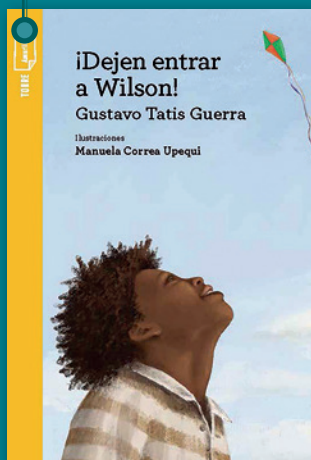


La lectura, una travesía sin límite



¡Dejen entrar a Wilson!

Autor: Gustavo Tatis Guerra

Ilustraciones: Manuela Correa Upegui

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Torre Amarilla, 120 pp.

ISBN : 978-958-00-2581-8

Esta guía fue elaborada por Luisa Fernanda Morales Córdoba

Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Gustavo Tatis Guerra es periodista, poeta, ensayista. Nació en Sahagún (Córdoba) en 1961. Reside en Cartagena, donde se desempeña como redactor cultural del diario *El Universal* de esa ciudad. Ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en el área cultural, en 1992. Ha sido nominado en tres oportunidades a este mismo premio en 1993, 1995, 1997. Ha ganado en dos oportunidades el Gran Premio de Periodismo Distrital Antonio J. Olier, en Cartagena (1991, 1993) y ganó en 2003 el Premio de Periodismo Álvaro Cepeda Samudio. Ha quedado finalista y ha ganado menciones de honor en varios concursos nacionales de cuento y poesía. Fue becado por el Ministerio de Cultura de Colombia en el género de novela, en 1997. Sus poemas figuran en antologías publicadas en Colombia, México, Brasil y Portugal. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, alemán, portugués, árabe. En 2011 hizo su primera exposición pictórica en Cartagena de Indias, denominada Ofrendas, que consta de 47 obras.



Manuela Correa Upegui es diseñadora gráfica e ilustradora residente en Medellín. Estudió en la Colegiatura Colombiana y luego hizo una maestría en *Sequential Desing and Illustration* en la Universidad de Brighton, Inglaterra. Su gusto por el dibujo, por inventar personajes e imaginar historias la han conducido a desempeñarse en el ámbito editorial. También es docente universitaria y realiza diversos proyectos como independiente. Con su trabajo ha participado en exposiciones colectivas y concursos.

En la sociedad actual es común clasificar y separar a las personas según los intereses de grupos específicos. Por eso, es urgente incluir y reconocer la diversidad de ciudadanos y ciudadanas que habitan en países como Colombia. Debemos superar las brechas que separan a niños, niñas y jóvenes garantizando su trato digno y el reconocimiento de sus derechos fundamentales.

En la obra literaria **¡Dejen entrar a Wilson!** se aborda este tema. El protagonista, Wilson, lucha por sobrevivir en una sociedad que constantemente le cierra las puertas debido a su origen, y lo etiqueta. Sin embargo, como ocurre en muchas historias de la vida real, existen personas empáticas capaces de reconocer en el otro a alguien diferente pero igual en derechos, libertades y deberes. Estas personas abren las puertas de sus casas y de sus corazones para ser aliados y colaboradores en la vida de quienes necesitan una mano amiga.

¡Dejen entrar a Wilson! es una obra conmovedora desde la perspectiva de un joven que observa y toma conciencia de la realidad de uno de sus compañeros de clases. Kike Caraballo, el personaje narrador, reconoce todas las potencialidades de Wilson y enfrenta junto a él la exclusión que aquel debe soportar en diferentes entornos. Esta narración literaria abre una puerta poderosa al poner en el centro de la conversación el tema de “la diversidad”. Al docente mediador de lectura se le invita a preparar previamente a sus estudiantes para reconocer las trayectorias a través de las cuales crecemos y nos desarrollamos como humanos, acercándolos a ser conscientes de que la construcción de una sociedad inclusiva y respetuosa comienza con las acciones diarias.

Exploración y motivación

Palabras clave a lo largo del desarrollo de la guía:

- Diversidad
- Inclusión
- Exclusión
- Empatía
- Derechos humanos

Para reflexionar antes de leer

Con la finalidad de reconocer la diversidad que cohabita en el aula de clases, invite a los estudiantes a participar en el siguiente juego:

Descubriendo nuestras semejanzas y diferencias



Objetivo

Fomentar la empatía y el respeto entre los estudiantes al explorar las similitudes y diferencias dentro de su grupo de clases.

Materiales:

- Notas adhesivas o papel.
- Bolígrafos o lápices.

Pasos:

1. Preparación

- Escriba el nombre de todos los integrantes del grupo en las notas adhesivas.

2. Asignación de personajes

- Entregue una nota adhesiva a cada estudiante y dígales que no vean el nombre que lleva escrito.
- Cada estudiante se coloca la nota en la frente o en la parte superior de la cabeza.
- A lo largo del juego habrá dos roles: quien debe adivinar el nombre de la persona que le correspondió y quienes le dan pistas.

