



Acerca de la obra

Aunque Feli y Gabi ya saben leer, disfrutan mucho que su papá o su mamá les lean un cuento por las noches antes de dormir. Así, cada día esperan ansiosos que llegue la hora en que sus voces los hagan viajar con la imaginación, hasta que el sueño los venza. Pero una noche los papás llegan tarde a casa, tan tarde y tan cansados, que no se sienten con ganas de leerles. Los hermanos deciden entonces ser ellos quienes consientan a sus papás, leyéndoles no uno, sino muchos cuentos. Con esa intención, llevan sus libros preferidos a la recámara de los padres. Feli comienza a leerles, pero pronto lo invade el sueño y Gabi continúa con la lectura; sin embargo, como no ha puesto atención en lo que Feli ha contado, toma otro libro que tiene algunos aspectos en común con el primero. Pronto sucede lo mismo con ella y Feli debe seguir la narración, pero también él toma un nuevo libro. Paulatinamente, los hermanitos crean una historia diferente a partir de sus cuentos favoritos, que tienen en común que todos suceden en el bosque. Amena historia con múltiples referencias intertextuales, acompañada de divertidas ilustraciones que enriquecen al texto, y que invita al lector a imaginar y crear nuevos cuentos a partir de sus predilectos.





Sobre la autora y el ilustrador



Ana María Machado nació en Río de Janeiro, Brasil, en 1941. Estudió Pintura, Letras y un doctorado en Lingüística en París, Francia. Vivió en el exilio desde finales de 1969 hasta finales de 1972, cuando pudo regresar a Brasil. Trabajó como profesora universitaria, periodista, librera y editora. Se inició como escritora de literatura infantil en los años setenta, cuando se vinculó a *Recreio*, una revista para niños. En los años de la dictadura militar en su país los libros que escribió en apariencia eran inofensivos, pero contenían profundos temas sociales y éticos. Su obra, con más de 100 libros publicados, incluye narrativa, obras de teatro, traducciones y recopilaciones de folclore brasileño. En 1979 abrió en Río la primera librería infantil brasileña, Malasartes, que dirigió hasta marzo de 1996. En los últimos veinte años se ha dedicado a la promoción de la lectura, tanto en su país como en el extranjero, participando en incontables seminarios, congresos y conferencias sobre lectura y literatura infantil. Por el conjunto de su obra ha sido galardonada con importantes premios: el Hans Christian Andersen en 2000, en el 2001 la Academia Brasileña de Letras le otorgó el mayor galardón de ese país, el Machado de Assis y en el 2012 recibió el Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil. Ocupa la silla número 1 de la Academia Brasileña de Letras, que presidió de 2011 a 2013.



Alejandro Magallanes nació en la Ciudad de México, en 1971. Estudió Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Es pintor, diseñador, cartelista, ilustrador y poeta; ha publicado más de 20 títulos y dibujado, pintado y diseñado muchos otros libros, carteles, animaciones, collages, fotos e imágenes. Desde hace varios años es miembro de Alianza Gráfica Internacional. Su trabajo de cartel ha sido expuesto en Japón, la República Checa, Argentina, los Estados Unidos, China, Eslovenia, Rusia, Ucrania, Colombia, Venezuela, Polonia, Cuba y México. En junio de 2012 presentó su primera exposición individual titulada "Siempre di Nunca" en el Museo de Arte Carrillo Gil. Ha recibido importantes reconocimientos como la medalla Josef Mroszczak en la XVI Bienal del Cartel en Varsovia, el premio Golden Bee en la categoría de libro en la Bienal del mismo nombre en Rusia, Medalla en la Bienal internacional de Cartel en México y mención especial en la Feria del libro de Boloña, entre otros.



Lectura de la obra

De noche en el bosque es un cuento breve, con coloridas ilustraciones y un lenguaje sencillo y accesible para los primeros lectores a quienes está dirigido. El argumento aborda temas comunes en la vida de los niños, como las rutinas diarias, la convivencia en familia y los cuentos clásicos que forman parte ya del imaginario colectivo. Por su extensión, es posible compartir la lectura de este texto en voz alta en el aula; usted puede iniciar con la lectura, para modelar velocidad, dicción, pausas, tonos, etcétera, para que luego continúen leyendo los alumnos por turnos, por ejemplo una página cada uno. Según avancen en la lectura, vaya haciendo pausas para promover los comentarios de los niños, ver si reconocen los cuentos que van apareciendo, fomentar que elaboren hipótesis e inferencias, que confirmen o corrijan las predicciones hechas previamente y sus opiniones sobre los sucesos y cómo los relacionan con su propia vida.





