

La lectura, una travesía sin límite



Colombia es una fiesta

Autor: Carlos Agudelo Montoya

Ilustraciones: Miguel - Yein

Bogotá: Educactiva S. A. S.

Colección Fuera de Serie, 88 pp.

ISBN : 978-958-00-2232-9

Esta guía fue elaborada por Luisa Fernanda Morales

Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Carlos Agudelo Montoya es escritor y docente de la Universidad de Antioquia y de aula en la ciudad de Medellín; coordinador del Taller de Escritura Creativa Aquileo del Parque Biblioteca Belén; autor de la obra *El piano de la selva* publicada por Editorial Norma en 2021. Se formó como antropólogo y es magíster en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. En dos de sus obras, *El piano de la selva* y *Colombia es una fiesta*, se evidencia su capacidad de observar y retratar la cultura colombiana desde diferentes rostros.

Fue ganador de la Octava Convocatoria de Becas a la Creación Artística y Cultural en el área de literatura infantil en la modalidad de cuento, en 2011. También fue premiado en el X (2007) y el XIII (2010) concurso de literatura Los sueños de Luciano Pulgar en la categoría de cuento metropolitano. Otras de sus publicaciones son *Nosotros sin ella* (novela, 2016) y *El resto de la vida* (cuentos, 2018).



Miguel y Yein son una pareja de ilustradores que crea personajes, desarrolla modelado en 3D e ilustra para periódicos y revistas. Sus trazos están en obras de la literatura infantil y juvenil como *Venganza contra las moscas* (Norma, 2017), *El soñador de tesoros* (Norma, 2019) y *Bolívar: una historia que parece cuento* (Norma, 2008).

Colombia es una fiesta es un viaje narrativo en el cual las palabras y las ilustraciones recrean los sonidos, aromas y colores que se viven entre ferias y carnavales. Al mismo tiempo, logra que los lectores experimenten un fragmento de estas celebraciones con dos perspectivas: la del turista que va a carnavalear y todo a su alrededor es celebración, y la del residente que se sumerge en la festividad a pesar de las circunstancias que esté atravesando en ese momento.

Por medio de cinco narraciones diferentes, con niños y jóvenes como personajes principales, y enmarcadas en el carnaval, la feria y la fiesta nacional colombianos, el autor adentra a sus lectores en las emociones, las necesidades y los anhelos de quienes hacen posible que cada uno de estos eventos ocurra.

Con esta obra literaria se genera la oportunidad de ver a Colombia desde narrativas diferentes de las del conflicto y la violencia. Muy por el contrario, las voces que aparecen en Colombia son una fiesta de cooperación, celebración y confianza. Del mismo modo, abre una ventana al multiculturalismo colombiano que da cuenta de la riqueza en arte, gastronomía y paisajes de este país.

Exploración y motivación

Antes de empezar a leer cualquier libro, es importante remover las ideas y experiencias que el lector puede tener en torno al tema de la lectura. En particular, este es un libro que impacta a los lectores de manera muy diferente de acuerdo al lugar en el que viven. Por lo tanto, inicien conversando acerca de las ferias y los festivales o carnavales que se desarrollan en la región en la que se encuentran, y la proximidad que los estudiantes han tenido con ellos.

Para conversar antes de leer:

- ¿Consideras que en esta región existe algo como “espíritu de fiesta o de carnaval”?
- ¿Te has relacionado con eventos denominados carnavales, ferias o fiestas nacionales?
- ¿Qué significa para las personas de tu familia asistir a un evento como este o participar en él?
- ¿Por qué crees que una ciudad invierte recursos en realizar algo que requiere tanto trabajo como un carnaval?

Luego, presente a los estudiantes el libro *Colombia es una fiesta*. Hojeen el libro para saber si se halla en él una festividad de su región. Enseguida, deténganse en el título para indagar tres conceptos claves:

Fiesta – Feria – Carnaval

Entregue a los estudiantes papeles de tres colores, un color para cada concepto, y pídale que usen una sola palabra para definir cada uno. Construya en el tablero un gran mapa de ideas con los papeles de los estudiantes, organizándolos por colores; permita que lean lo que cada uno escribió.



Enseguida, léales definiciones como las de la Real Academia Española para que comparen la manera como ellos definieron esos conceptos y cómo se definen oficialmente por la RAE.

Carnaval

Del it. *carnevale*, haplogía del ant. *carnelevare*, de *carne* 'carne1' y *levare* 'quitar', calco del gr. ἀπόκρεως, apókreoōs.

