



CORRIDO
DE LOS
100
BICHOS

Guía para
el docente

Cada libro que lees es una semilla
que siembras en el bosque de tu
imaginación



Corrido de los 100 bichos

Texto e ilustraciones: Alekos

Bogotá: Editorial Norma,

Colección Oso de anteojos, 56 pp., 2017.

ISBN: 978-958-00-0374-8

Esta guía fue elaborada por Janeth Chaparro

Imágenes: Shutterstock 2017

Quién es el autor

Alekos (Colombia, 1953)

Alexis Forero Valderrama, Alekos, se ha convertido en un referente de los libros para niños en el país con nueve títulos propios y 40 ilustrados para otros autores. Se graduó como diseñador gráfico de la Universidad Nacional de Colombia y cuenta con estudios complementarios de grabado, pintura de caballete y mural. Su formación se ha enriquecido con cursos libres de plástica, narración oral, teatro y música.

Su trayectoria incluye trabajos como actor en el Teatro de los Sentidos de Barcelona y Bogotá y para el programa de televisión *El rincón del cuento* del Ministerio de Educación

Nacional de Colombia. Actualmente realiza recitales para niños y adultos en los que integra recursos como la imagen, la palabra y la música. Alekos considera que en su oficio es primordial jugar y admira en los niños su naturalidad para llegar al juego: “Me gusta mucho como el niño habla, como organiza las frases, como organiza los elementos, los objetos para inventar una historia, como entra y sale de una historia sin ningún problema, sin reservas.” Ha participado en ferias del libro, encuentros y festivales de narración oral y teatro en más de 30 países de América, Europa, Asia, África y Oceanía.

Corrido de los 100 bichos

Un canto a los animales o, mejor dicho, a los bichos. Alekos propone un corrido dedicado a los animales que se rehúsan a la ley que pretende que todos los animales intercambien sus colas. Solo hay una excepción: el supremo rey de la selva, mandarín, soberano del gobierno y amo plenipotenciario de todas las especies.

Es la voz del poeta quien narra la diatriba del rey, pero resulta tan extensa, insulsa y arrogante que el interés se desvanece hasta provocar el rechazo de los animales, quienes no logran comprender el capricho de su mandatario.

El texto, impecable en ritmo y gracia, deja entrever el paso del festejo a la revuelta y de cómo se invierten los papeles de quienes están a las dos orillas del poder. Por su parte, el lenguaje evoca la vida y el sentir del campo que nos sintoniza con las ideas y los tonos propios del corrido llanero y del lenguaje oral. Alekos logra componer un relato en verso en el que muestra la conexión directa que existe entre la poesía y la música.

1 Ruiz M. Yorley (2017, julio 26). Alekos: El ilustrador sieteoficios. *El Espectador*. Podcast recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=p3Ab5dffaso&app=desktop>

Antes de la lectura



Actividad 1

Propicie un espacio de conversación con los estudiantes acerca del buen trato, el cuidado y el amor que deben recibir las niñas y los niños, tanto de los adultos como de sus compañeros.

Actividad 2

Propóngales llevar sus peluches favoritos de animales y con ellos anímelos a realizar dramatizaciones acerca de las emociones y cómo estas afectan las relaciones de todos; y de cómo las acciones individuales inciden en un grupo y viceversa.

Actividad 3

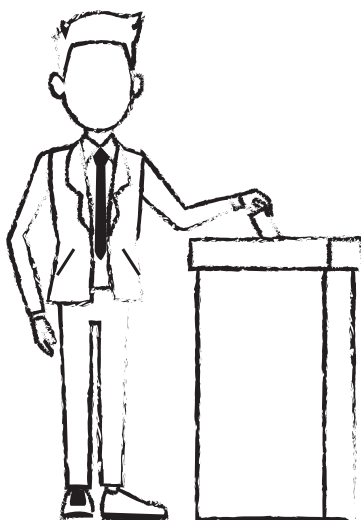
Anímelos a pensar en una propuesta para el salón de clases que los beneficie como individuos y como grupo, por ejemplo, un perchero para los impermeables en días de lluvia. Para ello:

- Bríndeles hojas de papel para escribir o dibujar lo que les gustaría proponer.
- Invítelos a presentar sus ideas y a analizar conjuntamente si la propuesta alcanza un beneficio grupal o solo para unos pocos.
- Organice en una de las paredes del salón dos espacios para clasificar las propuestas de los estudiantes.

