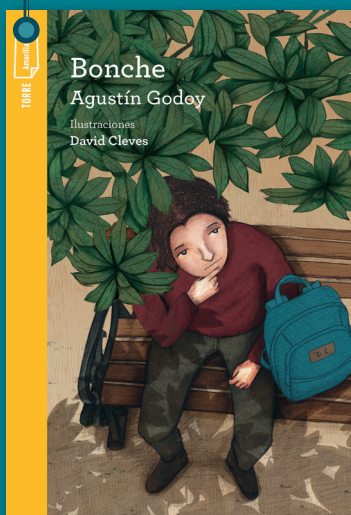


La lectura, una travesía sin límite



Bonche

Agustín Godoy

Ilustraciones: David Cleves

Bogotá: Editorial Norma

Colección Torre Amarilla, 160 pp.

ISBN: 978-958-00-1953-4


Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez
Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Agustín Godoy es cineasta y escritor. Nació en 1987 en Buenos Aires, Argentina, hizo el colegio en Bogotá, Colombia, y regresó a Buenos Aires a estudiar en la Universidad del Cine; después se trasladó a Londres donde hizo un máster en Guion. Entre sus producciones como cineasta se encuentra *Así vaya Buda a Dubai*, *avisa*, *Los ejercicios* y *Carta a los marcianos*. Además de esta trayectoria, Agustín escribió junto a Matías Godoy, su hermano, una novela infantil titulada *Mate, periodista investigativa*. Sin duda, la formación como cineasta y guionista ejerce influencia en su escritura literaria que lo lleva a crear historias entretenidas y ágiles que atrapan la atención, como una película.

Bonche es una historia llena de intrigas, sospechas, conjeturas y adolescentes. Una mañana, el parque más cercano al colegio aparece cercado con cintas amarillas. Hay estudiantes que faltan, otros tienen marcas en sus cuerpos, los profesores se comportan de manera sospechosa; algo ha sucedido en ese parque y el protagonista de esta historia asume la misión de descubrir qué pasó. Él acaba de pasar a bachillerato y tiene los conflictos y la curiosidad de cualquier chico de 12 o 13 años. Así, los rumores y las intrigas sobre lo que sucedió en el parque, el proceso de in-





investigación y las conjeturas del protagonista, se mezclan con las rivalidades entre los estudiantes más grandes y los menores, las arbitrariedades de los maestros y las directivas, la atracción, los celos y las inseguridades de la adolescencia.

Esta novela es dinámica y divertida. El humor se combina eficazmente con la intriga y el conflicto; el drama, las risas y la aventura se desarrollan con la agilidad que experimentan los adolescentes, tanto personajes como lectores.

Exploración y motivación

1. Anuncie a los estudiantes que van a leer una novela corta titulada *Bonche*. Sin embargo, la palabra *bonche* no está reconocida por el diccionario de la Real Academia Española. Proponga una conversación con la clase en la que definan de forma colectiva qué es un *bonche*. La conversación puede orientarse con las siguientes preguntas.
 - ¿La palabra *bonche* es un adjetivo, un sustantivo o un verbo?
 - ¿Qué palabras son sinónimos de *bonche*?
 - ¿Cuál es la diferencia específica entre *bonche* y sus sinónimos?

Con la respuesta de estas preguntas, elabore junto con los estudiantes la definición de la palabra a la que llegó la clase.

2. Comente con los alumnos que como *bonche* hay muchas palabras que usamos de forma cotidiana, de las que conocemos su significado, pero no aparecen en los diccionarios del español. Usualmente, estas palabras son regionalismos, es decir, expresiones del lenguaje propias de determinadas regiones. Pero el mismo fenómeno puede caracterizar el lenguaje de otros grupos sociales como generaciones o grupos de intereses comunes. Así, por ejemplo, los jóvenes usan palabras que los adultos no utilizan y hay palabras propias del rap y del fútbol.



Motive a los estudiantes para que elaboren de forma colectiva una lista de diez palabras con esas características. Para que la lista sea variada, sugiéralas que las palabras provengan de varios contextos, es decir, de diferentes regiones, de distintas actividades y profesiones.

3. Cuando hayan elaborado la lista, siga el procedimiento de la actividad 1 para establecer de forma colectiva la definición de cada palabra.
4. Proponga a los estudiantes que elijan una de las diez palabras que han definido y elaboren un cuento corto que lleve por título la palabra que escogieron. Para concebir la trama de los cuentos, los estudiantes deben tener en cuenta el contexto del que proviene la palabra que eligieron.