Escr. t. con may. inicial en acep. 1.

1. m. Los tres días que preceden al comienzo de la Cuaresma.

2. m. Fiesta popular que se celebra en carnaval, y consiste en mascaradas, comparsas, bailes y otros regocijos bulliciosos. U. t. en pl. con el mismo significado que en sing.

3. m. despect. Conjunto de informalidades y actuaciones engañosas que se reprochan en una reunión o en el trato de un negocio.



Fiesta

Del lat. *fiesta*, pl. de *festum*.

1. f. Día en que, por disposición legal, no se trabaja. Hoy es fiesta, pero tengo guardia.

2. f. Día que una religión celebra con especial solemnidad dedicándolo a Dios o conmemorando un hecho o figura religiosos. La fiesta DEL cordero, DE la Pascua.

3. f. Seguido de un complemento especificador, jornada en que se celebra algo o que se dedica a alguien o algo. Mañana se celebra la Fiesta del Trabajo.

4. f. Acto o conjunto de actos organizados para la diversión o disfrute de una colectividad.

5. f. Reunión de gente para celebrar algo o divertirse. Voy a organizar una fiesta en casa.

6. f. Diversión o regocijo. A los jóvenes les gusta demasiado la fiesta.

7. f. coloq. Descanso laboral que se hace en un día que no es festivo. En el trabajo hoy nos han dado fiesta.

8. f. coloq. Palabra o gesto cariñosos. U. m. en pl. El perrito vino a hacernos fiestas.

9. f. coloq. desus. Chanza, broma.

10. f. pl. Sucesión de varios días de fiesta en que se celebra una solemnidad. Pasaré las fiestas navideñas en el pueblo.



Feria

Del lat. *feria*.

1. f. Mercado de mayor importancia que el común, en paraje público y días señalados.

2. f. Fiestas que se celebran con ocasión de una feria (II mercado).

3. f. Paraje público en que están expuestos los animales, géneros o cosas para su venta. Voy a la feria. En la feria hay mucha gente.

4. f. Concurrencia de gente en una feria (II paraje público para exponer géneros a la venta).

5. f. Conjunto de instalaciones recreativas, como carruseles, circos, casetas de tiro al blanco, etc., y de puestos de venta de dulces y de chucherías, que, con ocasión de determinadas fiestas, se montan en las poblaciones.

6. f. Instalación donde se exponen los productos de un solo ramo industrial o comercial, como libros, muebles, juguetes, etc., para su promoción y venta.

7. f. En el lenguaje eclesiástico, cualquiera de los días de la semana, excepto el sábado y domingo; p. ej., la segunda feria es el lunes; la tercera, el martes, etc.



Al finalizar, retome todo el ejercicio. La manera en que los lectores se relacionan con las festividades por la región en la que están y las definiciones que construyeron, le darán su carta de navegación como mediador de lectura para profundizar y disfrutar más esta obra.

Lectura de... *Colombia es una fiesta*

Para leer *Colombia es una fiesta*, proponga a los estudiantes construir una bitácora de viaje. Esta será una mezcla entre bitácora de lectura y bitácora viajera. Si se encuentra en una de las ciudades mencionadas en la obra literaria, será de gran provecho el ejercicio de escritura desde la experiencia de cada lector por la participación suya y de su familia en estos eventos. Pueden guiarse por los siguientes pasos:

1. Invite a los estudiantes a seleccionar un cuaderno que sea agradable para ellos.
2. Guíelos para crear una portada que se vincule con Colombia y sus fiestas.
3. Promueva un uso no convencional del cuaderno: escribir de manera horizontal, crear márgenes diferentes, poner páginas adicionales.
4. Aconséjeles el uso de diversos colores.

Durante el proceso de lectura, oriente a los estudiantes para que transcriban frases, ideas y datos que les resuenen, que consideren importantes o que sean nuevos para ellos. Esta parte pueden replicarla con las siguientes lecturas y establecer colores para cada aspecto, por ejemplo:

- Las frases de color **azul**
- Las ideas que lleguen a su mente de color **rojo**
- Los datos de color **verde**

También, ayúdeles a construir hábitos en la toma de apuntes como poner la fecha y la hora en que están escribiendo.



Prepare a los estudiantes para que experimenten cada lectura asignada como un viaje que emprenden; para que imaginen los recorridos por medios de transporte diferentes; y para que se alisten para hacer recolección de datos, experiencias y anécdotas de las fiestas y los carnavales que visitarán al leer.