- Retome las propuestas que los beneficia como grupo y propicie un debate sobre cada una de ellas. Enfatique las reglas básicas del diálogo, el uso de la palabra y el respeto por las ideas de los otros.
- Invítelos a votar para escoger la mejor propuesta. Para ello, organice una urna en un espacio del salón, prepare una papeleta y repártala entre los estudiantes para que escojan una de las propuestas. Converse con los estudiantes sobre la importancia del voto y de la participación para llegar a acuerdos comunes.

Actividad 4

Reflexione sobre las normas de la clase y su importancia para mantener los ambientes de respeto y sana convivencia; y acerca de la necesidad de acuerdos para resolver pacíficamente los conflictos. Complemente con información sobre el autocuidado y el apoyo que puede brindarse a los compañeros, lo que incluye también el buen trato a los animales y al medio ambiente.



Durante la lectura



Actividad 5

Presente el libro a los estudiantes y bríndeles información acerca de su creador. Puede reproducir la entrevista Alekos: un ilustrador sieteoficios que realiza El Espectador sobre su trayectoria como autor, ilustrador, músico, cuentista y narrador oral, la cual encuentra en <https://www.youtube.com/watch?v=p3Ab5dffaso&app=desktop> Luego, invítelos a detenerse en cada palabra del título del libro y motíuelos a dar ideas sobre su contenido.

Actividad 6

Realice la primera lectura en voz alta e invite a los estudiantes a participar repitiendo algunas frases del texto. Propóngales experimentar y divertirse con varios tonos y ritmos de lectura. Luego, puede continuar con lo siguiente.

- a. Reflexione con los estudiantes sobre quién narra la historia y qué otras voces de animales intervienen en ella.
- b. Proponga a los estudiantes dibujar sobre un personaje que los haya cautivado y organice un espacio para exponer sus creaciones. Convoque a algunos voluntarios para hablar de sus dibujos.
- c. Para percibir el ritmo de los versos, proponga a los estudiantes algunos juegos que incorporen el cuerpo, la música, los instrumentos y otros recursos.

- d. Lleve al salón de clases imágenes de libros, revistas o fotos tomadas de Internet, con pinturas de artistas que hayan trabajado la selva como tema de sus obras. Pregunte a los estudiantes si alguno ha tenido oportunidad de conocer la selva, si recuerdan alguna película que se refiera a ella y qué percepción tienen de este espacio.
- e. Propóngales realizar un dibujo a todo color con los aspectos que más llamaron la atención del texto.

Actividad 7

Programe una visita a la biblioteca escolar o inviten a una bibliotecaria al salón de clases para conversar con los estudiantes sobre el género del libro, cuáles serían los temas del contenido y dónde lo ubicarían en la biblioteca para que otros estudiantes lo encuentren con facilidad. Pueden aprovechar la visita para proponer un ejercicio de búsqueda de palabras desconocidas y sus significados dentro del texto, a partir de la consulta en los diccionarios impresos o disponibles en línea.

Después de la lectura



Actividad 8

En el libro, el rey de la selva tiene el máximo poder que lo faculta para crear las leyes. Aproveche este referente para explicar a los estudiantes el concepto de ley y sus propósitos y contextualice esta información con varios ejemplos de normas escolares.

Actividad 9

Convoque a varios voluntarios y oriente la conformación de un comité para discutir la ley que pretende instaurar el rey en la selva: si consideran que beneficia a los animales, si creen que todos los animales están de acuerdo y si se realizó un ejercicio de participación como el que los estudiantes realizaron en la actividad 3.

Actividad 10

Anime a los estudiantes a proponer con un dibujo una ley que consideren beneficia a los animales de la selva. Cuénteles que con los trabajos se realizará un cuadernillo que funcionará como un diario o gaceta oficial, es decir, una publicación para que las comunidades conozcan las leyes y las autoridades puedan hacerlas cumplir.

Actividad 11

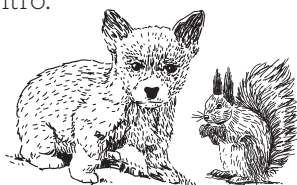
El rey felino desea celebrar la divulgación de su ley. Pida a los estudiantes escribir algunas ideas para engrandecer el festejo.