5. Anticipe en la clase que los sucesos del libro que leerán se desarrollan, sobre todo, en un colegio. Teniendo en cuenta lo que han trabajado acerca de la palabra *bonche*, proponga a los alumnos que especulen en voz alta sobre la trama del libro. Para ello pueden guiarse por las siguientes preguntas.

- ¿En qué región del país o del mundo creen que se desarrolla la historia?
- ¿De qué grado escolar creen que son los protagonistas de la historia?
- ¿Qué factores podrían desatar un *bonche* entre alumnos de esa edad?
- ¿Qué pasaría en su colegio si aconteciera un *bonche* entre los alumnos?

Lectura de... *Bonche*

1. Desde el comienzo de la novela, el protagonista declara que su único talento es elaborar excusas. ¿Pero inventar excusas puede considerarse realmente un talento? Motive una conversación con los estudiantes acerca de este tema con las siguientes preguntas.

- ¿En qué situaciones resulta necesario recurrir a las excusas?
- ¿Elaborar excusas es lo mismo que mentir?
- ¿Cuál es la diferencia entre ofrecer una excusa y ofrecer una explicación?
- ¿Inventar ficciones como las que se encuentran en libros y películas es mentir? ¿En qué se parecen y qué las diferencia?
- ¿Qué habilidades se necesitan para elaborar una buena excusa?

2. Proponga a los alumnos una actividad en la que deban elaborar excusas con la siguiente dinámica: cada estudiante debe redactar una situación hipotética en la que sea necesario responder con una excusa. Después, deben intercambiar entre sí las situaciones que inventaron e idear una excusa para la situación que recibieron. Por último, pídeles que compartan con el resto de la clase las excusas que inventaron en este ejercicio.

3. Al final del capítulo II, el protagonista toma la decisión de investigar lo que realmente sucedió en el parque cercano al colegio. Invite a los alumnos a que se pongan en el lugar del protagonista y motive una conversación en la que respondan ¿cómo conducirían ellos la investigación? Para ello, deberán contestar las siguientes preguntas.

- ¿Qué es lo primero que deben averiguar y por qué?
- ¿Cómo podrían averiguar esto?
- ¿Qué pesquisa harían en el parque donde suceden los hechos?
- ¿A qué personajes entrevistarían y por qué?
- ¿Qué les preguntarían a las personas que entrevisten?



4. Anticipe a los alumnos que en lo que sigue de la lectura, el protagonista asume la tarea de investigar los hechos del parque y en esa labor se encuentra con varias pistas e indicios sugerentes que podrían conducirlo a conocer la verdad. Propóngales que lleven un diario de investigación como hacen los detectives y el propio protagonista de *Bonche*. Deberán ir completando este diario conforme avancen en la lectura. Cada vez que el protagonista encuentra un pista, un indicio o algo que a juicio de los estudiantes es sospechoso, deben hacer una nueva entrada en el diario de acuerdo con estas indicaciones.

- Identifica y describe la pista o el indicio que encuentra el protagonista.
- Explica por qué lo consideras una pista.
- Relaciona la pista con otros elementos de la historia.
- ¿Qué conjeturas o sospechas pueden derivarse de esta nueva pista?

Motive a los estudiantes para que al comienzo de cada clase, mientras están en el proceso de leer el libro, compartan con sus compañeros y compañeras sus hipótesis acerca de lo que sucedió en el parque.

5. En el capítulo III, el protagonista se pierde intentando regresar por sus propios medios a su casa, después de haber salido al parque a escondidas de sus padres. Proponga a los estudiantes que hagan una narración ficcional con base en el trayecto entre el colegio y la casa de uno de sus compañeros. Para realizar esta actividad, siga los pasos que se proponen a continuación.



- I. Pregunte a los alumnos si conocen el camino del colegio a sus casas.
- II. Lleve a la clase un mapa de la ciudad donde se encuentran y pida a cada estudiante que marque dónde queda su casa. Coloque el mapa en un lugar visible del salón.
- III. Pida a los estudiantes que se organicen en parejas y se relaten mutuamente el trayecto que hay entre el colegio y su casa. En el relato deben describir con detalles los lugares que se destacan en dicho trayecto.



