

La lectura, una travesía sin límite



Bajo el cielo del sur

Antonio Santa Ana

Bogotá: Educactiva, Norma, colección Zona Libre, 131 páginas, 2019

ISBN: 978-958-00-1555-0

Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez Serrano
Imágenes shutterstock® 2020

El autor y la obra

Antonio Santa Ana nació en Buenos Aires, Argentina, en 1963. El rumbo de la vida lo llevó especializarse en literatura infantil y juvenil después de trabajar por 10 años en la organización de la Feria del Libro de Buenos Aires. De allí pasó a Libros el Quirquincho, donde conoció a Roberto Sotelo, quien lo introdujo en el mundo editorial de la literatura infantil y juvenil. Pero allí trabajó pocos meses, ya que después pasó a formar parte del equipo de Editorial Norma. En Norma empezó trabajando como promotor y después como editor. Santa Ana comenta que le encanta el oficio de editor por el trabajo anónimo que influye en la producción de un libro y su encuentro con el lector.



No fue sino hasta 1998 cuando publicó su primera novela: *Los ojos del perro siberiano*. La novela fue un éxito rotundo. Ha vendido más de 400 000 ejemplares y ha sido traducida al italiano. La clave del éxito de esa novela fue, en gran medida, la forma sensible y acertada de aproximarse a un tema difícil para un público joven como es el sida y la muerte de un familiar. Después de ese gran éxito editorial, Santa Ana publicó *Nunca seré un superhéroe*, en la que relata la vida de un adolescente de 13 años que se enfrenta a los cambios propios de su edad en el ambiente hostil que suelen ser las escuelas. Otras de sus obras son la novela juvenil *Ella cantaba (en tono menor)*, el relato para niños *Los Superfósforos* y el libro álbum *Las canciones de Constanza*.

Bajo el cielo del sur es la más reciente novela de Antonio Santa Ana. En ella continúa la historia que empezó en *Los ojos del perro siberiano*. Ahora, el hermano de Ezequiel debe volver a Buenos Aires para ocuparse de las propiedades de su abuela, que acaba de morir, y de Sacha, el perro de su hermano. Para la elaboración de esta novela, el autor consultó a psicoanalistas, amigos y lectores para orientar su escritura, el desarrollo de la historia y de los personajes y asegura que estaba decidido a no escribir la novela que esperaban que escribiera. *Bajo el cielo del sur* ofrece una valiosa oportunidad para reflexionar sobre el duelo y la memoria, experiencias que permiten el fortalecimiento de viejos vínculos afectivos y la construcción de nuevas relaciones que representan un factor imprescindible para la vida humana.

Exploración y motivación

1. Lea con los estudiantes el poema de Anna Ajmátova que sirve de epígrafe a *Bajo el cielo del sur* y propóngales las siguientes reflexiones.

- ¿Qué pueden representar las expresiones “el sendero recto” y “caminar en círculo” que se utilizan en el poema como metáforas de caminos de vida? ¿Qué caracteriza a los “senderos rectos” y a los “caminos en círculo”?
- Entre las dos metáforas que presenta Ajmátova, ¿cuál consideran los estudiantes que representa una mejor opción de vida? ¿El sendero recto o el camino en círculo? ¿Por qué?
- Haga énfasis en el siguiente verso del poema.

“añoran el regreso a la casa paterna
y esperan a la amiga de otros tiempos.”

- ¿Cuáles son los lugares que ocupan la memoria y el olvido en cada opción vital que propone el poema de Ajmátova? ¿Caminar en círculos es más cercano a la memoria? ¿El sendero recto exige el olvido?
- Teniendo en cuenta lo que ya han reflexionado, ponga a consideración de los alumnos la última opción vital que propone el poema y que la autora se adjudica.

“llevo conmigo el infortunio,
voy hacia nunca, hacia ninguna parte,
como un tren sobre el abismo.”

- ¿De dónde puede provenir la certeza con que la autora se expresa sobre su destino de infortunio y de abismo? ¿Es una característica personal, una experiencia o algo común a todos los seres humanos?
- ¿Puede haber más libertad en el camino del “abismo” que va “hacia ninguna parte”, que en el “sendero recto” o en el “camino en círculos”?