3. Descripción respetuosa

- Los estudiantes se turnan para describir a la persona que tienen asignada, sin mencionar su nombre.
- Anímelos a utilizar palabras positivas y respetuosas para describir las características físicas como color de piel, ojos, estatura, logros o cualidades del estudiante que deben identificar.

4. Preguntas y deducciones

- El estudiante que está en el rol de descubrir el personaje puede hacer preguntas para deducir quién es el personaje de su compañero, por ejemplo: ¿de qué ciudad es?, ¿qué acento tiene?, ¿qué le gusta hacer durante los descansos?

5. Adivinando correctamente

- El estudiante que adivine correctamente el personaje gana un punto.
- Luego, se revela el nombre del personaje y se inicia una nueva ronda.

Reflexión final

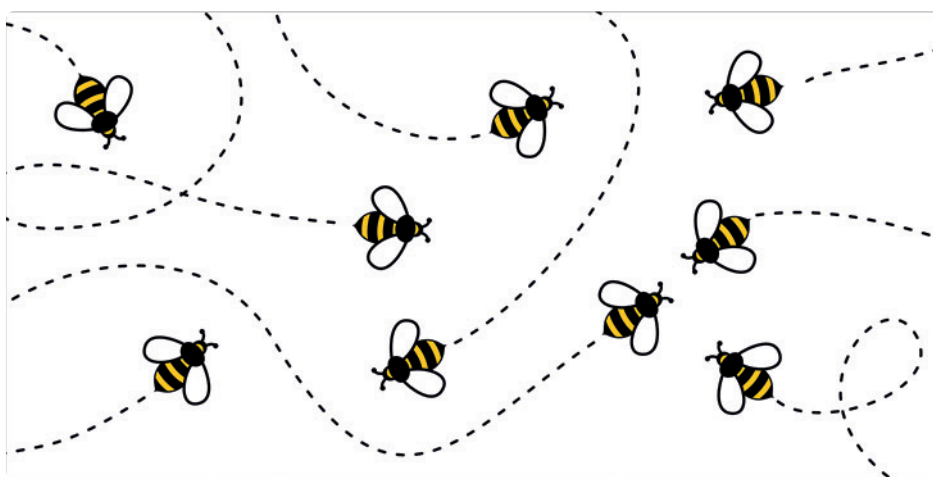
- Al final del juego, reflexionen sobre cómo se sintieron al describir y adivinar a sus demás compañeros y, de la misma manera, cómo se sintieron al ser descritos por los demás. Si surgen diferencias o incomodidades entre los estudiantes, aproveche este espacio para destacar la importancia de reconocer las semejanzas y celebrar las diferencias.

○ Lectura de... *Dejen entrar a Wilson*

Esta obra literaria estructura en su narración diferentes momentos que son claves para comprender las diversas situaciones de inclusión y exclusión que el personaje debe enfrentar. Para abordar la lectura, se proponen a continuación cuatro fases de reflexión que serán relevantes para la comprensión lectora de los estudiantes.

Fase uno

Reconociendo la trayectoria de Wilson



Inicie una conversación con los estudiantes en la que indague qué perciben ellos del personaje Wilson. Oriente el diálogo con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo creen que la apariencia física de Wilson afecta su experiencia en el colegio?

Los estudiantes deben reflexionar sobre cómo las características físicas de Wilson pueden influir en la percepción de los demás y en su propia autoimagen.

- ¿Qué valores o habilidades creen que Wilson aporta a los compañeros y compañeras de clases a pesar de sus circunstancias?

Los estudiantes pueden destacar la importancia de reconocer las habilidades y el potencial de las personas más allá de su situación económica.

- ¿Cómo podríamos fomentar la empatía y la comprensión entre los compañeros y compañeras de clases, considerando diferencias individuales como las de Wilson?

Los estudiantes pueden proponer estrategias para crear un ambiente inclusivo y respetuoso en el salón de clases.

- ¿Qué podemos aprender de la historia de Wilson para aplicarlo en nuestra vida cotidiana?

Los estudiantes pueden reflexionar sobre cómo la historia de Wilson nos enseña a valorar la diversidad y a no juzgar a las personas por su apariencia o sus circunstancias.

Conecte en este punto el juego “Descubriendo nuestras semejanzas y diferencias” que realizó antes de empezar la lectura, y articule a través de las respuestas de los estudiantes que todas las personas tenemos trayectorias diversas, para lo cual es importante ayudar a los estudiantes a reconocer que:

“Las trayectorias diversas se refieren a los diferentes caminos o recorridos que las personas pueden seguir en su vida personal, profesional o educativa. Estas trayectorias no siempre son lineales y pueden incluir giros, cambios y experiencias únicas. Por ejemplo, la trayectoria educativa de un estudiante puede ser diversa si incluye pausas, cambios de escuela o enfoques de aprendizaje no tradicionales. En resumen, las trayectorias diversas reconocen la variedad de experiencias y rutas que cada individuo puede tomar a lo largo del tiempo. La cultura, el origen y las circunstancias personales influyen en estas trayectorias, dando lugar a una riqueza de perspectivas y vivencias”.