De viaje por Pasto

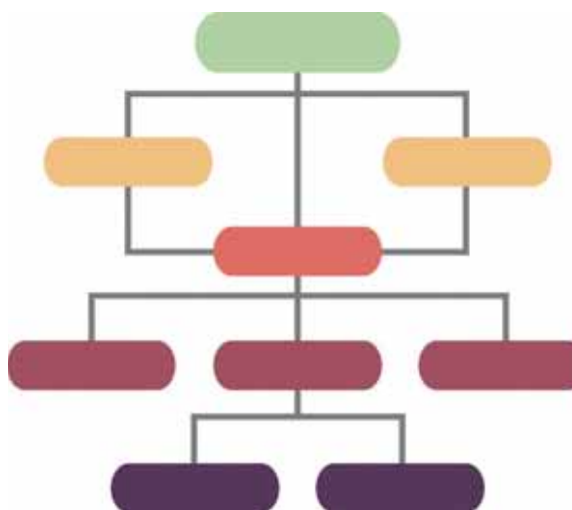
Inicie la obra indicando la lectura de *Una pintica, por favor* en la página 9, y *Carnaval de Negros y Blancos* en la página 80.

Al finalizar la lectura, convoque a los estudiantes a registrar en su bitácora el viaje que acaban de realizar a Pasto, Nariño.

1. Impriman o dibujen un tiquete y conviértanlo en tiquete literario. Para ello, cambien la fecha de viaje, puede ser viajar del presente del lector al pasado de la lectura. Indiquen la ciudad en que está el lector y el destino, que es Pasto. La hora de viaje también es importante, la hora de salida será la hora en que se inicie la lectura. Luego, agréguelo a la bitácora.



2. Solicite a los lectores que creen en su bitácora un mapa conceptual con la información del Carnaval de Negros y Blancos; recuérdelos resaltar los aspectos más relevantes de este evento.



3. Plantee a los estudiantes releer la siguiente escena y cerrar los ojos por un minuto para imaginar cómo se sentirían ellos si estuvieran en el lugar del niño perdido. Posterior a este ejercicio, invítelos a escribirlo en su bitácora.

Nos miramos. Vi en el rostro de mis amigos la misma preocupación que la mía.

—¿Por qué estás solo? —le pregunté.

Él continuó sin dar respuesta.

La gente pasaba a nuestro lado. Un hombre se nos acercó y antes de pronunciar palabra puso sus manos sobre el rostro del niño, y le dejó marcadas las huellas de sus dedos.

—Una pintica, por favor —dijo, y se alejó.

El niño permaneció quieto, sin reaccionar.

—Estás perdido, ¿cierto? —pregunté.

Vimos cómo los ojos se le llenaron de lágrimas. Nos miramos entre los tres.

—¿Quieres venir con nosotros? —preguntó Andrés rompiendo el silencio.

—Te ayudaremos a buscar a tus padres —afirmé como si supiera lo que estaba haciendo.

4. Oriente a los lectores para que busquen en Internet fotografías del Carnaval de Negros y Blancos y las peguen en su bitácora viajera como parte de la memoria de su viaje lector.



De viaje por Riosucio

Continúe con la lectura de *Adiós al matachín del silencio* en la página 22 y *Carnaval de Riosucio* en la página 81.

Al finalizar la lectura, convoque a los estudiantes a registrar en su bitácora el viaje que acaban de realizar a Riosucio, Caldas.

1. Propóngales escribir en sus bitácoras un plan de viaje en carro desde la puerta de sus casas hasta Riosucio, Caldas: la fecha de salida, cuántas horas dura el recorrido, con quiénes hacen el viaje, en qué lugares se detienen y el dibujo del carro en que viajaron.



2. Pida a los estudiantes seleccionar una de las tres estrofas del poema *El matachín del silencio* y transcribirla en su bitácora; deben agregar al lado de esta transcripción aquello que sienten al imaginar a un hombre que perdió la voz y se acostumbró a comunicarse escribiendo. Antes de hacer esta reflexión, pídales que busquen la definición de matachín.

*Silenciosa será mi muerte
a mi vida igual,
no importa cuánto lo intente
nunca podré decretar.
Veo la memoria ausente
de un matachín sin igual
que vivió como un corriente.
¡Celebrado diablo del carnava!*

*Uno, dos, tres o siete
qué sentido tiene ya,
se me atraganta el gznate*

*con palabras sin pronunciar,
mejor prepáreme el machete
porque me voy a laborar
del naciente hasta el poniente
como Dios ha de ordenar.*

*Silenciosa será mi muerte
a mi vida igual
pero nos quedarán siempre
unos días para celebrar
en enero del corriente
nuestro amado Carnaval*

3. Solicite a los estudiantes que releen el siguiente fragmento y que después, en sus bitácoras, escriban su opinión personal sobre esta temática; deben considerar los aspectos culturales en los cuales está inmersa la percepción del personaje central del carnaval del diablo.