- IV. Con base en el relato de su pareja, los estudiantes deben escribir una narración de ficción que consista en un suceso extraordinario protagonizado por su compañero en el camino del colegio a su casa. Motive a los alumnos para que sean imaginativos en sus creaciones.
- V. Cuando los estudiantes hayan redactado sus cuentos, pídeles que los lean al resto de la clase. Mientras leen los cuentos, deben indicar en el mapa de la ciudad los lugares por los que pasa el protagonista y lo que encuentra en su aventura de regreso a casa.
- VI. El resultado de este ejercicio será una cartografía de la imaginación de la clase y podrá permanecer en el aula después de finalizada.



6. Al comienzo del capítulo VI, el protagonista siente nostalgia de su primaria y declara lo siguiente: "Ahí me había divertido más. Hubiera preferido no haber pasado a bachillerato, donde había matones y mujeres con pésima memoria". Promueva un diálogo con la clase en el que aborden la experiencia del tránsito de primaria a bachillerato alrededor de los siguientes puntos.

- Describan según su experiencia, qué es lo mejor de la primaria.
- Identifiquen qué puede resultar intimidante en el tránsito a bachillerato y expliquen por qué les intimida.
- Identifiquen qué les parece más atractivo del tránsito a bachillerato y por qué.

7. Pida a los estudiantes que escriban un texto en el que narren una anécdota que hayan vivido en la primaria y que recuerden como una buena experiencia, en el que incluyan aquello que identificaron como lo mejor de la primaria. En el texto deben explicar por qué valoran ese suceso como una buena experiencia y explicar qué aprendieron de él.

Conversar y escribir sobre *Bonche*

1. Al finalizar la novela aún quedan dos incógnitas sin resolver: ¿qué pasa con Silva?, ¿cómo es el mes que vive el protagonista en el reformatorio? Proponga a los alumnos que elaboren una representación teatral de estos dos episodios que el libro no desarrolla. Para preparar esta actividad deben desarrollarse los siguientes pasos.



- I. Pida a los alumnos que escojan uno de los dos episodios que la novela de Godoy deja sin resolver: el destino de Silva o la estadía en el reformatorio.
- II. Solicíteles que redacten un texto en el que narren lo que sucede en el episodio elegido. Para elaborar los escritos, los alumnos deben tener en cuenta las siguientes preguntas.

Caso de Silva

- ¿Qué datos ciertos tiene el protagonista sobre Silva?
- ¿Qué rumores e hipótesis circulan en el colegio sobre el destino de Silva?
- ¿Qué personajes del libro pudieron estar presentes en el desenlace de su historia?
- Finalmente, ¿cuál es el destino de Silva?

Estadía en el reformatorio

- ¿Cuáles personajes de la novela visitan al protagonista en el reformatorio?
 - ¿Con qué nuevos personajes se encuentra él en el reformatorio?
 - ¿Qué trato le dan los miembros del cuerpo de seguridad, teniendo en cuenta el encuentro que tuvieron en el hospital?
 - Finalmente, ¿qué sucede en el reformatorio?
- III. Escoja diez de los mejores escritos de la clase con base en la creatividad de la narración y la coherencia que tenga con la trama de *Bonche* para que los estudiantes los representen en escena.
 - IV. Organice a los alumnos en diez grupos y asigne a cada grupo uno de los relatos seleccionados. Indíqueles que deben convertir el relato que se les asignó en un libreto teatral. Para ello deben seguir las siguientes pautas.
 - Identificar y describir a los personajes que aparecen en el episodio que van a representar.
 - Asignar a cada miembro del grupo un personaje de acuerdo con la afinidad que tengan según las descripciones elaboradas.
 - Convertir los diálogos en un guion en el que se indique qué personaje dice cada línea.
 - Convertir la descripción de las situaciones y de las locaciones en acotaciones, como se hace en los libretos de teatro.

- V. Finalmente, los grupos deben ensayar y presentar al resto de la clase sus montajes teatrales. Motive a los estudiantes para que sean recursivos y creativos al ambientar sus obras, de manera que se recree el ambiente propio de cada representación



Construcción colectiva

1. La labor de detective que asume el protagonista de la novela de Godoy es una actividad que estimula la creatividad y la capacidad de inferir de los estudiantes. Esta cualidad puede reproducirse de manera lúdica en una carrera de observación. Proponga a los estudiantes que en grupos de cuatro diseñen una carrera de observación para el resto de la clase; para ello, deben seguir los pasos que se describen a continuación.
- I. Explique a los estudiantes cómo funciona una carrera de observación. Los participantes reciben una pista, que puede ser en forma de acertijo, en el punto de salida. La solución de este acertijo los conduce a otra ubicación donde reciben otra pista o acertijo que, a su vez, los conduce a un nuevo punto con una nueva pista. De esta forma, la secuencia de pistas va guiando a los participantes a través de un recorrido planeado con antelación. La victoria depende de la agilidad mental y física de los participantes.