Educación de Personas Jóvenes y Adultas (mineduc.cl)

Para ayudarles a construir de manera significativa este concepto, proponga la siguiente actividad.

Nuestras trayectorias diversas

Objetivo

Reconocer que todos y todas tenemos trayectorias diversas, aunque algunas sean más similares y lineales que otras.

Materiales:

- Pliegos de papel o cartulina
- Bolígrafos o lápices

Pasos:

1. Preparación

- Unir pliegos de papel o cartulina para crear un espacio grande donde todos los estudiantes puedan participar.

2. Asignación de espacio

- Ubique en el centro del papel el nombre de la institución educativa a la que pertenecen y la fecha en la que se encuentran.
- Asigne a cada estudiante un punto extremo de la mitad del papel, desde el cual sea fácil llegar hasta el centro.

3. Construcción de las trayectorias

- Invite a cada estudiante a construir un camino hasta el centro, donde está el nombre del colegio. En ese camino deben marcar las ciudades donde han vivido, los colegios en los que han estudiado, si han tenido que parar sus estudios o cambiar de colegio, es decir, crearán su trayectoria como estudiantes. Si lo prefiere, usted también puede incluir la suya; eso les ayudará a tener más referencias.

4. Reflexión final

- Al terminar, propóngales observar cómo cada uno y cada una ha hecho un recorrido diferente: esas son las trayectorias diversas. Luego, relacione las trayectorias de cada uno con las que Wilson ha tenido que vivir hasta llegar al colegio donde estudia.

Fase dos

Un lugar para todos y todas



Ayude a los estudiantes a identificar las situaciones de exclusión que vive Wilson cuando visita a su amigo Kike. Puede que algunos lectores no las noten, por lo que es relevante que haga hincapié en que esas situaciones no deben ocurrir.

Objetivo

Fomentar la comprensión de los derechos fundamentales de los niños y las niñas a través de la lectura y el debate.

Pasos:

1. Lectura de la Declaración Universal de los Derechos del Niño
 - Invite a los estudiantes a leer la Declaración Universal de los Derechos del Niño que encuentra en el siguiente enlace: <https://www.unicef.org/colombia/derechos-de-los-ninos>
 - Anímelos a reflexionar sobre los derechos que se mencionan en el documento.
2. Debate sobre la situación de Wilson
 - Plantee un debate sobre la situación que enfrenta Wilson cada vez que visita a su amigo Kike en su lugar de residencia. Recuérdeles que aunque la familia de Kike autoriza su ingreso, no se le permite entrar a la casa.
3. Divida a los estudiantes en grupos y pídeles que debatan las siguientes preguntas desde sus diferentes perspectivas
 - ¿Cuáles son los derechos fundamentales que están en juego en esta situación?
 - ¿Por qué es importante garantizar el derecho de Wilson a visitar a su amigo?
 - ¿Qué debería prevalecer, ¿el derecho de la unidad residencial a controlar el acceso de las personas, o el derecho de Wilson a relacionarse con su amigo?
 - ¿Cómo podríamos encontrar un equilibrio entre estos derechos?
4. Presentación de argumentos
 - Cada grupo debe presentar sus argumentos y puntos de vista.
 - Anímelos a considerar el interés superior del niño y la niña como principio fundamental.
5. Reflexión final
 - Concluya el debate destacando la importancia de respetar y proteger los derechos de todos los niños y las niñas, independientemente de su origen o situación.

Fase tres

Todos y todas tenemos derecho a la educación

En la novela *Dejen entrar a Wilson*, las situaciones más complejas y reflexivas ocurren en la institución educativa a la que Wilson asiste. En primer lugar, recibe una reprimenda de la coordinadora por su apariencia personal. Luego, se le excluye de un evento importante para él y sus compañeros debido a que no tiene suficiente dinero para cumplir con los requisitos del colegio. Como mediador de lectura, puede abordar este problema analizando desde las perspectivas de inclusión y exclusión; para lograrlo, invite a los estudiantes a ver el siguiente video que explica de manera detallada el Derecho Fundamental a la educación:

- <https://youtu.be/2KEZc4oIB9s?si=VceXkEn-ei-zDyRBw>



Posteriormente, proponga a los estudiantes recapitular la situación presentada en el colegio de Wilson y luego pídales que analicen cinco acciones de la coordinadora y cinco propuestas de mejora en la siguiente tabla comparativa:

Personaje: coordinadora del colegio		
Acciones	Exclusión	Inclusión
1		
2		
3		
4		
5		

Al finalizar el ejercicio, permita que los estudiantes socialicen las acciones que ellos observan como exclusión y sus propuestas de inclusión y respeto por el Derecho Fundamental de Wilson a la educación.