2. Las metáforas que comparan la vida de los seres humanos con movimientos o formas de desplazamiento existen en muchas culturas diferentes. Por ejemplo, distintos pueblos prehispánicos consideran que la vida es un camino que transitamos de espaldas, pues lo único que podemos ver es lo que ya hemos vivido, el pasado que está en nuestra memoria, mientras lo que nos espera en el futuro no podemos verlo y por eso está a nuestras espaldas. Comparta esta consideración con los alumnos y propóngales una discusión en el aula acerca de la importancia que tiene la memoria en nuestros caminos de vida, ese territorio que nos recuerda las cosas que hemos vivido y que marcan nuestra personalidad y nos ayuda a tomar decisiones respecto al futuro.

3. Con base en la reflexión anterior, pida a los estudiantes que reconstruyan un recuerdo o un episodio de sus vidas que consideren especialmente significativo para ellos. Invítelos a que no solo reconstruyan el relato de lo acontecido, sino a que enriquezcan su narración con detalles sensoriales como olores, sabores, colores y texturas que asocien. Coménteles que el ejercicio de evocar estos detalles sensoriales puede estimular su memoria e incentivar recuerdos más vívidos.

4. Pida a los estudiantes que acompañen el relato de la actividad anterior con una ilustración y un título que contengan lo más relevante de su narración. El ejercicio de sintetizar un relato en una imagen y un título permite reconocer los aspectos que la memoria prioriza de manera consciente e inconsciente, es decir, lo que más nos ha marcado de un recuerdo.




5. Proponga a los estudiantes que intercambien entre ellos las ilustraciones con los títulos del recuerdo que reconstruyeron, pero sin revelar el relato. A continuación, deberán inventar un relato a la manera de una evocación, basado en el dibujo y el título que recibieron de algún compañero. Coménteles que el texto que elaborarán pretende ser una memoria personal, de modo que debe estar escrito en primera persona y, al igual que en el momento de redactar sus propios recuerdos, los estudiantes deberán incluir detalles sensoriales, diálogos e impresiones que enriquezcan las narraciones.
6. Organice a los estudiantes para que hagan una comparación, con toda la clase, de los resultados de la actividad. Primero deberán mostrar la ilustración con su título. Después, leerán el segundo relato que fue construido con base en ese dibujo. Por último, leerán el recuerdo original que motivó la elaboración del dibujo. Este ejercicio permite reconocer que las cosas que recordamos no son importantes en sí mismas sino por el sentido que estas tienen para nosotros; que la memoria nos permite dar un sentido a lo que recordamos; y que las mismas cosas pueden tener un significado diferente para alguien más.

Lectura de... *Bajo el cielo del sur*

1. En la primera parte de *Bajo el cielo del sur*, el narrador cuenta sus impresiones al volver a Buenos Aires, su ciudad natal, después de estar varios años en el extranjero. Pida a los estudiantes que redacten un diario ficcional de una semana en el que escriban las impresiones que tendrían de su ciudad si volvieran a ella después de muchos años. Para la realización del ejercicio, sugiéralos que presten atención a lo que experimenta el narrador de la novela, a las decisiones que toma, a las cosas que le sorprenden, a los lugares a los que quiere volver y los que quiere evitar. Además, puede sugerir las siguientes preguntas como guía para la elaboración del diario.
 - Después de vivir varios años en otro país, ¿qué te gustaría hacer la primera semana de regreso a tu ciudad?
 - ¿A quién te gustaría visitar? ¿Con quiénes querrías volver a hablar?
 - ¿A quién te sorprendería encontrar de nuevo allí?
 - ¿Qué cosas crees que cambiarían después de tres o cinco años fuera de tu ciudad?
 - ¿Qué cosas crees que seguirían siendo iguales?
 - ¿Por dónde te gustaría volver a caminar? ¿Por dónde evitarías pasar?
 - ¿Qué sería lo primero que querrías comer o hacer en tu ciudad?