Trabajo en grupo

Actividad 12

Pregunte a los estudiantes cuáles animales de los que menciona el texto desconocen y con esta información busque datos curiosos e imprima dos imágenes de cada animal. Propóngales un juego de memoria para encontrar parejas de animales y usted, como maestro de ceremonias, celebre eufórico cuando haya un acierto y ofrézcales los datos que encontró.



Actividad 13

Pida a los estudiantes escoger un animal y, con la ayuda de sus padres, invítelos a indagar la información general de cada uno y qué tiene de especial su cola. Propóngales llevar algunas imágenes en color; en grupos de trabajo, pídale siluetear cada animal e intercambiar sus colas. Anímelos a proponer nuevos nombres a partir de las combinaciones y a jugar a adivinar a quién pertenece cada cola.



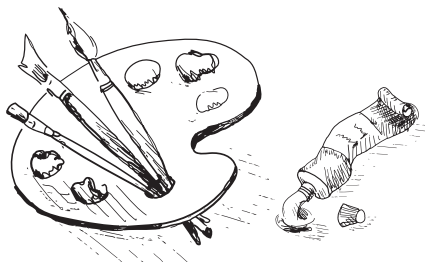
Actividad 14

Con ayuda del profesor de teatro, aliente a los estudiantes a elegir un animal del texto para representar. Proponga un taller de creación de máscaras con espuma para que cada estudiante realice una de acuerdo con el personaje que haya escogido. Anímelos a representar el texto valiéndose, también, de los sonidos que emiten los animales.



Actividad 15

Invite a un ilustrador y pídale que hable a los estudiantes sobre los bestiarios, sus ilustraciones, el color, los trazos, etc. y que los oriente a realizar un bestiario con animales reales o imaginarios con información que consulten. Organice una exposición de los trabajos e invite a profesores, padres y estudiantes para apreciar los resultados.



Intertextual

A partir del artículo *Latinoamérica saca las “garras” por los animales*, publicado en *El Nuevo Herald*, proponga una reflexión en familia sobre el maltrato animal y la necesidad de contar con leyes que protejan la vida de los animales y propicien su cuidado y bienestar. Consulten el artículo en <http://www.elnuevoherald.com/noticias/mundo/america-latina/article53893675.html>

Aproveche el artículo para propiciar un debate sobre si la ley que pretende que los animales intercambien sus colas los reconoce como “seres que sienten”.

Pregunte a los estudiantes qué significa para ellos el siguiente fragmento del texto y si encuentran alguna relación con el artículo.

*“¡Primero han de vernos muertos
que vernos descoloridos!
mi cola será y ha sido
mi vida, mi condición,
de orgullo, mi gran pasión,
y mi manera de ser.”*

Ejes transversales

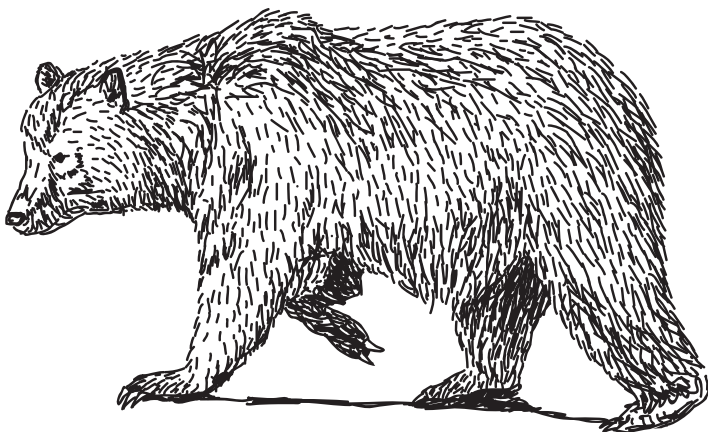
Ciencias naturales

Pida a los estudiantes escoger un animal y propóngales realizar, con la ayuda de sus padres, una ficha técnica sobre él. Proporcióneles un formato guía con la siguiente información: nombre común y nombre científico, especie a la que pertenece (aves, anfibios, etc.), alimentación, peso, tamaño, características, tipo de reproducción, imagen (recorte) y lu-

gares donde habita. Organice una cartelera con esta información y propicie la socialización de los trabajos.