Fase cuatro

Una voz por la equidad

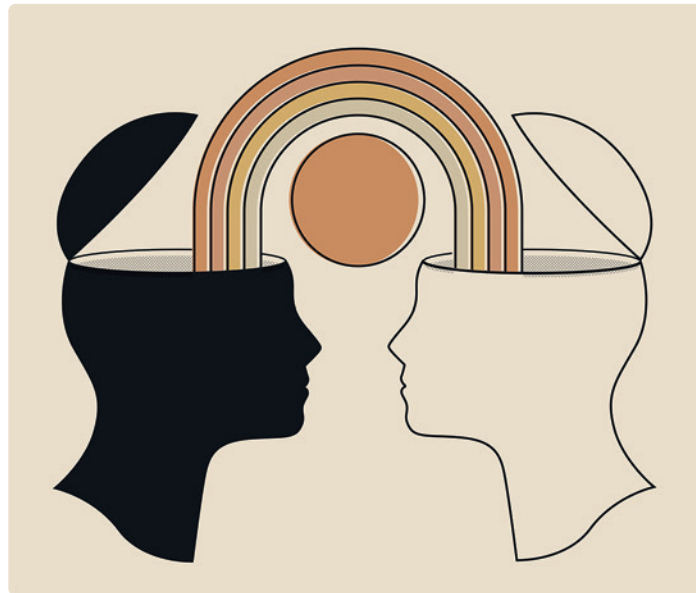


Justo antes de llegar al final de la historia de Wilson, muchas situaciones confluyen y el personaje se ve confrontado ante su situación familiar, escolar y personal. En esa cúspide narrativa aparece un joven maravilloso que es el representante estudiantil, quien cree en Wilson y lucha por sus derechos al presentarse ante las directivas del colegio con una carta en la que rechaza las acciones de discriminación que ha vivido su compañero y reconoce sus capacidades con respeto y empatía.

Para continuar con la inmersión en esta fase final, proponga a los estudiantes ver el siguiente corto animado sobre la empatía:

- https://youtu.be/4INwx_tmTKw

Posterior al video, invítelos a construir a través de una lluvia de ideas la definición de la palabra “empatía”.



Para fortalecer la comprensión de los estudiantes al llegar a este punto poderoso de la narración, invítelos a unirse a la iniciativa del representante estudiantil del colegio de Wilson a través de la siguiente actividad:

Un muro por la equidad y el respeto de todos y todas en la educación

Objetivo

Manifestar ideas con claridad y pertinencia en un contexto de lectura específico, mediante grafitis y dibujos.



Pasos:

1. Invite a los estudiantes a hacer un boceto de un grafiti o dibujo donde expresen el apoyo a Wilson para lograr que sus derechos sean respetados dentro de la comunidad educativa.
2. Preparen un espacio amplio con papel y pinturas, que esté en la institución educativa donde se desarrolla el proceso de lectura.
3. Invite a los estudiantes a plasmar el boceto que presentaron haciendo las mejoras pertinentes.
4. Conversen sobre lo que construyeron y la manera como se vincularon a la situación por medio de la obra literaria.

○ Conversar y escribir sobre *Dejen entrar a Wilson*



A lo largo de la trayectoria de lectura que ha realizado con los estudiantes, cinco conceptos han guiado el proceso de descubrimiento de los temas más profundos que aborda la obra literaria:

- Diversidad
- Inclusión
- Exclusión
- Empatía
- Derechos humanos

Proponga estos temas a los estudiantes y pídale que preparen un discurso, de máximo dos minutos, en el que aborden dos o más de los conceptos que han sido el fundamento de esta exploración.

Explorando conceptos sociales a través de discursos

Objetivo

Fomentar la reflexión y el análisis crítico sobre conceptos claves presentes en la obra literaria como la diversidad, la inclusión, la exclusión, la empatía y los derechos humanos.

Instrucciones

1. Introducción

Presente los cinco conceptos a los estudiantes y contextualice su relevancia en la sociedad actual. Relaciónelos con las actividades que han desarrollado a lo largo de la lectura.

2. Selección de conceptos

Pida a los estudiantes que elijan al menos dos de los conceptos mencionados (pueden seleccionar más si lo desean). Anímelos a pensar en situaciones cotidianas, experiencias personales o ejemplos literarios relacionados con cada concepto.

3. Investigación

Asigne tiempo para que los estudiantes investiguen y recopilen información sobre los conceptos elegidos. Pueden buscar ejemplos en otras obras literarias, en noticias, en historias reales o en cualquier otro recurso.

4. Preparación del discurso

Cada estudiante debe preparar un discurso breve (escribirlo) que aborde los conceptos seleccionados. Deben incluir ejemplos concretos y argumentos sólidos para respaldar sus ideas.