4

“Mi abuelo me enseñó a no temerle al diablo del carnaval.

—No es el diablo del mal —me escribía—, es el diablo de la alegría, quien nos permite celebrar la vida.

“Pero me advirtió que, en un país como Colombia, las personas solían interpretarlo como el maligno, porque les habían enseñado a temerle sin darse la oportunidad de conocerlo, y, aun así, cada dos años el pueblo se llenaba de visitantes para vivir el carnaval donde él es el personaje central.

“—Por eso hay que enseñarles a no temerle —escribía en su libreta, y luego me permitía leer—. El diablo es lo que hacemos con él, por eso aquí, en Riosucio, lo convertimos en una fiesta.”

4. En esta ocasión, invite a los estudiantes a consignar en su bitácora un dibujo inspirado en las ilustraciones del Carnaval del Diablo creadas por los ilustradores Miguel-Yein.



De viaje por Barranquilla

Continúe con la lectura de *El carnaval eras tú* en la página 36 y *Carnaval de Barranquilla* en la página 83.

Al finalizar la lectura, convoque a los estudiantes a registrar en su bitácora el viaje que acaban de realizar a Barranquilla, Atlántico:

1. Invite a los lectores a pegar en su bitácora el mapa de Barranquilla e indicar los lugares turísticos que visitaron durante su viaje al Carnaval. Solicíteles que detallen qué esperaban hallar en cada lugar durante su visita.



2. Rafael vive el Carnaval cuando está elaborando su duelo; debe asumir el rol de su padre, de quién se ha despedido. Proponga una conversación breve acerca de cómo creen los estudiantes que se siente Rafael en medio de esta situación; dirccione la conversación para hallar a esa persona en la vida de los lectores que ocupa un lugar tan importante como el del papá en la vida del protagonista. Luego, invítelos a pensar en esa persona y plantéeles escribirle una carta en su bitácora. Puede que esta carta nunca llegue a su destinatario, que quede simplemente consignada allí; lo relevante es el ejercicio de escritura.

3. Convoque a los estudiantes para que desarrollen el siguiente cuadro en su bitácora:

¿Qué es?	
¿Cuándo ocurre?	

¿Para quiénes es importante?	
¿Cómo se desarrolla?	
¿Qué es la batalla de las flores?	
¿Quién es Joselito Carnaval?	

- Pida a los estudiantes que busquen información sobre la historia de la Marimonda; después, deben crear un relato corto sobre la Marimonda perdida en la ciudad en que los lectores se encuentran. Pídales que agreguen ilustraciones o recortes de la Marimonda y las coloquen en su bitácora.



De viaje por Medellín

Continúe con la lectura de *Vamos a estar de feria* en la página 50 y *Feria de las flores* en la página 84.

Al finalizar la lectura, convoque a los estudiantes a registrar en su bitácora el viaje que acaban de realizar a Medellín, Antioquia:

- Indíqueles que realicen una búsqueda en Internet, o que se basen en su experiencia personal, para escribir cinco razones que les darían a los turistas para conocer Medellín. Consignen estas cinco razones en su bitácora viajera y enriquezcan el ejercicio con imágenes de la ciudad.



2. Ser silletero es una tradición familiar muy importante que se transmite de generación en generación. Con base en la anterior información, genere una conversación con los estudiantes y luego propóngales responder estas preguntas en la bitácora:
 - ¿Existe alguna práctica, costumbre o creencia que toda tu familia desarrolle año tras año sin cambiar la tradición?
 - De ser afirmativa la respuesta a la pregunta anterior, ¿eso te hace feliz?
 - De ser negativa la respuesta a la pregunta inicial, ¿qué te gustaría que pasara en familia a manera de tradición?
3. Plantee a los estudiantes la siguiente situación. Si tuvieras que construir una silleta tipo emblemática, ¿cuál sería el diseño que harías?, ¿qué mensaje querrías transmitir a través de tu silleta? Haz un bosquejo en la bitácora de cómo te imaginas tu silleta.
4. Indique a los estudiantes buscar imágenes de algunas de las flores que, según indica la lectura, se utilizan para construir las silletas; dibújelas y, de ser posible, agrega su nombre científico.



