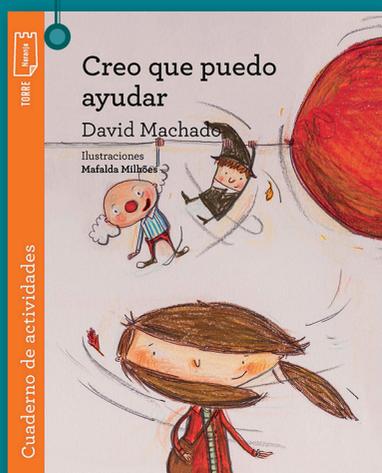


La lectura, una travesía sin límite



Creo que puedo ayudar

Autor: David Machado

Ilustraciones: Mafalda Milhães

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Torre de Papel Naranja, 40 pp.

ISBN : 978-958-00-2563-4

Esta guía fue elaborada por Beatriz Helena Isaza
Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

David Machado nació en Lisboa en 1978 y estudió Economía. Siempre tuvo mucha imaginación. Cuando tenía 2 años, su mascota era una gallina imaginaria, y en las noches le gustaba inventar historias para ayudarse a dormir. En una época en que se quedó sin empleo empezó a escribir y decidió que quería dedicarse por completo a la escritura. Fue así como publicó su primer libro para niños. Y luego siguieron muchos otros. Editorial Norma ha publicado *La noche de los animales inventados* en Torre Naranja, *El tiburón en la bañera* en Torre Roja y *No te alejes* en Torre Azul. Sus libros combinan de manera creativa elementos de la fantasía con la realidad y mucho humor. Hoy en día es uno de los autores contemporáneos más representativos de la literatura portuguesa.



Creo que puedo ayudar

Mafalda Milhães nació en Portugal y es licenciada en Artes Gráficas. Se dedica a la ilustración, pero también es editora, librera, autora y mediadora de lectura. Su madre era maestra de primaria, tenía una biblioteca inmensa y le contagió su amor por la lectura. Su prima era artista de dibujo y pintura y le contagió su amor por la ilustración. En el colegio, los profesores le decían que no sabía dibujar, pero esto no la frenó y hoy en día es una ilustradora muy reconocida en el mundo de la literatura infantil. Su obra tiene varias distinciones y ha publicado muchos libros.

Si te gustan las historias locas, divertidas, disparatadas, **Creo que puedo ayudar** es una historia que te va a encantar. Todo comienza un día en que hace mucho, pero mucho, mucho viento. Tanto que no solo las plumas y las hojas vuelan por los aires, vuelan también los perritos pequeños.

Ese día una abuela con sus canas muy bien peinadas está preocupada porque si sale a la calle va a quedar muy despeinada.

Y es así como comienza este cuento protagonizado por una niña de 8 años a quien le encanta ayudar. Lo que sucede es que cada vez que ella dice: "creo que puedo ayudar", algo muy loco va a pasar.

Para solucionar el problema de la abuela vanidosa que no se quiere despeinar, la niña encierra al viento en un cobertizo. Y ahí comienza una serie de situaciones encadenadas y disparatadas. Porque, ¿sabes cuántas veces más dice la niña: "Creo que puedo ayudar" en esta historia? ¡Cinco veces más!

Es hora de comenzar para descubrir lo que pasa cuando a le da por ayudar.



Exploración y motivación

1. Antes de iniciar la lectura, invite a los niños y a las niñas a explorar la portada y la contraportada del libro. A partir de la información visual y escrita, formule preguntas como estas: ¿quién es la protagonista del libro? ¿Por qué creen que esta historia se llama *Creo que puedo ayudar*?