5. Presentación de los discursos

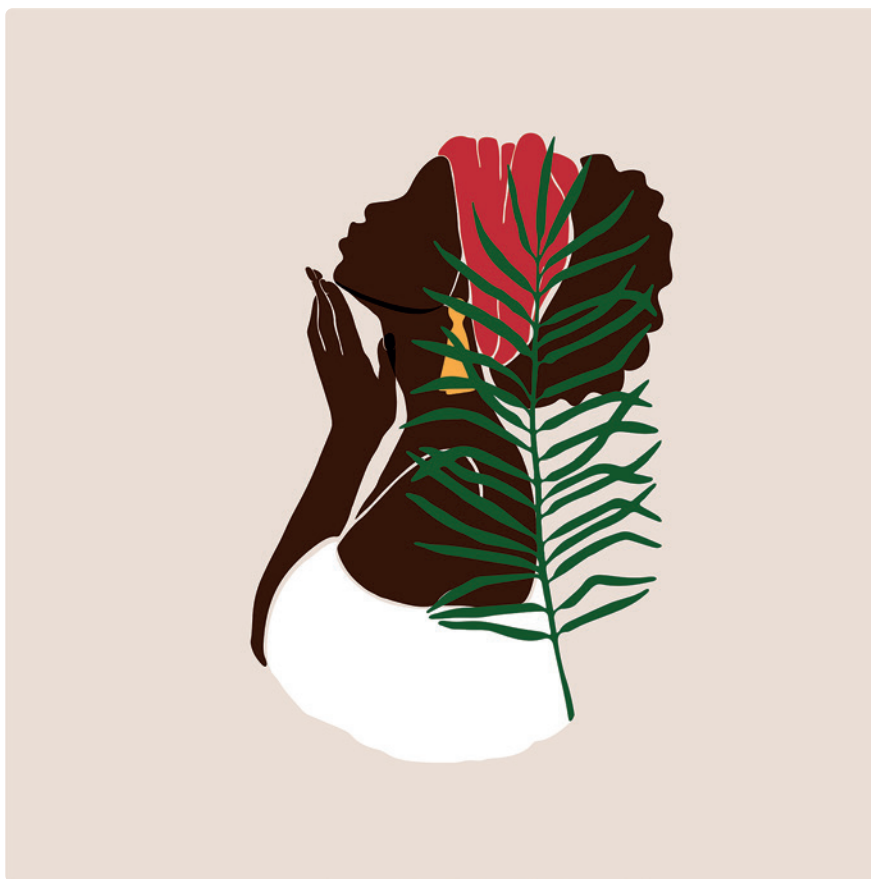
Invite a los estudiantes a presentar sus discursos frente a la clase. Anímelos a expresarse con claridad, pasión y empatía. Después de cada discurso, abra un espacio para preguntas y comentarios.

6. Reflexión

Al final de las presentaciones, fomente una discusión grupal sobre los conceptos explorados. ¿Cómo se relacionan con la obra literaria? ¿Qué impacto tienen en la sociedad? ¿Cómo podemos aplicarlos en nuestra vida diaria?

Esta actividad no solo fortalecerá las habilidades de expresión oral y escrita de los estudiantes, también les permitirá profundizar en su comprensión de los temas sociales y su conexión con la literatura.

Construcción colectiva



Ciara, la madre de Wilson, es un personaje importante a lo largo de la historia, en virtud de todo el amor y la compañía que le da a su hijo y también por su valentía para enfrentar las condiciones de discriminación, desplazamiento forzoso y enfermedad que pasa a lo largo de la historia. Como una propuesta para reflexionar alrededor de este personaje femenino, invite a los estudiantes a crear un video grupal en el que cada uno le envíe un mensaje acerca de lo que ella puede llegar a inspirar en sus vidas.

Para orientar la actividad

1. Pida primero a los estudiantes que hablen sobre el personaje.
2. Busque resaltar sus labores para conseguir el sustento diario de su familia.
3. Conversen alrededor de la relación que tiene con su hijo, cómo se presenta ante la institución educativa y el respaldo que le brinda en su reto de dar un discurso.
4. Luego, oriéntelos para crear una frase breve dirigida al personaje de Ciara, y con esas frases construyan un video grupal.

Temas y lecturas relacionados

La lectura de una obra literaria en la que se aborda la exclusión y se vulneran derechos fundamentales como la educación y, al mismo tiempo, se evidencia la empatía, el respeto por la otredad y la lucha por la equidad; es una gran oportunidad para explorar otros contenidos alrededor de temas tan fundamentales en la educación integral de niños, niñas y jóvenes. Algunos contenidos que puede relacionar con la lectura de *Dejen entrar a Wilson* son:

- Capítulo del Profesor Super O *Todos somos iguales*, donde se abordan aspectos relevantes de diversidad y las competencias ciudadanas para aprender a convivir.

https://youtu.be/f4rwuckZE4M?si=Y-NnBcu_nx54Z2nN

Lo que una vez hicieron los alienígenas de John Fitzgerald

Un día llega al salón de clases una chica muy delgada y con espléndidos ojos amarillos. Todos se quedan desconcertados cuando ella dice que viene de otro planeta. La obra, contada desde la perspectiva de un chico de 10 años, va describiendo lo que ocurre alrededor de esta niña enigmática, hasta que logra acercarse a ella y conocer una parte de su vida. Justo cuando ya se entabla una amistad más profunda entre ellos, un evento les cambia la vida. La historia aborda con pinceladas de fantasía y realismo el tema de la migración, el de la mirada que muchas veces tenemos sobre los que son distintos, y el tejido invisible de la intolerancia.