- II. Pida a los estudiantes que en los grupos que han organizado definan un recorrido a través del colegio que pase, al menos, por seis lugares diferentes.
- III. Una vez tengan el trazo de sus carreras, los grupos deben elaborar las pistas que orientarán a los participantes para ir de un lugar a otro. Con el objeto de seguir con el carácter narrativo de la novela que leyeron, proponga a los estudiantes que con la secuencia de pistas vayan construyendo una historia que los participantes descubrirán conforme hagan el recorrido. Motive a los estudiantes para que las pistas resulten exigentes para los participantes.
- IV. Revise la propuesta de cada grupo para escoger la carrera que desarrollará la clase. Para decidir cuál carrera es la más apropiada se recomienda tener en cuenta la creatividad de las historias que se desarrollan en las pistas, la elaboración de las pistas y la factibilidad para completar el recorrido.



- V. Tras elegir la mejor carrera de observación, disponga la clase para que los alumnos la corran. El grupo que diseñó la carrera seleccionada debe participar en la logística del recorrido entregando las pistas a los participantes. El resto de la clase debe hacer el recorrido en los equipos organizados originalmente.

Temas y lecturas relacionados

1. Una característica importante del protagonista de *Bonche* son sus episodios de epilepsia. Si bien la novela no hace mucho énfasis en ello, estos episodios son determinantes para el desarrollo de la trama, pues es por ello que el protagonista tiene el primer contacto con Julieta y accede al hospital donde está Hurtado, entre otras cosas. La epilepsia es una enfermedad más conocida por los mitos y los imaginarios culturales que se han construido a su alrededor, que por su realidad médica, especialmente en los casos de epilepsia en niños, niñas y adolescentes. Pida a los estudiantes que redacten un párrafo en el que respondan las siguientes preguntas según lo que saben acerca del tema.

- ¿En qué consiste la epilepsia?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la epilepsia?
- ¿Es posible vivir de forma normal con epilepsia?

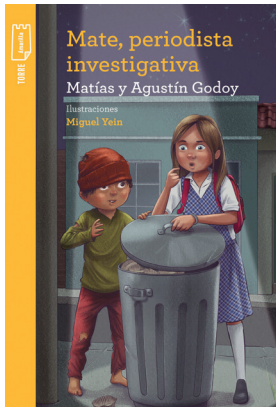
2. Motive a los estudiantes a realizar una investigación breve sobre la epilepsia. Pueden recurrir a los siguientes enlaces de internet:

<https://vivirconeepilepsia.es/sites/default/files/2019-04/guia-epilepsia-y-ninos.pdf>

<https://kidshealth.org/es/teens/epilepsy-esp.html>

3. Pida a los estudiantes que redacten un nuevo párrafo en el que contesten las mismas preguntas de la actividad anterior, pero ahora con base en la investigación que realizaron. Dígalos que comparen sus párrafos.

Otra lectura de Agustín Godoy



Mate, periodista investigativa

Este libro relata otra historia de misterios, intriga y humor. Mate descubre un día que el ponqué Ramo ha desaparecido de todas las tiendas y los adultos no dan respuestas sobre lo que ha pasado, es como si el ponqué nunca hubiera existido. En esta trama se descubre una estrategia que involucra hasta al Presidente y al Congreso de la República.

La autoría de esta historia es una colaboración de Agustín con su hermano Matías Godoy.

Relación con otros saberes

Lógica

1. La investigación detectivesca, como la que se narra en *Bonche*, exige una combinación de imaginación y razonamiento lógico que permite al detective arriesgar hipótesis sobre los hechos que investiga. Comparta con los estudiantes que dos métodos lógicos de razonamiento empleados por los investigadores, desde detectives hasta científicos, son el método *deductivo* y el *inductivo*. Estos métodos se definen de la siguiente manera.

Método deductivo: se trata de un método racional que consiste en inferir conclusiones particulares a partir de postulados generales. El modelo clásico de este tipo de razonamiento es el de silogismos como ‘todos los hombres son mortales (postulado general), Juan es un hombre, entonces Juan es mortal (conclusión particular)’. En el libro de Godoy pueden verse algunos ejemplos de este tipo de razonamiento, como cuando el protagonista plantea que: “a las mujeres les gustan los hombres valientes (postulado general), si soy valiente, entonces Catalina me va a querer (conclusión particular)”.