De viaje por Quibdó

Continúe con la lectura de *En el rebulú* en la página 66 y de *Fiestas de San Pacho* en la página 84.

Al finalizar la lectura, convoque a los estudiantes a registrar en su bitácora el viaje que acaban de realizar a Quibdó, Chocó:

1. ¿Qué tal un viaje por río? Propóngales llegar a la ciudad de Quibdó por vía fluvial. Invítelos a imaginar que aún hoy pueden tomar un barco en algún punto del país y desembarcar en el río Atrato o en el San Juan. ¿Cómo fue esta ruta desde el lugar en el que se halla el lector? ¿Cuántas horas se tardó? ¿Cuál fue el tiquete de embarque? ¿Qué llevó en sus maletas? Pídales que consignen todo en su bitácora de viaje lector.



2. Yira acaba de llegar a Quibdó; está un poco triste, pues no es fácil partir del lugar en donde has crecido ni separarse de la familia. Invite a los estudiantes a reflexionar sobre las razones por las que el papá de Yira se ha quedado en Bojayá. Luego, pídale que consulten sobre la fiesta de los reyes magos en Bojayá, y que agreguen imágenes y apuntes sobre esta fiesta, como otra parada de un viaje lector.



3. Indique a los estudiantes la búsqueda de imágenes de apoyo en la red para cada uno de los días de las fiestas de San Pacho; solicíteles datar estos días con la información que les ofrece el libro.
4. Para finalizar este viaje lector, pídale que elijan la fiesta de su preferencia y escriban por qué les gustó más que las demás.

En el cierre de este ejercicio, lleve a cabo un conversatorio sobre la obra literaria en el cual los estudiantes compartan sus bitácoras y retomen sus notas personales.

Con la finalidad de desarrollar una evaluación formativa, permita que los estudiantes lleven sus bitácoras para desarrollar el test de comprensión lectora que se propone al finalizar esta guía.

Conversar y escribir sobre *Colombia es una fiesta*

Como se ha propuesto desde el inicio de la guía, la lectura del libro *Colombia es una fiesta* es un viaje por medio de las palabras a través de los carnavales y las ferias más reconocidas de Colombia. Al mismo tiempo, es una invitación para que los jóvenes lectores se antojen de conocer y apreciar aspectos culturales y artísticos del país, y una oportunidad para reconocer la labor de cientos de personas que trabajan tras bambalinas para que eventos como estos lleguen a desarrollarse. Llegados a este punto de la lectura, la propuesta es ampliar aún más la perspectiva que ha construido la obra en los lectores; para ello, llévelos por rutas más amplias de Colombia.

1. Invite a los estudiantes a crear la ruta del “viajero carnavalero”. Para ello, primero presénteles el documento *Un recorrido festivo y cultural de Colombia* que encontrará en el siguiente enlace:

<https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/informacion-para-el-turista/%C2%A1disfrute-la-temporada-vacacional!-especial-web/calendario-de-ferias-y-fiestas/ver-calendario-completo/ver-calendario-completo.pdf.aspx>

Exploren el documento y permítanse identificar la gran diversidad de festividades del país.

2. Pídales que construyan su ruta personal con dibujos, fotografías, imágenes impresas y textos clave. Estos serán los elementos para crear la ruta del “viajero carnavalero”, que es un cronograma de viaje por Colombia que les permitiría disfrutar de cada fiesta que les llame la atención. El cronograma debe ser una planeación detallada de un posible viaje que dure 1 año y debe responder a los siguientes aspectos:

- Detallar mes a mes
- Marcar la ruta, como un mapa, de los lugares que visitarían.
- ¿De qué lugar de Colombia partirían y hasta qué lugar llegarían?
- ¿Qué lugares visitarían en los tiempos en los que no estuvieran de carnaval?
- ¿Qué presupuesto invertirían?
- ¿En qué se transportarían?
- ¿Con qué personas quisieran compartir este viaje?
- ¿En qué lugares se hospedarían?

3. El formato del cronograma debe ser enrollable, contener imágenes y colores vistosos, palabras clave y hacer uso de los apuntes tomados en la bitácora que elaboraron durante la lectura.



Construcción colectiva

Posterior a la lectura de la obra *Colombia es una fiesta*, a la elaboración de la bitácora del viaje lector y a la creación de la “ruta del viajero carnavalero”, los estudiantes tienen herramientas para conversar con naturalidad sobre Colombia como un país en el cual se celebra la vida, la música, las tradiciones, la danza, la literatura y la comida típica, entre otros aspectos. Por lo tanto, propóngales crear un videoclip para hablarles a personas de otros países sobre la fiesta que pueden vivir al visitar Colombia.