- *La escuela en silencio* es un documental que da una mirada a la desigualdad de género en los espacios educativos:

<https://youtu.be/wBG3jUvTMCs?si=Wf-ReF3dvuUdOmW0>

El piano de la selva de Carlos Agudelo

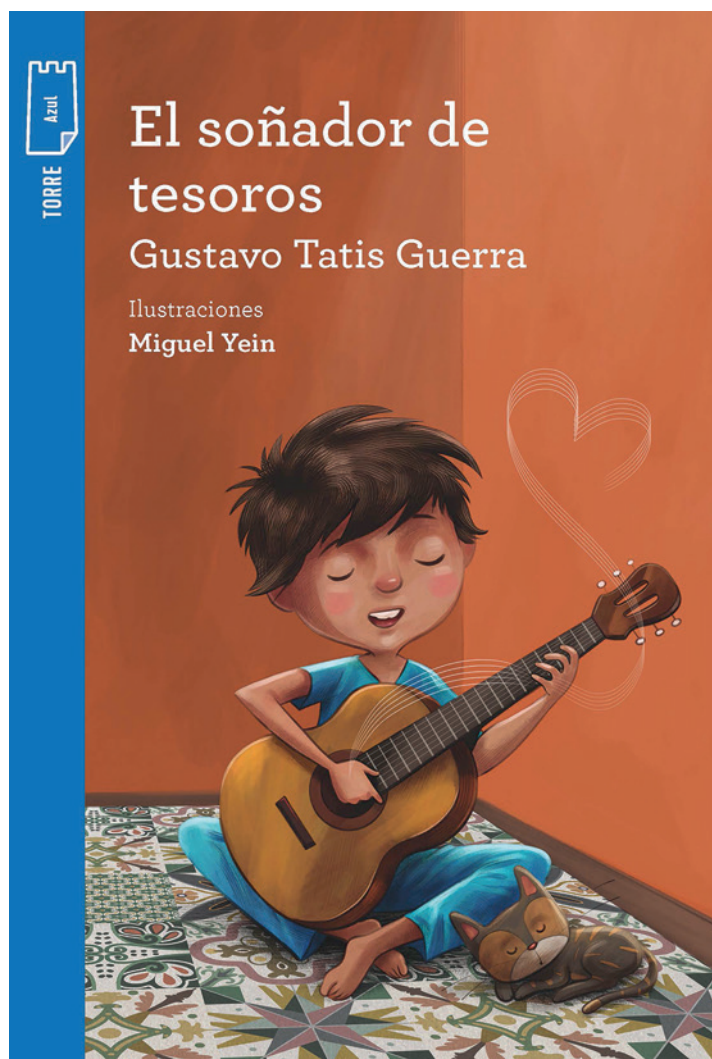
Pablo Mario vive con sus abuelos en Tumaco. Junto con ellos integra un grupo de música en el que ha aprendido a cultivar su pasión por la marimba, el llamado piano de la selva. Nunca conoció a sus padres, que lo abandonaron cuando aún era muy pequeño. Pronto descubrirá que muchas cosas de su pasado no son como le han hecho creer: razones más dolorosas se esconden tras la ausencia de sus seres más queridos. Novela conmovedora y poética que nos revela a través de los ojos de un niño una de las tantas historias marcadas por la violencia. La ilustraciones nostálgicas y vibrantes se conjugan con el estilo narrativo diáfano y esencial del autor.



Otras lecturas del mismo autor

El soñador de tesoros

El papá de Alexa y Miroslav les cuenta que hay un tesoro enterrado bajo el monumento de Simón Bolívar. Esta idea los anima a hacer una cápsula del tiempo, una especie de cofre del tesoro en donde cada uno guardará un objeto simbólico e importante. Miroslav tiene un sueño repetitivo en el que escucha el llanto de una niña y ve una luz radiante sobre un lugar específico de la casa. Estos indicios los llevan a un sorprendente descubrimiento. En un tono ligero, la historia atrapa al lector al resaltar sucesos del pasado interesantes para el universo infantil: tesoros escondidos, ciudades enterradas, barcos fantasmas.



Relación con otros saberes

Ciencias sociales

El concepto y la historia de la Afrocolombianidad es un aspecto fundamental que se puede abordar desde la obra literaria *Dejen entrar a Wilson*. Inicialmente se propone abordar la historia de la Afrocolombianidad con el siguiente recurso:



La intencionalidad didáctica del **Atlas de Culturas Afrocolombianas** se centra en una lección que aborda la construcción de conceptos sobre las comunidades afrocolombianas de hoy, tomadas a partir de una división por áreas culturales que permite construir una imagen más acertada de la población afrodescendiente. Es susceptible de ser utilizado en el área de Ciencias Sociales, para identificar los cambios actuales que han tenido las poblaciones afrocolombianas.