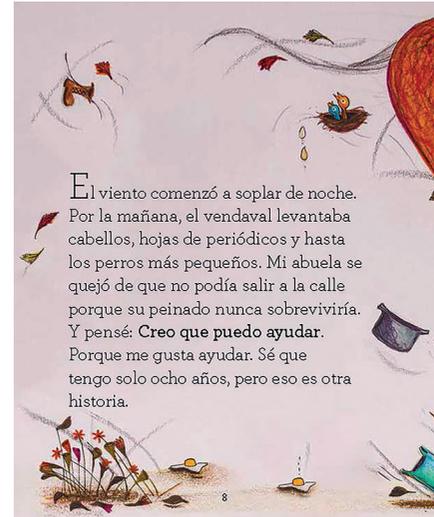


2. Muestre a los niños y a las niñas la palabra HUMOR escrita en la contraportada. ¿Por qué creen que está escrita allí esa palabra? ¿Alguna vez han leído un cuento que les haya parecido chistoso? ¿De qué se trataba?
3. Cuente a los estudiantes que la protagonista de este libro es una niña llena de soluciones para cada problema que se presenta. Elabore una cartelera y dícteles tres de los problemas que la protagonista enfrenta en esta historia. Luego, pídeles inventar una solución para cada problema y que la escriban en la cartelera. Por último, haga un concurso para ver quién encuentra primero el número de las páginas en que están ilustrados los tres problemas de la primera columna.

Problema	Posible solución que da el grupo	Ilustración Página
Una abuela que no puede salir de su casa porque hay tanto viento que se le daña su peinado.	_____ _____ _____	_____
Un molinero que está aburrido porque sin viento los molinos no pueden funcionar.	_____ _____ _____	_____
Un payaso que estornudó y soltó sin querer los hilos de los globos que tenía en la mano.	_____ _____ _____	_____

Lectura de... *Creo que puedo ayudar*

1. Lea la página 8 en voz alta y converse con los estudiantes acerca de la situación narrada. ¿Alguna vez les ha tocado vivir una situación así? ¿En cuál momento de su vida han sentido un viento muy fuerte?
2. A continuación se presentan de manera desordenada los problemas y la manera como la niña los va resolviendo a lo largo del relato. Pida a los estudiantes que a medida que vayan leyendo completen la tabla de problemas y soluciones teniendo en cuenta el orden en que suceden en la historia. A manera de guía se incluyen el problema 1 y el problema 2 con sus respectivas soluciones.



La niña soltó al viento, subió a un árbol, cogió los globos y se los devolvió al payaso.

El monstruo está triste porque echa de menos asustar a un niño.

El payaso del parque estornudó y soltó sin querer los 59 globos que tenía en la mano.

La niña consiguió bicicletas prestadas para las brujas y soltó a 19 gatos para que cazaran a los ratones.

La niña hace que su hermano vaya cerca de los molinos para que el monstruo lo pueda asustar.

La niña pinta de azul claro el cielo negro de la noche.

Las brujas se quedaron sin polvo de estrellas para hacer volar a sus escobas y la ciudad se llenó de ratones.

El hermano no puede dormir en las noches porque después del susto que le pegó el monstruo, la oscuridad lo asusta muchísimo.

PROBLEMAS	SOLUCIONES
1. El viento sopla mucho y la abuela no puede salir porque se despeina.	1. La niña encierra al viento en un cobertizo.
2. El molinero está molesto porque sin viento los molinos no pueden moverse.	2. La niña le pide al monstruo que sople las aspas de los molinos para que estos vuelvan a funcionar.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.

3. Pida a los niños y a las niñas pintar la solución que les haya parecido más loca, la más disparatada de todas. Y que expliquen por qué la escogieron.