2. A lo largo de la novela que están leyendo, los estudiantes encontrarán varias referencias literarias, musicales y de cine, entre otras. Pida a los alumnos que lleven una bitácora de lectura en la que tomen nota de estas referencias y que señalen la página en la que aparecen. Después, ellos deberán investigar y conocer lo que puedan de tales referencias que se mencionan en la novela. En la bitácora deberán agregar lo que hayan investigado de las referencias –ya sea una canción, un cuento o una película– junto a un comentario breve en el que expongan qué relación tiene la referencia citada con la trama de la novela y el momento en que es mencionada.
3. Teniendo en cuenta que *Bajo el cielo del sur* es la segunda parte de la novela que Antonio Santa Ana escribió 20 años antes titulada *Ojos de perro siberiano*, los personajes tienen un trasfondo que no conocemos. A pesar de que *Bajo el cielo del sur* puede leerse como una novela independiente, la trama que se desarrolla allí está íntimamente relacionada con la novela anterior. Para reconstruir los antecedentes de los personajes, pida a los estudiantes que en la



misma bitácora de la actividad anterior tomen nota de las alusiones que se hacen al pasado de los personajes. En la parte final de la misma bitácora, deberán hacer un perfil de cada personaje que aparece en la novela en el que se elabore una pequeña biografía de cada uno con los elementos que ofrece la novela y que se han recopilado en la bitácora de lectura.

Conversar y escribir sobre *Bajo el cielo del sur*

1. En varios momentos de *Bajo el cielo del sur*, el narrador hace referencia al canto XVIII de la *Ilíada*. Explique a los alumnos brevemente el argumento central de la obra: en la *Ilíada* se relata la famosa guerra de Troya, en la que se enfrentaron los ejércitos aqueos y troyanos. Entre los aqueos se encontraba Aquiles, un héroe prodigioso, hijo de una ninfa llamada Tetis y el rey Peleo. Sin embargo, a pesar de ser un gran guerrero dotado de grandes talentos por su ascendencia divina, Aquiles se resiste a participar en la guerra pues está enojado con Agamenón, el rey que comanda los ejércitos aqueos. Es importante mencionar que la *Ilíada* comienza diciendo que se va a contar la historia de la cólera de Aquiles. Así, lo que desata la ira de Aquiles en el campo de batalla es que Héctor, hijo del rey de Troya, mata a Patroclo, el compañero de armas y amigo íntimo de Aquiles, y después de matarlo le quita sus armas y su armadura, que eran las mismas que usaba Aquiles. Tras recibir la noticia de la muerte de Patroclo y la humillación a la que fue sometido, Aquiles decide participar en la guerra para vengar a su gran amigo. Pues bien, el canto XVIII que se menciona en *Bajo el cielo del sur* tiene el título de Fabricación de las armas y relata el momento en que Antíloco le cuenta a Aquiles que Patroclo ha muerto en manos de Héctor y la reacción de Aquiles.
2. Comparta con los estudiantes el siguiente fragmento del canto XVIII de la *Ilíada*.

“Mientras [Aquiles] revolvía estas dudas en la mente y en el ánimo, llegó cerca de él [Antíloco] hijo del admirable Néstor derramando cálidas lágrimas y le comunicó la dolorosa noticia:

«¡Ay de mí, hijo del belicoso Peleo! Muy luctuosa es la nueva que ahora vas a saber y que ojalá no hubiera sucedido. Patroclo yace muerto y ya se lucha alrededor de su cadáver desnudo, que las armas las tiene Héctor, de tremolante penacho.»

Así habló, y a él una negra nube de aflicción lo envolvió. Cogió con ambas manos el requemado hollín y se lo derramó sobre la cabeza, afeando su amable rostro, mientras la negra ceniza se posaba sobre su túnica de néctar. Y extendido en el polvo cuan largo era, gran espacio ocupaba y con las manos se mancillaba y mesaba los cabellos. Las siervas que Aquiles y Patroclo se habían adjudicado en prenda proferían grandes alaridos afligidas en su corazón, y a la puerta corrieron en torno del belicoso Aquiles y todas, con las manos mientras se golpeaban el pecho, cayeron postradas de hinojos. Del otro lado, Antíloco se lamentaba y vertía lágrimas ante el temor de que se segara la garganta con el hierro. Aquiles dio un pavoroso gemido, que su augusta madre escuchó sentada en los abismos del mar al lado de su anciano padre y la hizo exhalar un suspiro. Y las diosas se congregaron, todas las nereidas que estaban en el abismo del mar.

[...]



Todas llenaron la clara gruta y, mientras ellas se golpeaban el pecho, Tetis entonó el llanto:

«¡Escuchadme, hermanas nereidas, y así todas conoceréis bien, si me escucháis, todas las cuitas que hay en mi ánimo! ¡Ay de mí, desdichada! ¡Ay de mí, infeliz madre del mejor, que después de dar a luz a un hijo intachable y esforzado, el más notable de los héroes, que pronto creció cual retoño –y yo lo crié como a la planta sobre la colina del viñedo y lo envié con las corvas naves hacia Ilio a luchar contra los troyanos–, ya no volveré a darle la bienvenida de regreso en casa, dentro de la morada de Peleo! Y mientras dura su vida y contempla la luz del sol, está afligido y ni siquiera puedo ir y socorrerlo. Mas iré, no obstante, a ver a mi hijo y a escuchar de él qué dolor le ha invadido, aun estando apartado del combate.»