Consultar el enlace: <https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/metadatos-agrupaciones/coleccion/el-atlas-de-culturas-afrocolombianas/>

Desde el contenido de la herramienta didáctica *Atlas de Culturas Afrocolombianas* se propone construir un cómic que permita evidenciar los momentos históricos claves a lo largo de la historia de la comunidad afrocolombiana.

Momentos

1. Introducción

- Comience presentando a los estudiantes el concepto de Afrocolombianidad y su relevancia en la historia y cultura de Colombia.
- Explíqueles que van a explorar el **Atlas de Culturas Afrocolombianas** para comprender mejor esta temática.

2. Exploración del Atlas

- Acceda al Atlas de Culturas Afrocolombianas.
- Explore las diferentes secciones y los recursos disponibles en el documento.

3. Selección de contenido

- Pida a los estudiantes que elijan un aspecto específico de la Afrocolombianidad que quieran destacar en el cómic. Por ejemplo, pueden enfocarse en la historia, la música, la danza, la gastronomía o las tradiciones culturales.

4. Creación del cómic

- Proponga a los estudiantes que utilicen herramientas digitales o papel y lápiz para crear un cómic que represente visualmente la información que eligieron.

5. Presentación

- Invite a los estudiantes a compartir sus cómics en clase. Pueden presentarlos oralmente y explicar por qué eligieron ese tema y cómo lo representaron.
- Fomente la discusión sobre la importancia de la Afrocolombianidad en la identidad nacional y la diversidad cultural y vincule el tema con la historia familiar de Wilson.

Recuerde que esta actividad no solo promueve el aprendizaje sobre la Afrocolombianidad, también el desarrollo de habilidades creativas y de investigación.

Música

La conexión entre la música y la lectura de una obra literaria es un encuentro fascinante de dos formas de expresión artística. La música, con su capacidad para evocar emociones y transmitir mensajes sin palabras, se entrelaza con las palabras escritas en una danza de significados. Al leer una obra literaria al ritmo de una melodía o al escuchar una pieza musical inspirada en un libro, ampliamos nuestra comprensión del mundo.

A través de la propuesta que hace *Colombia Aprende* con el contenido “Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy” se propone explorar las canciones que se encuentran en este texto y musicalizarlas en compañía del docente de música.



- Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy: https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/territorios-narrados-parte-1/Negro_he_sido_negro_soy_negro_vengo_negro_voy.pdf

Momentos

1. Introducción

- Recuérdeles el contexto de la Afrocolombianidad y la belleza de reconocer su música.
- Comparta el texto “Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy” con los estudiantes.

Lectura y análisis

- Invite a los estudiantes a leer el texto con atención, a explorar las canciones y su significado.
- Discuta en clase los temas, las emociones y las historias que se expresan en las canciones.

Selección de canciones

- Elijan una o varias canciones del texto que les llame la atención.
- Anima a la creatividad: ¿qué emociones evoca cada canción? ¿Qué imágenes o paisajes imaginan al escucharlas?

Musicalización

- Explique a los estudiantes cómo se puede musicalizar una letra. Hablen sobre ritmo, melodía y armonía.
- Invite a los estudiantes a crear melodías o adaptar melodías existentes para las canciones seleccionadas.

Práctica y presentación

- Practiquen las canciones musicalizadas en clase. Los estudiantes pueden cantar y tocar instrumentos.
- Este ejercicio se puede vincular a la construcción colectiva que desarrollaron con el video para el personaje de Ciara.

Reflexión: hablen sobre la importancia de preservar y valorar las expresiones culturales afrocolombianas. Esta actividad fomenta la creatividad, la apreciación cultural y la colaboración entre áreas.

Test de comprensión lectora

Dejen entrar a Wilson

Nombre: _____

Lectura literal

Responde las preguntas 1 y 2 con base en la siguiente lectura:

Wilson es flaco, su piel caoba se parece a la madera con la que su papá hace las canoas. Tiene los cabellos ensortijados, de color negrísimo, y los ojos grandes y negros, como si siempre estuviera asombrado. Es uno de los mejores alumnos de nuestro salón. No sé cómo hace si somos nosotros los que le prestamos los libros del colegio. Tania, Rómulo, Ceferina y yo, nos turnamos para prestarles los libros de matemáticas, el libro de geografía, el libro de lectura. Y viene con los zapatos prestados de su primo Heriberto, que vive en Lo Amador, y no parece tan pobre porque su padrastro tiene un taller de mecánica. Wilson dice que los pescados de su mamá no dan para tanto, y menos, para los remedios de su mamá que sufre de anemia falciforme.

1. ¿Cómo se describe físicamente a Wilson y cuál es su situación económica en relación con los libros del colegio y los zapatos que usa?

2. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre Wilson es correcta según el texto?

- a. Wilson es uno de los mejores estudiantes de su grupo.
- b. Wilson tiene cabellos rubios y ojos azules.
- c. Wilson vive en Lo Amador y su padrastro tiene un taller de mecánica.
- d. Wilson presta sus libros del colegio a sus compañeros.

