ellos desde la voz, el canto, el juego y la interacción con los otros.

# Antes de la lectura



## Actividad 1

Con el apoyo de los padres o de un adulto responsable, anime a los estudiantes a realizar algunas entrevistas a adultos mayores de la comunidad o del barrio para indagar sobre las actividades que realizaban cuando eran niños y sobre sus juegos preferidos. Proporcione un formato sencillo para que los padres o el adulto responsable y los estudiantes registren la información que reciban de los adultos mayores.

<b>Título del juego:</b>	<b>Dibujo</b>
<b>No. de participantes:</b>	
<b>Reglas:</b>	
<b>Persona entrevistada:</b>	

## Actividad 2

Proponga a los estudiantes conversar con sus padres o con el adulto responsable acerca de su niñez, sus juegos preferidos, los amigos que recuerdan y los lugares donde se reunían. Luego, pídeles registrar en el formato de la actividad anterior cualquier juego nuevo que surja.



## Actividad 3

Realice un cuadro con tres columnas para pegar en la pared. Luego, converse con los estudiantes acerca de la información que recogieron en las actividades anteriores.

- Registre en dos columnas las actividades y los juegos que realizaban los adultos mayores y sus padres o el adulto responsable.
- Pegue los formatos de los juegos recogidos y pídeles que identifiquen cuáles jugaban los adultos mayores y cuáles los padres o el adulto responsable. Pacte con ellos dónde ubicar los juegos que comparten ambos grupos.
- En una tercera columna, realice con los estudiantes una lista de sus actividades y juegos favoritos.
- Propicie una reflexión sobre los juegos de cada grupo (adultos mayores, padres, adulto responsable, niños) que coinciden y acerca de los que difieren. Llévelos a concluir cómo cada época y cada contexto marca los aprendizajes, las actividades y la forma de entretenerse de los niños.

# Durante la lectura



## Actividad 4

Sugiera a los estudiantes que lleven el libro a sus casas para compartirlo en familia; luego, en clase, pregúnteles si algunos textos fueron reconocidos por sus familiares mayores y pídale que señalen cuáles. Léalos en voz alta e invite a los niños a pensar en cada uno (si es preciso, con los ojos cerrados); anímelos a referirse a ellos: si les trae algún recuerdo, sensación o comentario.

## Actividad 5

Teniendo en cuenta las canciones y las rondas del libro y los juegos recogidos en las entrevistas, escoja con los estudiantes algunos de ellos. Luego, propóngales jugar, en lo posible, al aire libre. Motívelos a aprender los textos, a cantar con entusiasmo, a llevar el ritmo con las palmas y con el cuerpo y a disfrutar de la actividad.

## Actividad 6

Invite a los estudiantes a elegir los tres textos del libro que más les hayan gustado. Propóngales detenerse en ellos, en lo que relatan y en las imágenes que sugieren. Proporcióneles fichas de cartulina para que, en grupos, armen con dibujos una secuencia de acciones por cada texto escogido; propóngales marcar cada ficha por el reverso con el título del texto. Luego, anímelos a intercambiarlas con

estudiantes de otros grupos, para que reorganicen las secuencias. Para finalizar, disponga una pared del salón que esté al alcance de todos los niños y allí ponga con ellos cada una de las propuestas. Anime a los grupos para que socialicen sus creaciones.



# Después de la lectura



## Actividad 7

Proponga a los estudiantes escoger una de las retahílas del libro e identificar en ella cuáles palabras podrían sustituir por imágenes. Aliéntelos a buscar y a recortar las imágenes en revistas. Luego, pídale que transcriban el texto en su cuaderno dejando espacio para incorporar las imágenes.

## Actividad 8

Identifique los trabalenguas del texto y léalos en voz alta para los estudiantes. Tome como modelo uno de ellos y propóngales crear un texto sencillo con los siguientes pasos.

- Con la participación de todos, realice una lista de palabras con suenen muy parecido.
- Anímelos a encontrar una idea para unir esas palabras.
- Pídale que escriban las frases del trabalenguas en el cuaderno y traten de encontrarles algún sentido.

Aliente a los estudiantes a realizar el mismo ejercicio, pero ahora en su casa y con ayuda de sus padres o del adulto responsable.

## Actividad 9

Dedique una sesión para las adivinanzas, con las siguientes actividades.