1. Debe ser un video que promueva el turismo respetuoso por el país.
2. El discurso debe enfocarse en la posibilidad de reconocer a Colombia por su impacto en el arte, el folclor y la festividad.

Para lograrlo, los estudiantes deben elegir el personaje más representativo de cada fiesta, por ejemplo, los matachines del Carnaval del Riosucio, la marimonda del Carnaval de Barranquilla o los silleteros de la Feria de las Flores, y representarlos para que sean la voz y el rostro del video, es decir, que el carnaval mismo se narre e invite a conocerlo.

Promueva el uso del material ya recolectado en las actividades anteriores (bitácora y ruta viajera), y de fotografías, datos y percepciones. Esto le da más sentido a la labor que desarrollen los estudiantes.

Finalmente, invítelos a vincular la lectura del libro *Colombia es una fiesta* como una manera para que los extranjeros conozcan las festividades colombianas y al mismo tiempo disfruten la lectura.

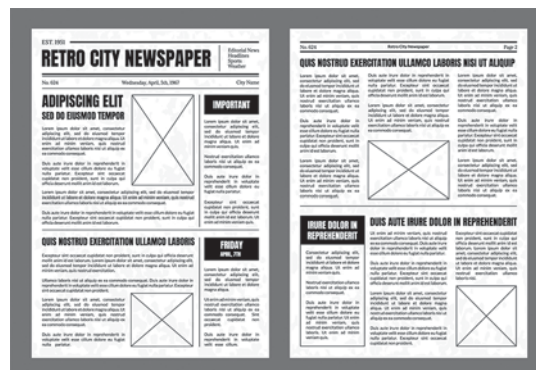
Temas y lecturas relacionados

El carnaval y la fiesta ancla sus bases en el desarrollo mismo de las diversas culturas; por lo tanto, motivar a los estudiantes a leer, ver, escuchar y hablar de creaciones que aborden a Colombia como una fiesta, expande los límites de su comprensión y fortalece el vínculo que cada uno esté generando con la lectura.



1. Propóngales explorar el pódcast de Diana Uribe *Fiestas y carnavales de Colombia*. Esta puede ser una invitación para realizar en espacios fuera del aula; quizás, hacerlo como un ejercicio semanal en el que ellos compartan en familia; e incluso, para que conversen en el aula de clases sobre la manera ampliada en que se narra la relevancia que tiene para el país cada una de las fiestas que Diana Uribe aborda

<https://www.dianauribe.fm/fiestas-y-carnavales-en-colombia>



2. Radio Nacional de Colombia ha desarrollado noticias y artículos en torno a las ferias y fiestas colombianas. Este contenido complementa muy bien los pódcast de Diana Uribe, dado que son notas periodísticas, es decir, son actuales y permiten ver cómo se vive y a qué se enfrentan las regiones colombianas para llevar a cabo sus festividades. Lea algunas de estas noticias en clase y haga ejercicios de lectura en voz alta para acompañar la comprensión de los estudiantes.

<https://www.radionacional.co/noticias-relacionadas/fiestas>



3. RTVC, en su propuesta denominada *Señal memoria*, desarrolla contenidos breves e informativos sobre las fiestas colombianas. Estos videos son sencillos y no tienen la tecnología actual, por lo que pueden ser una referencia para la creación del videoclip. Si los estudiantes conocen qué contenidos se han creado en torno a las fiestas colombianas, tendrán mayor posibilidad de innovar.

<https://www.senalmemoria.co/articulos/fiestas-colombianas-origen>

Otras lecturas del mismo autor

El piano de la selva

Es una narración cargada de emociones, sonidos y sabor. Las aventuras de un niño en Tumaco para encontrarse con la música, su deseo de jugar y aprender y el reto que le implica el contexto en el cual está creciendo. El sueño de ser músico se ve confrontado por la voluntad de su abuelo y su capacidad de sobreponerse a las adversidades con las que a vida lo confronta. *El piano de la selva* es una travesía por el Pacífico. Hace un breve guiño al lector para reconocer las realidades en las que crecen y se desarrollan los sueños de muchos niños y muchas niñas colombianos.