Tras hablar así, abandonó la cueva, y las demás con ella salieron llorosas, mientras alrededor el hinchado oleaje rompía. Nada más llegar a la feraz Troya, ascendieron en fila a la costa, donde se apretaban varadas las naves de los mirmidones en torno del rápido Aquiles. La augusta madre se presentó ante el gimiente hijo y tras exhalar un agudo gemido le abrazó la cabeza y llena de lástima dejó estas aladas palabras:

«¡Hijo! ¿Por qué lloras? ¿Qué pena ha llegado a tu mente? Habla, no la ocultes. Ya se te ha cumplido por obra de Zeus lo que un día suplicaste con los brazos extendidos: que los hijos de los aqueos, privados de ti, quedaran cercados todos junto a las popas y sufrieran desastrosas adversidades.»

Con hondos suspiros replicó Aquiles, el de los pies ligeros:

«¡Madre mía! Cierto que el Olímpico me ha cumplido eso. Mas ¿qué placer me reporta, cuando ha perecido mi compañero Patroclo, a quien apreciaba sobre todos mis camaradas, como a mi propia cabeza? Lo he perdido; Héctor lo ha matado y desnudado de la extraordinaria armadura, maravilla para la vista, bella, espléndido regalo que los dioses dieron a Peleo aquel día en que te llevaron al lecho de ese hombre mortal. ¡Ojalá tú hubieras seguido allí entre las marinas inmortales habitando, y Peleo se hubiera casado con una esposa mortal! Mas sucedió así para que sufieras penas infinitas en el alma por el fallecimiento de tu hijo, a quien no volverás a dar la bienvenida de regreso a casa, pues mi ánimo me manda no vivir ni continuar entre los hombres, a menos que Héctor pierda antes la vida abatido bajo mi lanza y pague haber convertido en rapiña a Patroclo Menecíada.»

Homero, *Ilíada*. Editorial Gredos, pp. 466-469.

3. Con base en el fragmento anterior –en el cual se encuentran las citas de la *Ilíada* que menciona el narrador de *Bajo el cielo del sur*– plantee, a los estudiantes la relación entre la novela que están leyendo y la obra homérica. Para orientar la discusión en la clase puede recurrir a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el duelo que viven Aquiles y el narrador de la novela?
- ¿Cuál es el rol que juega la madre en cada caso?
- ¿Por qué el narrador de *Bajo el cielo del sur*, que se caracteriza por ser tímido y callado, dice estar fascinado por el alarido de Aquiles, que llega a los abismos del mar?
- Si el duelo de Aquiles se caracteriza por la ira que lo lleva a la guerra y estar dispuesto a morir, ¿cómo caracterizarían el duelo de la novela?
- Así como el dolor y el deseo de venganza hacen que Aquiles decida ir a la guerra, ¿qué decisiones o actitudes asume el protagonista de la novela impulsado por su dolor?

4. Explique a los estudiantes que la *Ilíada* es un poema épico que se transmitía entre los griegos de la Antigüedad como una tradición oral. Es decir, que lo transcribieron como el texto que conocemos muchos años después de que existiera el relato. La oralidad era el medio por el cual las culturas antiguas transmitían de generación en generación sus conocimientos, sus tradiciones, sus costumbres, sus historias, sus religiones, y mucho más. Entre los aspectos culturales que se transmitían mediante esa modalidad se encontraban las formas en que las culturas asumían la muerte y el duelo. En la *Ilíada*, por ejemplo, después de vengar la muerte de Patroclo, Aquiles organiza unos juegos y campeonatos para honrar la memoria de su amigo.

Si bien la cultura contemporánea emplea muchas otras formas para conservarse y transmitirse, la oralidad sigue siendo una forma de transmitir memorias que no suelen plasmarse por escrito. Un ejemplo de esto son los relatos familiares de los cuales tenemos noticia por las personas mayores que nos transmiten sus experiencias, sus conocimientos y nos ofrecen sus consejos apelando a sus historias del pasado o de personas que vivieron antes que ellos.