- Anime a los estudiantes a llevar una o varias adivinanzas

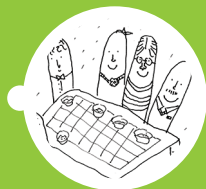


memorizadas o escritas en media hoja de papel, para lo cual deben contar con la ayuda de sus padres o del adulto responsable.

- Propicie varias rondas de adivinanzas a partir de los textos del libro y de los que lleven los estudiantes. Disponga un ambiente divertido y comparta con ellos galletas o dulces.
- Anímelos a comentar los trucos o las pistas que hicieron posible adivinar algunas adivinanzas.
- Lleve una bolsa con imágenes de juguetes y otros objetos, animales y frutas y oriéntelos para que creen su propia adivinanza. Propicie un espacio para compartir y descubrir nuevas adivinanzas.



# Trabajo en grupo

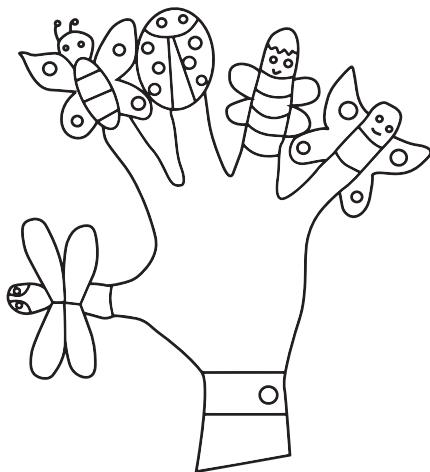


## Actividad 10

Organice a los estudiantes en grupos y propóngales escoger un texto del libro para representar. Con ayuda del docente de teatro, propóngales realizar sencillos títeres de dedo acordes con el texto que elijan. Oriente la actividad con juegos de exploración e improvisación con todo el curso y luego realice la misma actividad en cada grupo.

## Actividad 11

Pida a los estudiantes identificar las canciones que permiten jugar con las palmas y otras partes del cuerpo. Propóngales cantarlas en parejas, luego en tríos y continuar agregando más integrantes hasta lograr un grupo grande.



## Actividad 12

Con dos grupos en círculo, diga al oído del estudiante de su derecha uno de los trabalenguas; este estudiante deberá replicarlo lo más rápido posible al oído del niño o de la niña de su derecha. El último de cada grupo debe decir el trabalenguas en voz alta; ganará el círculo cuyo estudiante lo recite lo más parecido al original.

## Actividad 13

Prepare un cuadro en papel kraft para clasificar los textos del libro por temas. Para ello, proponga a los estudiantes revisar nuevamente los textos y entre todos acordar las palabras que recojan los contenidos generales, por ejemplo:

Familia	El cuerpo humano	Animales	Naturaleza	Juego	Varios

Registre los títulos de los textos en papeles autoadhesivos o en pequeñas cartulinas y ubíquelos en la casilla del cuadro según lo indiquen los estudiantes.

## Intertextual

El campo colombiano está lleno de versos, canciones, relatos y juegos. Para conocer más sobre este tema, realice una presentación sobre Jorge Velosa, el compositor e intérprete más reconocido de la música carranguera de Colombia. Haga referencia a su trabajo discográfico *Lero, lero, candelero* y presénteles algunas de sus canciones para niños.

Reproduzca para los estudiantes la nota *Los 5 juegos de infancia de Jorge Velosa*, disponible en la plataforma informativa *En Órbita* en:

<https://www.youtube.com/watch?v=vlSWzyZPRU8>.

Como complemento, presénteles *Patatas de armadillo, dientes de ratón: canciones, juegos y relatos de los campesinos colombianos* del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Una versión puede conseguirse en el portal *Maguare* disponible en:

<http://maguare.gov.co/leeresmicuento/wp-content/uploads/2015/12/patas-de-armadillo-dientes-de-raton.pdf>

## Ejes transversales

### Ciencias naturales

- Pida ayuda a los padres o al adulto responsable para que cada estudiante, en casa, realice la silueta de su cuerpo en papel kraft. Para ello, cada niño debe acostarse encima del papel y un adulto, con un marcador, debe delinear la figura de su cuerpo (la figura queda en tamaño real). En el salón de clases, pegue cada una de las figuras en las paredes y márquelas con el nombre que corresponda; luego, invítelos a ubicar y a escribir con un marcador las partes de su cuerpo.

- Pida a los estudiantes escoger a uno de los animales del texto e indagar, con ayuda de los padres o de un adulto responsable, un dato curioso acerca de él, para compartirlo con los demás compañeros. Anímelos a llenar la siguiente ficha en media hoja de su cuaderno.