Ciencias sociales

- El texto menciona la morcilla, un embutido tradicional de la cocina europea e hispanoamericana. Con este referente, pregunte a los estudiantes si han probado esta comida. Pídales indagar con sus familias sobre los ingredientes con que se prepara y cómo la hacen en sus casas. Cuénteles sobre los nombres que recibe esta comida en diferentes países y algunas variaciones en su preparación.
- En el cierre del texto se menciona a Suba como una palabra de la lengua muisca. Al respecto, presente a los niños la Localidad 11 de Suba en un mapa de Bogotá y bríndeles otros referentes esenciales para ubicarse en la ciudad. Aproveche para ofrecerles información sobre esta lengua y la comunidad indígena a la que pertenece.





Comprensión lectora

Lectura literal

1. Encierra en un círculo la respuesta correcta.
 - a. El que cuenta la historia es
el rey. el poeta. la oruga.
 - b. El rey supremo es
el león. el pavo real. el jaguar.
 - c. El tiempo en que transcurre el relato es
un año. tres días. una semana.
 - d. El texto puede considerarse como
poesía. novela. historieta.
2. Completa las palabras y descubre algunos personajes de la historia.

O_UGA_

_E_N

_IG_EÑ_

GA_L_N_

TU_U_I_O

L_NG_S_AS

_O_TU_A

PAR_U_A_A

_IE_RE

3. Escribe falso (F) o verdadero (V) según corresponda
- El león estaba en la ciudad y allí convocó a todos los animales.
 - La ley consistía en que los animales debían intercambiar sus colas.
 - Los animales obedecieron las órdenes del rey.
 - El rey estaba feliz al ver que los animales se aburrían de su discurso.
 - Los animales no estaban de acuerdo con la ley.

4. Señala con una X los rasgos que definen al rey de la selva.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Tierno | <input type="checkbox"/> Petulante |
| <input type="checkbox"/> Arrogante | <input type="checkbox"/> Solidario |
| <input type="checkbox"/> Comprensivo | <input type="checkbox"/> Presumido |

5. Une con una línea las palabras que signifiquen lo mismo.

Maña

Maldad

Sigiloso

Prestigioso

Despabilen

Habilidad

Ílustre

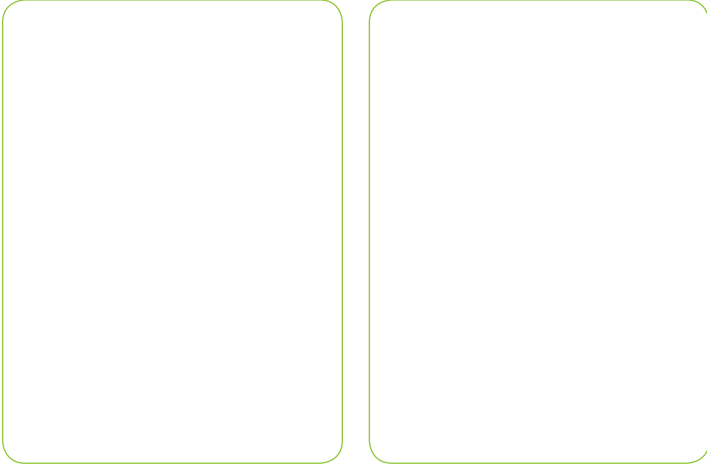
Despierten

Malicia

Cauteloso

Lectura inferencial

1. Teniendo en cuenta el inicio y el cierre del relato, ¿cómo se transforma la personalidad del rey león? Dibújalo en los recuadros.



2. ¿Por qué los animales se aburririeron del discurso del rey de los bichos? Marca las opciones que consideres correctas.

No todos los animales estaban de acuerdo con la ley.

Algunos animales dormían.

Los animales no prestaban atención.

El discurso estaba largo.

3. ¿Por qué crees que el rey era la excepción a la ley?

Lectura inferencial

1. ¿Crees que el rey tiene derecho a criticar y a emitir juicios acerca de los animales y sus colas?

2. ¿Crees que el rey sintió algo de arrepentimiento?

3. ¿Cuál parte de tu cuerpo te hace sentir más orgulloso y único?



Cada libro que lees es una semilla
que siembras en el bosque de tu
imaginación