Relación con otros saberes

Artes plásticas



Una característica importante en el carnaval es el vestuario que utilizan los participantes de los desfiles y las comparsas. Entre estos atuendos aparece, en un lugar muy importante, la máscara, ya que llevada a las calles carnavaleras da vida a personajes de la cultura que simbolizan aspectos específicos de las creencias en torno al carnaval. Genere un trabajo conjunto con los maestros de artes, en el cual puedan elegir uno de los carnavales mencionados en la obra, explorar de dónde surge la máscara más representativa del evento y modelarla.

Ciencias

La propuesta para las ciencias parte de cuestionamientos que involucran a todos los ciudadanos colombianos: ¿qué impacto tienen las ferias y fiestas de Colombia en el calentamiento global? ¿Cómo se tratan los residuos que cada festividad genera año tras año? ¿Qué tan conscientes son las personas que crean y participan en las fiestas del uso que se hace de los recursos naturales no renovables? Cada una de estas preguntas puede desencadenar una importante investigación por parte de los lectores en el marco del Aprendizaje Basado en Proyectos. Para este fin, puede trabajar con los maestros del área de ciencias naturales y enfocar su proceso en el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 13.

<https://ods.dnp.gov.co/es/objetivos/accion-por-el-clima>



Sociales

En el relato *El carnaval eras tú* Rafael, el personaje principal, es un niño que sale a bailar a las calles del Carnaval de Barranquilla en compañía de su hermana y en la situación descrita los dos están expuestos a situaciones que vulneran sus derechos como niños. Trabaje este aspecto con el maestro del área de sociales para discutir en torno a los derechos que son violentados en este contexto. Convoque al departamento de orientación de la institución educativa para abordar la elaboración del duelo de un progenitor, que surge como generadora del conflicto de los personajes.

<https://primeroloprimerico.es/abc-de-los-derechos-de-los-ninos-y-ninas-en-colombia/>

Ciencias sociales

Al ser *Colombia es una fiesta* una obra que aborda tradiciones, prácticas y creencias de diferentes regiones del país, brinda la oportunidad de explorar la multiculturalidad de Colombia, un poco de la historia del país y su idiosincrasia, para lo cual acompaña desde las ciencias sociales los siguientes aspectos:

Surgimiento de los carnavales en Colombia.

El lugar de las mujeres colombianas en las fiestas y los carnavales.

El lugar de los niños y las niñas en las fiestas y los carnavales.

Tradiciones, costumbres y creencias que se pueden identificar en las fiestas colombianas.

La comida como un eje temático de las ferias y fiestas de Colombia.

El rol de la religión en las fiestas y los carnavales.

Conservación de prácticas y costumbres a través de fiestas y carnavales.

Artes

La naturaleza de las ferias y fiestas se identifica a través de la música, las artes plásticas y la danza; son ellas, entre otras, las que lideran y dan forma a las celebraciones carnavalescas. Por lo tanto, desde el arte se puede abordar esta obra literaria como un derrotero para acompañar en la experimentación de la misma.

Los docentes de estas áreas pueden elegir una de las festividades que se aborda en el libro y acompañar desde el aprendizaje artístico el proceso lector. Conocer la música, la manera en que se baila y la creación de esculturas y pinturas, dará mayor sentido a la comprensión lectora y permitirá vincularlo más con la realidad de Colombia.

Ciencias

La propuesta para las ciencias parte de un cuestionamiento que involucra a todos los ciudadanos colombianos: ¿qué impacto tienen las ferias y fiestas de Colombia en el calentamiento global? ¿Cómo se tratan los residuos que cada festividad genera año tras año? ¿Qué tan conscientes son las personas que crean y participan en las fiestas del uso que hacen de los recursos naturales no renovables? Cada una de estas preguntas puede desencadenar una importante investigación por parte de los lectores en el marco del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Test de comprensión lectora

Colombia es una fiesta

Nombre: _____

Lectura literal

- En *el rebulú*, Yira se siente triste y poco motivada para disfrutar las fiestas de San Pacho porque
 - ella no sabe bailar.
 - es una niña de un lugar muy lejano de Quibdó.
 - prefiere estar en la capital de Colombia.
 - está triste por la ausencia de su papá.
- Escribe V (verdadero) o F (falso) frente a cada afirmación según corresponda.
 - En el Carnaval de Negros y Blancos se celebra la llegada de los españoles a América. _____
 - El Carnaval de Barranquilla es el segundo más grande del mundo después del que se celebra en Río de Janeiro, Brasil. _____
 - Ana María, la niña silleterera del relato *Vamos a estar de fiesta*, gana el primer puesto en la categoría infantil por su silleta emblemática. _____
 - La rumbera es la muñeca con la que el papá de Rafael bailaba en los carnavales. _____
 - En el Carnaval de Negros y Blancos, Camilo está seguro con la familia de Santiago mientras encuentra a su familia. _____
- Cada uno de los personajes principales que aparece en los relatos de la obra *Colombia es una fiesta* está atravesando una emoción diferente en medio del festejo. Completa el siguiente cuadro con la información que corresponde.