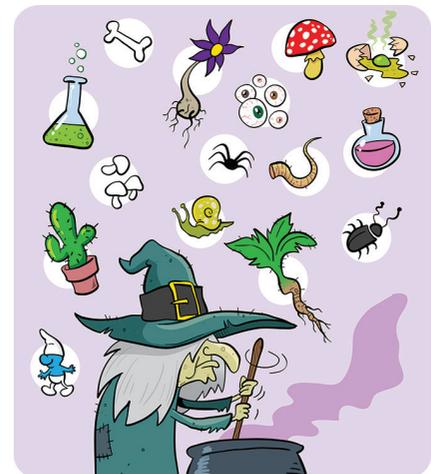
Esta solución es la más loca de todas ya que _____

Conversar y escribir sobre *Creo que puedo ayudar*

1. Converse con los niños y las niñas acerca de si les gustó el cuento, y cuánto les gustó (10 es el máximo puntaje y 1 el mínimo). Pida a cada estudiante valorar el cuento en un papel y justificar el puntaje asignado.
2. En este cuento se mezcla la imaginación con la realidad. Hable con los niños y las niñas acerca de las partes del libro que son reales y las partes que son ilógicas o fantásticas.
3. Observe con los niños y las niñas de manera atenta la ilustración de la página 39. ¿Cuáles de los personajes del cuento están allí? ¿En esta ilustración están dibujados el autor del cuento y la ilustradora? De ser así, ¿cuáles son y cómo lo saben?



4. Charle con los niños y las niñas acerca de las ilustraciones del cuento. Obsérvenlas una por una. ¿Cómo les parecen? ¿Qué les llama la atención del estilo que usa la ilustradora para dar vida a los personajes y las situaciones de esta historia? ¿Qué opinan sobre el manejo del color, los trazos, y la composición o la manera como se distribuyen los elementos en el espacio? ¿Creen que las ilustraciones son tan divertidas y disparatadas como la historia narrada? ¿Cuáles les llaman la atención? ¿Por qué?
5. Organice a los estudiantes en pequeños grupos y pida a cada grupo inventar una receta para hacer volar las escobas de las tres brujas que aparecen en el cuento; en el libro encontrarán uno de los ingredientes. Deberán hacer un listado de cinco ingredientes y luego escribir cómo es el procedimiento para preparar la poción mágica.



Construcción colectiva

1. Proponga a los estudiantes montar una obra de títeres para presentarla a los niños y las niñas de otro curso. Haga un listado de los personajes y de las escenas que van a representar. Distribuya las tareas: elaborar los títeres, montar la escenografía, conseguir el teatrino, invitar a los niños y las niñas de otro curso, maniobrar los títeres durante la presentación.



2. Lea en voz alta el final del libro y pida a los estudiantes formar grupos para imaginar e ilustrar qué pasó en la carrera del domingo que tenían las tres hermanas que se quedaron con escobas voladoras en lugar de sus bicicletas. Luego, cada grupo debe compartir y explicar a los demás el dibujo realizado.



Temas y lecturas relacionados

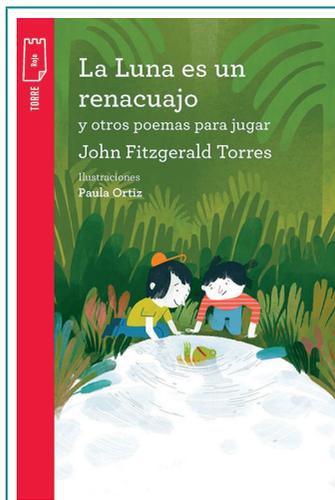
El cuento leído abre las puertas para hablar con los niños y las niñas acerca de la literatura caracterizada por el humor, el absurdo, el disparate. Lea con ellos poemas y cuentos que nutran su imaginación y los inviten a disfrutar del juego con el lenguaje.

1. Hábleles acerca de las curiosas historietas en verso llamadas *limericks*. Cuénteles acerca de Edward Lear, quien inventó e ilustró divertidos *limericks* hace muchísimos años.