Motivación para la lectura

Antes de iniciar con la lectura del libro, anote en el tablero el título: *De noche en el bosque*. Pregunte a los niños: ¿de qué piensan que puede tratarse un libro que se llama así? ¿Qué puede pasar de noche en un bosque? Anímelos a expresar todo lo que se les venga a la mente. Una vez que se agote el diálogo, pídeles que observen la portada con atención: ¿quiénes aparecen ahí? ¿Cómo están vestidos? ¿Qué tienen en las manos? ¿Cómo relacionan la imagen con el título? Por último, dialoguen en torno a los cuentos: ¿cuáles son sus cuentos favoritos? ¿Saben que hay cuentos que son muy antiguos y seguimos leyendo, como *Caperucita roja*, *La Cenicienta* o *Hansel y Gretel*? Coménteles que en el cuento que van a leer aparecen muchos cuentos, por lo que deberán estar atentos para ver si pueden reconocerlos.





Actividades de prolongación del texto

De noche en el bosque

► Convivencia en familia

Desarrollo

1. Charle con los niños en torno a la relación de Feli y Gabi con sus papás, lo que compartían, las rutinas que tenían, cómo se dividían las tareas y colaboraban entre todos para vivir en armonía.
2. Invítelos a conversar cómo se integran sus familias, la forma en que participan en las labores de la casa y qué rutinas tienen establecidas. Aproveche para abordar el tema de la diversidad en las familias y el respeto que merecen todas sin importar cómo estén integradas, así como la importancia de la familia como núcleo de la sociedad, en donde se aprenden costumbres, valores, formas de ver la vida y el mundo, etcétera.
3. Conversen luego sobre las actividades que suelen compartir en familia, así como lo hacían los protagonistas del cuento. Enseguida, motívelos a seleccionar la actividad que les gusta más para hacer un dibujo en el que la representen. Si disponen de tiempo, pueden optar por recortar imágenes de periódicos o revistas para hacer un collage en el que integren varias actividades.
4. Cuando terminen, animelos a compartir sus dibujos con sus compañeros y a que se los lleven a sus casas para que los compartan con sus familiares.

► Nuestros cuentos favoritos

Desarrollo

1. Pregunte a los educandos si conocen los nueve cuentos mencionados en la obra de Ana María Machado. En el caso de que haya respuestas afirmativas, invítelos a narrar los argumentos que conocen. En muchos casos se trata de las versiones adaptadas para las películas o caricaturas de Disney, que han sido endulzadas o recortadas.
2. Consiga las versiones mencionadas en el libro de los cuentos a los que se alude. Si no cuentan con los libros en la biblioteca escolar, puede buscarlas en línea, en donde son fácilmente ubicables. Algunos vínculos en donde se encuentran disponibles son:
 - Cuentos de los hermanos Grimm https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20infantil/cuentos_hermanos_grimm_edincr.pdf

- Ricitos de oro y los tres osos <https://www.youtube.com/watch?v=4Ej1IMlim5g>
- Bambi <https://www.bosquedefantacias.com/recursos/cuentos-clasicos-populares/cuento-infantil-tradicional-bambi>
- Los tres cerditos <https://www.somosmamas.com.ar/cuentos-infantiles/los-tres-cerditos/>
- El libro de la selva (la historia de Mowgli) <http://livros01.livrosgratis.com.br/bk000310.pdf>

3. Comparta las historias a lo largo de varios días y comenten las similitudes y diferencias con las versiones que ya conocían, sobre todo la manera en que se alteran los finales, que en muchas ocasiones son violentos u horripilantes. En el caso de *El libro de la selva*, se trata de una obra bastante extensa, por lo que puede sugerir que la compartan en casa.
4. Motive luego a los niños a llevar al aula sus cuentos favoritos. Pida que cada pequeño presente su libro al grupo, mostrándolo y haciendo un breve resumen de su argumento. Si lo considera conveniente, pueden organizar un préstamo entre alumnos, previa autorización de los padres de familia y con el compromiso de cuidar el libro que se lleven.

» ¡Un mural colectivo!

Desarrollo

1. Propóngales elaborar un mural colectivo, en el que dibujen un gran bosque y todos los personajes y situaciones planteadas en el cuento: Caperucita roja caminando por el bosque, Ricitos de Oro llegando a la casa de los tres osos, Blancanieves en la casa de los siete enanos, etcétera. Cubra un muro del aula con papel kraft grueso para que dibujen sobre él el bosque y las historias.
2. Puede organizar al grupo en equipos para que cada uno se haga cargo de una sección del mural. Para esto, dé a cada equipo un metro de papel kraft; después unirán todos los pliegos para obtener su gran mural.
3. Inviten a los alumnos de otros grupos a ver su mural y aprovechen para motivarlos a leer el libro en el que se inspiró su creación artística.

» Tus amigos los libros

Desarrollo

1. Proponga a los niños aprenderse la canción *Tus amigos los libros*, del proyecto "Cantamos contigo". Se trata de una canción con un ritmo pegajoso y una letra sencilla en la que se exalta el amor por la lectura. La encuentra en el vínculo <https://www.youtube.com/watch?v=srzK9Xrb9Os>. Transcribimos la letra a continuación:

Con los libros vivirás mil aventuras
subirás a la luna, bajarás al fondo del mar
estarás en lugares en los que nunca has estado
con guerreros y hadas que jamás olvidarás
lucharás con piratas de patas de palo
y en sus barcos viajarás
en islas lejanas sus tesoros buscarás
vencerás a dragones con bocas de fuego
y reinos salvarás
a sus garras temibles te enfrentarás
y en sus castillos por siempre vivirás.