5. Proponga a los alumnos que elaboren un relato épico de su familia en el que se narre la historia de un duelo. Para ello, los estudiantes deberán seguir varios pasos.

- Entrevistar a una persona mayor de su entorno familiar más cercano acerca de un duelo que haya sido especialmente significativo para la familia. Recuérdeles que los duelos no solo se refieren a la muerte de una persona, sino que pueden referirse a cualquier tipo de pérdida como una amistad, una relación amorosa, una mascota, un empleo, una propiedad, entre otros.
- Recuerde a los estudiantes que el asunto de las pérdidas y los duelos es delicado y aunque es necesario hablar de ellos, deben ser tratados con la misma delicadeza para no incomodar a los entrevistados. Para garantizar el tratamiento adecuado del tema, díales que preparen las preguntas de la entrevista con antelación para que usted las revise y apruebe.



- Las preguntas elaboradas en un tono respetuoso deben permitir al estudiante indagar sobre la pérdida que quiera narrar el entrevistado, conocer las emociones que desencadenó, las estrategias y los eventos que sirvieron al entrevistado para hacer el duelo y cómo fue posible seguir adelante con sus proyectos.
- Con base en las entrevistas realizadas, invite a los estudiantes a reelaborar esa historia como un relato épico. Para ello, sugiérales que observen la forma en que Homero y Antonio Santa Ana escriben sobre el duelo: el primero hace uso de un tono épico de emociones fuertes y dramáticas, mientras el segundo emplea un tono más íntimo y modesto, pero no por ello menos sentimental y profundo. Para la elaboración de este escrito, aconséjeles que se guíen por la siguiente frase de *Bajo el cielo del sur*: "Hay veces en las que de algo roto puede nacer algo bello".



- Por último, pida los alumnos que elaboren un texto corto, a modo de ensayo, en el que comparen y evalúen las estrategias del duelo que asumen Aquiles, el protagonista de *Bajo el cielo del sur* y su entrevistado. Pídales que respondan las siguientes preguntas: ¿cómo fue el duelo de cada uno? ¿Qué forma de hacer el duelo les resulta más pertinente y por qué?

Construcción colectiva

1. En la novela de Antonio Santa Ana hay una reflexión permanente acerca de la memoria. En varias ocasiones, el narrador afirma poder recordar mejor unas cosas que otras, e incluso llega a alegrarse por olvidar algunos gestos y rasgos de su hermano Ezequiel. Entable un diálogo con los alumnos en el que aborden las siguientes reflexiones.
 - La memoria no es un archivo estático de los acontecimientos, sino que está viva.
 - A veces recordamos vívidamente detalles que podrían no parecer importantes para alguien más y otras veces olvidamos cosas que otro considera muy importantes.
 - La memoria está necesariamente relacionada con el olvido y las dos funciones son necesarias para poder vivir. Así como inconscientemente recordamos ciertos detalles, olvidamos otros. De cierta forma, recordar es también olvidar.
 - Teniendo en cuenta lo anterior, la mejor forma de rememorar un acontecimiento es apelando a los recuerdos de varias personas, o mejor, a la memoria colectiva.
2. Con base en la reflexión que ha hecho con los alumnos, propóngales la reconstrucción colectiva de un acontecimiento que haya sido importante para todos ellos. Este puede haber sucedido en la clase, el colegio, su ciudad o el país; lo importante es que sea recordado por todos. Entablen una discusión entre todos para decidir qué evento van a reconstruir. Después, pida a los estudiantes que cada uno haga una narración corta de cómo vivieron el acontecimiento que hayan decidido tratar.
3. Invite a los estudiantes a hacer una constelación de la memoria en el salón de clases. Para ello, deberán exponer a toda la clase los relatos que realizaron y pegar los papeles con sus historias en una pared del salón. Después, con un cordón y de manera colectiva, los estudiantes irán relacionando uno a uno los relatos que resulten más similares, conectándolos con el cordón.
4. Invite a los alumnos a que elaboren en clase un relato colectivo en el que todos participen y reconstruyan la memoria común del acontecimiento que quisieron recordar.