Había un anciano que en la edad primera
cayó sin querer en una tetera;
pero creció tan corpulento
que ya no pudo salir de ahí dentro,
y se pasó la vida entera en la tetera

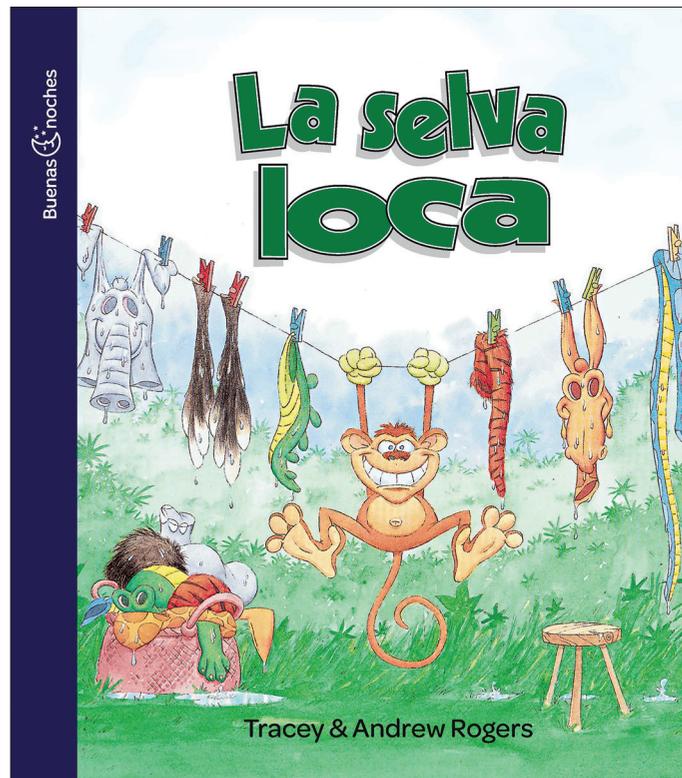


2. Léales poemas e invítelos a crear juguetes hechos con palabras. Por ejemplo, el libro *La luna es un renacuajo y otros poemas para jugar* es un poemario que potencia los juegos con el lenguaje, la experimentación, la diversión. En la sección titulada *Zzzumbario* encontrará poemas disparatados de cinco versos que harán reír a los lectores y los animarán a crear sus propios *limericks*.



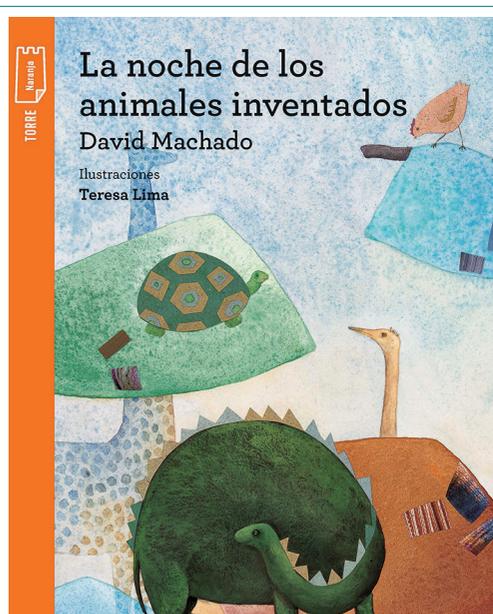
Y avanza a media marcha una elegante lombriz
metida en un saco de lana hasta la nariz,
media marcha es su ritmo
por no quitarse ese hipo;
pero a media marcha y con hipo, avanza feliz.

3. Concurso cuentos de risa: invite a los niños y a las niñas a ir a una biblioteca para descubrir cuentos chistosos. Organícelos en grupos, cada niño debe explorar individualmente los libros y luego llevarlos a su grupo; después, cada grupo escoge el más disparatado y divertido. Por último, se hace el concurso. Pueden inventar un RISÓMETRO para medir las risas y escoger el cuento ganador. Usted también puede aportar su cuento preferido para ampliar el universo lector de los estudiantes.