<b>Nombre:</b>	
<b>Recorte o dibujo:</b>	
<b>Dato curioso</b>	

- La naturaleza es una fuente de inspiración. Pida a los estudiantes llevar una foto o un recorte de una planta que les parezca hermosa; sobre ella, deberán escribir y memorizar una frase poética.

## Ciencias sociales

Se escribe y se canta a los bebés, a los hermanos y padres, a las madres, etc. Propicie una reflexión acerca de la familia: qué consideran los estudiantes que fortalecen los lazos entre las personas que hacen parte de ella. Invítelos a dedicar un verso y un dibujo a una persona o a varias de su familia.

# Comprensión lectora



## Lectura literal

1. Une con una línea los siguientes textos según el tema que les corresponda.

El ascensor

Los árboles

Era una madre

Esta gallina

Pimpón

Naturaleza

Cuerpo humano

Animales

Objetos

Familia

2. Completa el siguiente texto con las palabras que aparecen en la tabla.

rana	revolear	sombrero
señora	cola	lana
ramito	caballero	gitana
marinero	agua	romero

## DEBAJO DEL AGUA

Cucú cantaba la \_\_\_\_\_, cucú vestida de \_\_\_\_\_.

cucú debajo del \_\_\_\_\_, Cucú pasó un \_\_\_\_\_,

Cucú pasó un \_\_\_\_\_, cucú vendiendo \_\_\_\_\_,

cucú con capa y \_\_\_\_\_, cucú le pidió un \_\_\_\_\_,

Cucú pasó una \_\_\_\_\_, cucú no le quiso dar,

cucú con traje de \_\_\_\_\_, cucú se echó a \_\_\_\_\_.

Cucú pasó una \_\_\_\_\_,

3. Según el poema *Los árboles*, escribe V si es verdadera o F si es falsa cada una de las siguientes afirmaciones.
- \_\_\_ Los árboles alegran nuestra vida y dan sombra a la vaca dormida.
  - \_\_\_ Sus ramas se extienden hasta el fondo de la tierra.
  - \_\_\_ En el día el sol quema sus hojas hasta volverlas de color naranja.
  - \_\_\_ El árbol nos da fruta y nos da flores.
  - \_\_\_ Las casas, con madera, son mejores.
  - \_\_\_ Las ramas altas al quebrar la aurora, brillan de luz que el sol naciente dora.
4. Ordena la secuencia del texto escribiendo los números del 1 al 5 en los recuadros.

### EL GATO Y EL RATÓN

Y con unos alicates  
logró sacarle la espina.

Y un ratón le contemplaba  
asomándose a una esquina.

Estaba una vez un gato  
comiéndose una sardina.

Y el ratón al ver el caso  
hacia el gato se encamina.

De repente al pobre gato  
se le atragantó una espina.

5. En el siguiente texto, dibuja las horas en el reloj.



A la una,  
anda la mula.

A las seis,  
salta como ves.



A las dos,  
tira la coza.

A las siete, salta  
pronto y vete.



A las tres,  
tira otra vez.

A las ocho,  
jerez y bizcocho.



A las cuatro,  
pega un salto.

A las nueve,  
nadie se mueve.



A las cinco,  
pega un brinco.

A las diez,  
salta otra vez.



### Lectura inferencial

1. Marca con una X la respuesta correcta.

a. En el texto *En la fuente*, el chorrito estaba de mal humor porque las hormigas

\_\_\_ hicieron una fiesta.

\_\_\_ vinieron a molestarlo.

\_\_\_ lo despertaron de la siesta.

\_\_\_ acabaron el agua.

b. En el texto *El público de la república* ¿qué se iba acabar?

\_\_\_ El mar

\_\_\_ El agua

\_\_\_ El sol

\_\_\_ El viento



- c. En el texto *Era una madre*, los hijos debían traer del monte
- \_\_\_ tres cabras.
  - \_\_\_ dos vacas.
  - \_\_\_ una liebre.
  - \_\_\_ cinco pollos.
2. Sobre el texto *Real y medio*, recuerda qué se compró y escríbelo en el renglón.

---

### Lectura crítica

1. Realiza un dibujo del texto que más te gustó del libro *Arrullos y rimas para niños despiertos*.



2. Si consideras que faltó un texto en esta antología, por favor, añádelo enseguida.

---

---

---

---



---

Cada libro que lees es una semilla  
que siembras en el bosque de tu  
imaginación