Temas y lecturas relacionados

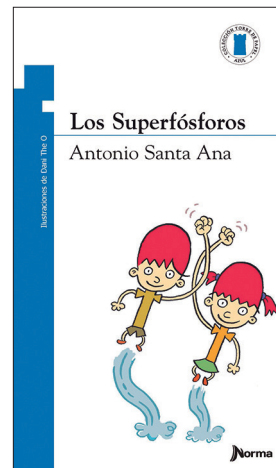
1. Invite a los alumnos a ver la película *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*. En esta película se plantea la posibilidad de borrar de la memoria los recuerdos traumáticos, más específicamente, una ruptura amorosa. Con base en la película, plantee un debate en clase alrededor de la siguiente pregunta: ¿Sería conveniente poder borrar recuerdos traumáticos de la memoria? ¿Qué consecuencias tendría esto?
2. Proponga a los estudiantes escuchar el *Requiem* de Mozart, que puede encontrar en el siguiente enlace. <https://www.youtube.com/watch?v=sPlhKP0nZII>
3. Explique a los alumnos que los réquiem eran misas ofrecidas a los difuntos justo antes de su entierro. *Requiem*, en latín, significa «descanso». Pida a los estudiantes que después de escuchar la obra de Mozart, escriban un texto de estilo libre en el que expresen las impresiones, sensaciones y pensamientos que les desató la obra del compositor vienés.



Otras lecturas del mismo autor

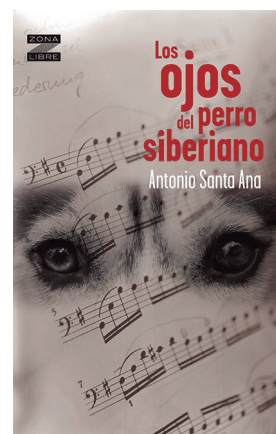
Los Superfósforos

Villa Tranquila es un pueblo tranquilo, de gente tranquila. Allí, los mellizos Del Pino viven felices. Todo es paz y armonía, hasta que José B. Llano llega con su maléfico plan para destruir a la humanidad. Los mellizos ponen todo su talento al servicio del bien y así nacen los ¡Superfósforos!



Los ojos del perro siberiano

Esta novela antecede a *Bajo en cielo del sur*. Ezequiel cae gravemente enfermo, tiene sida, pero sus padres no quieren hablar del tema con su hermano menor, que solo quiere entender qué pasa con Ezequiel. Entre los encuentros de los dos hermanos y los silencios de los padres se teje una historia en la que están en juego los vínculos familiares de un chico que se enfrenta por primera vez y muy de cerca a la muerte.



Nunca seré un superhéroe

Julián es un adolescente de 13 años que se empieza a enfrentar ciertas realidades que son nuevas para él. Cuestionar la realidad que le han enseñado, enamorarse por primera vez, forjar una amistad, enfrentarse a compañeros desagradables en su escuela, son algunas de las cosas que deberá confrontar en la difícil transición de niño a hombre.



Ella cantaba (en tono menor)

Pablo no tiene claro qué hacer con su vida; no hay algo que despierte pasión en él a diferencia de lo que les pasa a sus amigos. Un día, conoce a Guadalupe y la escucha cantar: esto cambia su mirada sobre las cosas y le da el impulso que necesitaba para componer su propio destino.



Ciencias sociales

1. La novela de Antonio Santa Ana trata el problema del duelo y la confrontación con la muerte de un ser querido. *Bajo el cielo del sur* está situada en la Buenos Aires contemporánea y el protagonista es un hombre joven de esta época. Sin embargo, la relación con la muerte es transversal a todas las épocas y todas las culturas de la humanidad. Organice a los estudiantes en grupos pequeños para que realicen una investigación sobre los rituales y las costumbres de diversos pueblos y en diversas épocas, con los cuales se establecía una relación con la muerte y con los muertos. Para orientar la investigación puede ofrecer las siguientes preguntas como guía.
 - En la cultura que están investigando, ¿hay vida o existencia después de la muerte?
 - ¿Hay relación con una o más deidades?
 - ¿En qué consisten los ritos o costumbres que siguen inmediatamente a la muerte?
 - ¿Hay rituales de conmemoración de los muertos? ¿Cómo son?
 - ¿Es la muerte una ocasión lúgubre o festiva?
2. Pida a los estudiantes que realicen una pieza gráfica, como una infografía, para exponer a sus compañeros lo que investigaron acerca de las diferentes formas del duelo.
3. Después de realizar las exposiciones, motive una discusión en clase en la que hagan una comparación entre las costumbres luctuosas que investigaron y las propias de su entorno familiar y cultural.