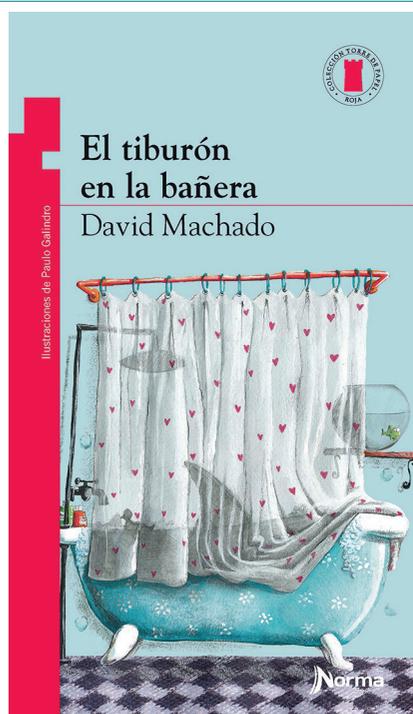


Otras lecturas del mismo autor

A David Machado, autor de este libro, le encanta inventar historias absurdas para niños y niñas, ya que a ellos les gusta el juego de reír. Algunos de sus libros hacen parte de la colección Torre. Presente estos libros a los estudiantes y anímelos a seguir descubriendo el divertido y disparatado mundo inventado por este autor para sus lectores.



En medio de la oscuridad de la noche, el miedo asalta a Jonás, quien decide inventar una gallina para tener compañía. A partir de este momento, los gemelos Jacinto y Jaime y el mayor de todos, Jeremías, comienzan una atropellada competencia por inventar animales, hasta que el cuarto se llena de curiosos y fantásticos seres que crearán un verdadero escándalo... pero ¿cómo desocupar un cuarto lleno de animales inventados? Ingeniosa historia que pone de relieve la capacidad para imaginar, maravillosamente ilustrada con elegantes imágenes que dan cuenta de esta absurda aventura que desemboca en el mundo incontrolado de los sueños.



Un abuelo distraído secunda sin reparos a su nieto en la aventura de conseguir un acompañante para Osvaldo, un pez que tiene como mascota. Van al mar en busca del compañero ideal y se encuentran con una descomunal sorpresa: un tiburón pica el anzuelo y deciden llevarlo a casa. Ahora deben lidiar azarosamente con él y con el mundo para lograr una pacífica convivencia. Ante la complejidad de las emociones que viven los personajes, el protagonista consulta constantemente un cuaderno en el que anota palabras difíciles que lo ayudan a entender mejor lo que va sucediendo. Historia cargada de humor en la que el absurdo se combina con un ingenioso uso del lenguaje.

Relación con otros saberes

Ciencias

Uno de los problemas resueltos por la protagonista del libro es el fastidio del molinero, porque sin viento los molinos en lo alto del cerro estaban parados.

¿Será que los niños y las niñas alguna vez han visto un molino de viento? ¿Saben qué son, para qué sirven, si hay molinos en el lugar donde viven? Haga este tipo de preguntas a los estudiantes y lleve información al aula para y responderlas.



Lenguaje y Arte

El libro *Creo que puedo ayudar* y las actividades en esta guía invitan a darse una zambullida en las aguas de las historias humorísticas y disparatadas. Organice un taller con las familias de los estudiantes para leerles diversas historias de este tipo, enseñarles a hacer un kamishibai (teatro de papel para contar cuentos) e invitar a cada familia a inventar e ilustrar su propia historia disparatada.



Valores

A la protagonista de este cuento le encanta ayudar, así se meta en problemas. Ayuda a su abuela a no despeinarse, al molinero a no fastidiarse, al hermano a no asustarse, a las brujas a desplazarse. Pida a los estudiantes pintar una situación en la que ellos hayan ayudado a alguien. Luego, invítelos a que muestren sus dibujos a los compañeros para ver cómo los interpretan y que luego expliquen la situación ilustrada. Por último, converse con ellos acerca de por qué es importante aprender a ayudar a otras personas.