Personaje	Emoción	Fiesta o carnaval	Relato
			Una pintica, por favor
La nieta del matachín del silencio			
	Duelo		
		Feria de las flores	
			En el rebulú

4. El Carnaval de Barranquilla es una obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad. Selecciona la analogía que mejor describe este hecho.
- a. El Carnaval de Barranquilla es a la oralidad como las abejas a la polinización.
 - b. El Carnaval de Barranquilla es a la oralidad lo que el médico es al enfermo.
 - c. El Carnaval de Barranquilla es a la oralidad lo que las gafas son a los ojos.
 - d. El Carnaval de Barranquilla es a la oralidad como los hilos a un tejido.

Lectura inferencial

1. Cierra tus ojos por un instante e imagina que eres la mamá de Rafael, que desde su casa puede ver a su hijo bailar (tal vez a través de la televisión), a pesar de la tristeza y el miedo que él tenía de hacerlo; y ve a su hija brillar con naturalidad en medio de una situación difícil. Escribe una carta que ella le entregará a sus hijos cuando regresen a casa después de sus presentaciones.

2. *Entonces, papá, el policía encendió de nuevo el bafle y la música sonó.*

Verónica, la Rumbera y yo comenzamos a bailar.

¿Esto es el carnaval?

Siempre creí que era toda esa fiesta, toda esa alegría que veía en los rostros de los demás. Creía que eran esas carrozas inmensas donde la gente famosa desfila frente a toda Barranquilla o que tal vez eran esos bailes tan bonitos que siempre te gustó contemplar al terminar nuestras rutinas. Si eso era el carnaval, yo no lo quería. Creía que no podía ser feliz porque me duele que no estés.

Con base en el anterior fragmento, explica cuál es la conclusión a la que ha llegado Rafael después de su experiencia en el carnaval sin su papá.



3. En el primer día de San Pacho los doce barrios tradicionales aprovechan para mostrar un adelanto de lo que será la fiesta cuando cada uno de ellos sea el anfitrión de la celebración.

En el fragmento del relato *En el rebulú* se narra cómo inician las fiestas de San Pacho, y en la imagen cómo finalizan. Con esta información, saca una conclusión de la manera en que conviven las personas que habitan estos barrios.

4. La naturaleza de las festividades es la cercanía entre las personas. Posterior a una pandemia mundial, ¿crees que los ciudadanos se sienten diferentes al estar en un evento como este? Explica tu respuesta.

Lectura crítica

1. Todos los textos tienen una intención comunicativa. ¿Cuál crees que es el propósito de Carlos Agudelo al escribir *Colombia es una fiesta*? Justifica tu respuesta.

2. Al finalizar la lectura de *Colombia es una fiesta*, ¿por qué crees que el autor eligió estas cinco festividades colombianas sobre todas las demás que hay, para construir su obra? Argumenta tu respuesta.

3. Los silleteros son personas que desfilan por largos trayectos cargando con orgullo sus silletas y vestidos con trajes típicos de la región antioqueña; esta es una labor que se desarrolla por tradición familiar. ¿Es posible que para todos los miembros de una familia de silleteros sea interesante conservar la tradición?

4. Posterior a la lectura de una obra literaria surgen concordancias y discrepancias en el lector respecto a cada una de las circunstancias que los personajes viven. Completa el siguiente cuadro manifestando si estás de acuerdo o en desacuerdo con la situación que experimenta el personaje y el porqué de tu perspectiva.

Circunstancia	Personaje	Acuerdo	Desacuerdo
No poder disfrutar del Carnaval de Negros y Blancos a pesar de vivir en Pasto.	Santiago		
No poder ser un matachín en el Carnaval de Riosucio a pesar de tener talento para serlo.	El matachín del silencio		
Bailar por dinero en el Carnaval de Barranquilla a pesar de ser tan solo un niño.	Rafael		
Experimentar la angustia que produce participar en un concurso tan reconocido como la premiación de los silleteros en la Feria de las Flores.	Ana María		
Estar lejos de la familia por condiciones de violencia en el sector que habitan.	Yira		