Con los libros vivirás mil aventuras
subirás a la luna, bajarás al fondo del mar
lucharás con piratas de pata de palo
y en sus barcos viajarás
en islas lejanas sus tesoros buscarás
vencerás a dragones con boca de fuego
y reinos salvarás
a sus garras temibles te enfrentarás
y en sus castillos por siempre vivirás.

Con los libros vivirás, mil aventuras.

2. Anime a los niños a inventar en plenaria una nueva estrofa, en la que hagan referencia a los elementos de los cuentos que aparecen en *De noche en el bosque*: bosque, lobos, ogros, niños, etcétera.
3. Una vez que se la sepan bien, pueden invitar a sus familiares para cantárselas y mostrarles todos los trabajos que hicieron en torno al libro.





Desarrollo de competencias

Lenguaje y comunicación



Anime a los niños a hacer su propia revoltura de cuentos. Seleccionen uno de los agrupamientos que hagan en la actividad sugerida para Matemáticas, ya sea por tipo de personajes, escenarios, objetos, o el criterio que usted considere más apropiado para la actividad. Tenga listos los cuentos que agruparon en la categoría elegida. Inicie usted la narración con “Había una vez...” para decir a continuación lo correspondiente al primer cuento. Luego permita que los niños vayan hilando los cuentos restantes, oriéntelos para que las conexiones resulten coherentes y lógicas. Escriba su revoltura de cuentos en el tablero para que puedan copiarla en sus cuadernos y hacer un dibujo para acompañarla. Posteriormente pueden repetir la actividad con otro u otros agrupamientos.

Como actividad adicional, pueden sacar dos copias de cada personaje de cuento que aparece en *De noche en el bosque* para organizar un Memorama. El objetivo será que cuando un niño logre hacer un par, deberá decir lo que recuerde del personaje que le tocó. En caso de que no recuerde nada, devolverá las cartas a su lugar para que otro compañero pueda volver a seleccionarlas.

Pensamiento matemático



Utilice algunos cuentos para practicar el agrupamiento por características con los niños. Reúna entre diez y quince cuentos de la biblioteca de aula que los educandos conozcan bien. Luego, vaya mencionando características para que los pequeños decidan si un cuento la tiene o no y luego realicen el conteo respectivo. Puede comenzar por los cuentos en los que aparece un bosque, tal y como lo hicieron los protagonistas en *De noche en el bosque*. Otras características posibles serían: ¿En qué cuentos aparecen niños? ¿En cuáles niñas? ¿En cuántos salen brujas? ¿En cuántos hay hadas? ¿En cuáles los protagonistas son animales? En función de las características de los cuentos que haya seleccionado podrán ir haciendo otros agrupamientos y conteos. Puede solicitar también que los alumnos sugieran otras categorías. Si desea complejizar la actividad, pueden agrupar primero por una categoría y luego por otra adicional, por ejemplo, cuentos que suceden en una ciudad y después cuentos con monstruos.

Exploración
del mundo
natural y
social



Pregunte a los niños qué entienden por “bosque”. Recuérdeles luego que un bosque es un ecosistema que consiste en una extensión de terreno densamente poblado de árboles, arbustos y matorrales. Haga con los niños una lluvia de ideas sobre el bosque: pida que mencionen lo que saben sobre su clima, la vegetación, la fauna, la temperatura, sus cambios a lo largo de las estaciones. Pregúnteles: ¿qué actividades pueden hacer en un bosque? Organice equipos para que cada uno haga la maqueta de un bosque, en la que incluyan sus elementos principales.

Educación
socioemocional



En este libro destacan dos valores muy importantes: el diálogo y la cooperación. Explore las concepciones que tienen los niños sobre ambos conceptos. Explíqueles luego que el diálogo es un recurso que facilita la comunicación entre las personas y permite que se intercambien pensamientos, ideas, sentimientos, etcétera. Conversen sobre la importancia que tiene como valor por su papel en la convivencia humana y para la resolución de conflictos y el establecimiento de acuerdos. Motíuelos a expresar en qué momentos se pone en evidencia el diálogo entre los miembros de la familia del cuento y cómo llegan a acuerdos con flexibilidad, comprensión y respeto entre ellos. ¿Qué habría pasado si no hubieran dialogado con respeto y comprensión? Por otra parte, la cooperación consiste en el trabajo en común que se lleva a cabo por un grupo de personas para alcanzar un objetivo compartido. Al aplicar este valor, el trabajo se realiza de una manera más amena y sencilla. Converse con los educandos sobre los momentos en el cuento en que los personajes aplican este valor, que es más claro cuando ambos hermanitos se turnan al contar sus cuentos. Para finalizar, anime a los niños a recordar situaciones en las que han aplicado los valores del diálogo y la cooperación, para que hagan un listado en sus cuadernos que puedan ir enriqueciendo con reflexiones posteriores.