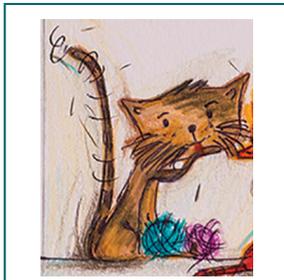
Test de comprensión lectora

Creo que puedo ayudar

Nombre: _____

Lectura literal

1. Une cada personaje con la cifra correspondiente teniendo en cuenta la información que se encuentra en la historia.



8

3

19

56

2. Encuentra y marca en cada recuadro cuál es la palabra intrusa que no corresponde a lo sucedido en la historia.

PLANTA	PINTURA
TRASTERO	BROCHA

MOLINERO	ALAS
ASPAS	MOLINO

PAYASO	ALERGIA
RATONES	ESTORNUDO

3. Subraya los 8 errores escritos en esta página loca y escríbela de nuevo con la información correcta. El primero de los 8 errores está subrayado, encuentra y subraya los 7 que faltan.

Sin embargo, a la mañana siguiente, mi padre vio en el noticiero que, sin noche, todas las criaturas nocturnas, como loros, las estrellas y los vampiros, habían enfermado. Era un problema grandísimo. Los búhos cazaban gatos y, sin ellos, los ratones se paseaban por las calles como si fueran hormigas en verano. Y las estrellas, además de la belleza que le dan al mar, eran usadas por las tres brujas que viven en el bosque para cocinar la célebre poción que hace desaparecer sus verrugas. En cuanto a los vampiros... bueno, la verdad es que nadie se rio mucho con la partida de los vampiros.

4. Ordena los hechos de acuerdo con lo sucedido cuando todo volvió a la normalidad.
- a. La alergia del payaso desapareció y no volvió a soltar los globos. _____
 - b. El viento regresó y el monstruo regresó debajo del puente. _____
 - c. La noche trajo de vuelta a los vampiros, los búhos y las estrellas; los búhos volvieron a cazar ratones y los gatos regresaron a la casa de doña Micaela. _____
 - d. Con el viento vino la lluvia que borró la pintura azul clara del cielo nocturno. _____
5. Imagina y dibuja cómo podría ser el árbol mencionado por la protagonista para convencer a su hermano de ir detrás de los molinos para que el monstruo lo pudiera asustar.

Lectura inferencial

1. Colorea la franja que más se aproxime a la duración de la historia que leíste. Es decir, ¿cuánto tiempo pasa desde que la niña atrapa al viento en el cobertizo hasta que casi todo regresa a la normalidad?

Un día	Cuatro días	Quince días	Un mes
--------	-------------	-------------	--------

Ahora, explicá cómo los sabes. _____

2. ¿Para qué la niña soltó al viento que había encerrado en el cobertizo?

3. Encuentra en la sopa de letras tres personajes fantásticos y tres personajes reales que hacen parte de la historia leída. Resalta con verde los fantásticos y con azul los reales.

M	O	x	R	U	B	V	C	F	M
O	E	B	R	U	J	A	S	A	O
L	P	C	H	S	E	M	C	D	N
I	S	A	M	B	R	P	O	F	S
N	G	A	T	O	S	I	N	O	T
E	V	L	A	C	B	R	M	D	R
R	P	A	Y	A	S	O	C	A	U
O	G	N	B	X	Y	S	D	E	O

Lectura crítica

1. Si pudieras ser amigo de cualquiera de los personajes de este libro, ¿a quién escogerías? Dibuja el personaje y al frente explica por qué lo prefieres.

Escogería a:	Porque...

2. Completa la tabla que describe la manera de ser de la protagonista: escribe SÍ, si estás de acuerdo, o NO si no lo estás. Y luego explica por qué estás o no de acuerdo con cada característica.

Características	Sí o No	Explicación
1. Valiente	_____	_____ _____ _____
2. Inteligente	_____	_____ _____ _____
3. Perezosa	_____	_____ _____ _____

3. Mateo dice que no le gustó el final del cuento porque le habría gustado saber qué pasó en la carrera de las tres hermanas con las tres escobas que las brujas les dejaron en lugar de sus tres bicicletas. Di si estás o no de acuerdo con él y explica tu respuesta.