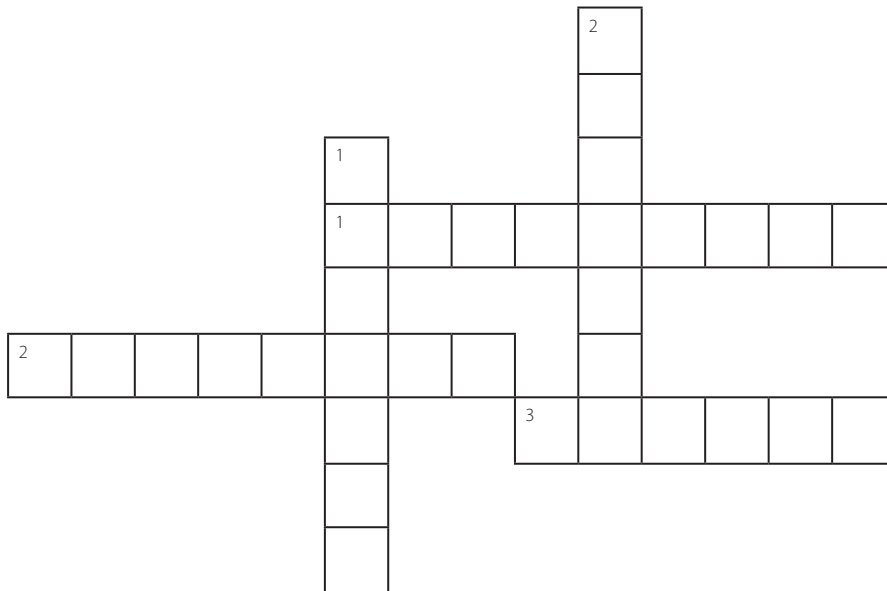
Test de comprensión lectora

Bajo el cielo del sur

Nombre: _____

Lectura literal

1. Completa el siguiente crucigrama con los nombres de los personajes de *Bajo el cielo del sur*. Cada pista es un fragmento de la novela en el que se hace referencia al personaje que corresponde.



Horizontales:

1. "Estaba conmovido.
La miré diferente.
Entendí qué era esa mirada: así se mira a una artista."
2. "...me regaló mi primer ejemplar de la *Ilíada* cuando cumplí 8 años."
3. "–Una amistad por correspondencia –se burlaba–. Somos del siglo XIX."

Verticales:

1. "A veces perdonar puede ser liberador."
2. "Me contó que en sus ratos libres hacía artesanías con objetos recuperados."

2. Reconstruye un recuerdo de Ezequiel se sea narrado por el protagonista de la novela.

3. ¿Cuál es el motivo que lleva al protagonista y narrador de *Bajo el cielo del sur* a volver a Buenos Aires?

Lectura inferencial

Lee el siguiente fragmento de *Los ojos del perro siberiano*. "Llegué muy temprano al colegio y me quedé en la puerta esperándolo. Lo vi llegar, desde lejos, de la mano de María Eugenia, y me alegré por él. Cuando llegó a mi lado me saludó con un "hola" frío e impersonal. Pasó caminando casi sin mirarme y fue a buscar un lugar al lado de María Eugenia.

Todos mis compañeros estaba extrañados, nos habíamos sentado juntos todos los años anteriores y ahora yo me sentaba solo, a tres bancos de distancia. Me evitó en todos los recreos. Yo no salía de mi asombro. Hasta que me di cuenta de que me estaba haciendo pagar "mi culpa".

Yo era el hermano del sidoso."

1. ¿De quién está hablando el fragmento que acabas de leer? Explica cómo lo sabes.

2. Al final de la novela, ¿cómo es la relación del protagonista con Alejandra? Justifica tu respuesta.

3. Después de terminar los trámites que tenía que hacer en Buenos Aires, ¿crees que el protagonista vuelve al país donde vivía o se queda en Argentina? ¿Por qué?

Lectura crítica

1. A lo largo de la novela son recurrentes las metáforas de puertas y ventanas que se abren y cierran. ¿A qué hace referencia el narrador con esas imágenes? ¿Por qué las reitera tantas veces?

2. ¿Qué opinas de la actitud del protagonista de la novela frente a la muerte de su hermano? ¿Crees que ha podido procesar su pérdida o está reprimiendo y almacenando su dolor? Justifica tu respuesta.