Lectura inferencial

Responde las preguntas 3 a 5 con base en el siguiente fragmento.

Cada vez que Wilson viene a la urbanización, el vigilante uniformado de azul turquí, charretteras y botones dorados, le pregunta lo mismo, y le dice: espere que vamos a llamar a la familia Caraballo. ¿Usted pregunta por quién en la familia Caraballo? y lo repara de pies a cabeza. Y le mira los hilos de sudor que bajan del cuello a la camisa. Él que ha venido caminando desde la Loma del Diamante, bajando las escaleras de piedra y luego, unas calles llenas de barro, y otra calle con la alcantarilla derramada. Y en todo ese recorrido por el barrio Torices hasta la urbanización, no encuentra un solo árbol, en ese barrio que estaba sembrado de tantos árboles, recuerda la mamá de Wilson. Quedan pocos almendros con hojas después del verano. Pero desaparecieron las ceibas, los macondos, los robles y los marañones. La mamá de Wilson dice que ella desayunaba con las almendras de los marañones que asaba.

3. ¿Qué indica el hecho de que Wilson haya recorrido tantas calles y escaleras para llegar a la urbanización?
 - a. Que la urbanización está en una zona muy accesible.
 - b. Que Wilson no tiene otro medio de transporte disponible.
 - c. Que Wilson disfruta caminando por su barrio.
 - d. Que la urbanización está ubicada estratégicamente.
4. ¿Qué podría implicar la desaparición de los árboles en el barrio de Wilson?
 - a. Una mejora en la infraestructura del barrio.
 - b. Un cambio climático que afectó la vegetación.
 - c. Un proceso de urbanización que eliminó los espacios verdes.
 - d. Una enfermedad que atacó a los árboles del barrio.
5. Clasifica las siguientes afirmaciones como falsas o verdaderas.
 - a. El vigilante observa a Wilson detenidamente, lo que puede indicar una mezcla de desconfianza y curiosidad sobre su propósito en la urbanización. _____
 - b. Wilson llega a la urbanización en su vehículo personal, lo que indica que tiene recursos suficientes para evitar caminar largas distancias. _____
 - c. Wilson realiza un recorrido arduo para llegar a la urbanización, lo cual refleja las dificultades y la falta de infraestructura en su barrio. _____
 - d. El vigilante conoce bien a Wilson y nunca le pregunta a quién busca en la familia Caraballo. _____
 - e. La mamá de Wilson menciona que los árboles en el barrio Torices han aumentado en número y variedad en los últimos años. _____

Responde las preguntas 6 y 7 con base en el siguiente fragmento

La mamá de Wilson dice que ella no tiene con quién hablar en el barrio, porque no conoce a nadie. Y desde que llegaron allí huyendo de la violencia, los vecinos empezaron a murmurar detrás de las ventanas: son desplazados del Chocó. Los fines de semana solo se oye el tuntún de los picós con música africana y antillana y un poco de vallenato que sale de las fiestas en la mitad de la calle. Y se oye las voces quebradas de la gente que grita, las voces de los pregoneros del pan, la yuca y el plátano, y la voz de los recicladores que compran hierro viejo. La única que se asoma a la casa es la señora Petra que viene sin falta los primeros cinco días de cada mes a cobrar el arriendo, y forma un escándalo si Ciara no tiene completo el dinero del arriendo.

Lectura crítica

6. Con base en el anterior fragmento, podrías afirmar que
- a. la mamá de Wilson es una persona para la cual es importante tener buenas relaciones sociales.
 - b. la comunidad en la que están viviendo Wilson y su mamá no se caracteriza por la solidaridad.
 - c. la mamá de Wilson no es una persona grata por su forma de ser y proveniencia.
 - d. la comunidad en la que están viviendo Wilson y su mamá resguarda a poblaciones vulnerables.
7. Según el texto, es pertinente decir acerca de la situación económica de Ciara que
- a. a pesar de contar con apoyos por parte del Estado, no logra responder por su sustento básico.
 - b. es desplazada por la violencia, pero cuenta con una vivienda segura para ella y su hijo.
 - c. vive en estado de vulnerabilidad por su situación de desplazamiento forzoso y no cuenta con una vivienda digna.
 - d. cuenta con el apoyo de la dueña de la casa, quien comprende la situación de Ciara y procura ser paciente.

Responde las preguntas 8 y 9 con base en el siguiente fragmento

Wilson saca de su viejo maletín de cuero que tiene la imagen en relieve de unos antílopes que corren en una pradera, un trapo metido dentro de una bolsa del supermercado. Un trapo que ya está manchado de barro. Y con la punta del trapo sin manchas, empieza a recoger el barro de sus zapatos. Si los ojos pudieran encenderse solo con los pensamientos, los ojos de la coordinadora serían una ráfaga de candela sobre los ojos de Wilson. Así en su mudez, el silencio de ella está sucio de incomodidad y algo de desprecio.