Método inductivo: es un procedimiento racional que, al contrario del deductivo, postula conclusiones generales a partir de hechos particulares. Se trata de un procedimiento muy común tanto en la experimentación científica como en la investigación detectivesca. En *Bonche* abundan los razonamientos de este tipo. Por ejemplo, cuando el protagonista reflexiona: “Néstor, el profesor, no trae reloj hoy (hecho particular), entonces Néstor participó de alguna forma en el incidente del parque (postulado general)”.

2. Pida a los estudiantes que localicen en el libro dos ejemplos de razonamientos deductivos y dos de razonamientos inductivos y que los escriban en sus cuadernos.
3. Comente con los estudiantes que si bien los modelos de razonamiento inductivo y deductivo son formas que pueden ayudar a extraer conclusiones válidas, esta validez depende de establecer las relaciones correctas entre las premisas y las conclusiones. De lo contrario, la misma forma de pensamiento puede llevar a equívocos que en muchos casos son divertidos. Aquí hay dos ejemplos.

Equívoco deductivo: “los hombres son mortales (postulado general), mi gato murió, entonces mi gato era un hombre (conclusión particular)”.

Equívoco inductivo: “Catalina no me saludó hoy como yo esperaba (hecho particular), entonces Catalina es novia de alguien más (postulado general)”.

4. Pida a los estudiantes que formulen en su cuaderno dos ejemplos de razonamientos equivocados que sigan la estructura de los métodos deductivo e inductivo. Posteriormente, dígalos que los compartan con el resto de la clase.

Test de comprensión lectora

Bonche

Nombre: _____

Lectura literal

1. Resuelve la siguiente sopa de letras con los nombres de diez personajes de *Bonche*.

N	C	U	S	T	O	D	I	O	I	B	B	I	J
H	P	J	H	K	P	E	G	P	Z	Z	H	N	R
M	P	B	U	A	N	T	O	N	I	O	K	X	X
W	F	J	R	J	U	L	I	E	T	A	Z	S	F
Y	M	F	T	F	U	P	A	C	M	A	N	R	O
H	R	N	A	G	G	Y	T	F	D	K	A	D	N
U	H	O	D	X	O	K	B	V	E	O	G	W	D
D	J	E	O	B	J	C	A	T	A	L	I	N	A
I	R	M	H	R	I	F	E	N	V	Z	T	P	R
A	Y	J	A	U	S	C	N	E	S	T	O	R	L
N	Y	O	F	R	U	F	H	M	O	D	Y	N	E
A	J	Y	O	U	I	Z	E	I	G	J	K	B	T
K	M	H	B	X	I	Ñ	Y	G	T	E	M	U	A
Q	X	T	W	H	F	I	O	V	S	O	O	I	Y

1. Catalina

4. Antonio

7. Custodio

10. Diana

2. Julieta

5. Bichito

8. Mariño

3. Hurtado

6. Néstor

9. Pac-Man

2. ¿Qué es lo que finalmente motiva al protagonista de *Bonche* a investigar lo que sucedió en el parque?

3. ¿Por qué el grupo de Los Bisexuales se hace llamar así?

Lectura inferencial

1. En la novela de Godoy hay dos profesores que tienen actitudes completamente diferentes con sus alumnos: Custodio y Espinoza. A continuación, haz una breve descripción del carácter de cada uno y tu valoración personal sobre la relación que tienen con los alumnos.

Custodio:

Espinoza:

2. A lo largo de la novela, el protagonista vive un conflicto con su personalidad: quiere ser valiente y que los demás lo reconozcan así, pero a veces cree que es cobarde. Completa el siguiente cuadro con tres situaciones en las que el personaje es valiente y tres situaciones en las que es cobarde.

Acciones valientes	Acciones cobardes
1. _____ _____ _____	1. _____ _____ _____
2. _____ _____ _____	2. _____ _____ _____
3. _____ _____ _____	3. _____ _____ _____

3. Considera la actitud y el comportamiento del protagonista en general y responde: ¿crees que es un chico valiente o cobarde? ¿Por qué?

Lectura crítica

1. ¿Qué pasaría si las cosas se hubieran desenvuelto de otra forma? A continuación, crea un final alternativo para *Bonche*.

2. Escribe un párrafo en el que expliques por qué recomendarías o por qué no recomendarías leer *Bonche*.
