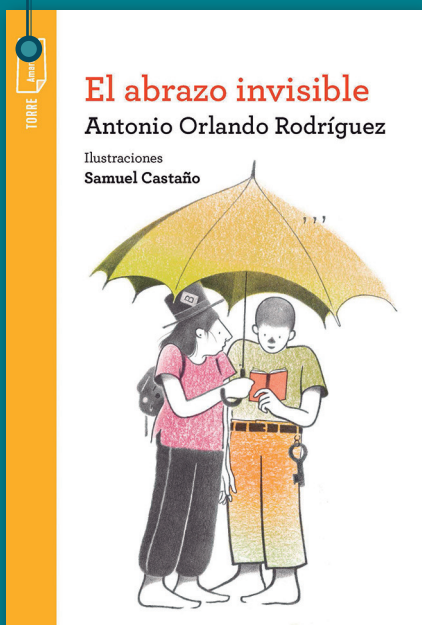


La lectura, una travesía sin límite



El abrazo invisible

Antonio Orlando Rodríguez

Ilustraciones: Samuel Castaño

Bogotá: Educactiva, Norma, Colección Torre Amarilla, 80 páginas, 2020.

ISBN: 978-958-00-1580-2

Esta guía fue elaborada por Adriana Serrano C.
Imágenes shutterstock® 2020

El autor y la obra

Antonio Orlando Rodríguez es como un personaje de ficción, pues ha hecho tantas cosas en su vida, que casi nos cuesta imaginar que alguien tenga el tiempo para hacerlo tan bien, y casi siempre premiado por ello, tanto, que diríamos que Antonio Orlando es un campeón. Quizás esta sea la forma breve de describirlo. Desde muy joven, cuando viajó a sus seis años desde Ciego de Ávila para radicarse con su familia en La Habana, en su Cuba natal, y decidió estudiar Periodismo, Antonio encontró el camino de las palabras, por el que ha conducido su vida desde entonces.

Cuando Antonio nació, en 1956, Cuba estaba en un proceso de grandes transformaciones, y fue quizás el contexto en el que creció el que le dio la visión, el vuelo y la fuerza para empezar su carrera desde que era un adolescente. Dos caminos en la creación y uno en la investigación han sido sus rumbos desde entonces: como creador, uno de ellos ha sido en el campo de las que hoy se denominan artes performativas o artes de la escena (la radio, la televisión y el teatro); su otro camino creador ha sido la escritura de literatura infantil y de adultos. En ambos ha obtenido premios como libretista de programas de radio, guionista de series para televisión -telenovelas



y documentales-, así como numerosos premios literarios por sus cuentos, novelas y obras de teatro para adultos y chicos.

Después de radicarse en Costa Rica y Colombia en los años noventa, donde se destacó su labor como asesor de planes y políticas de lectura para varios gobiernos, y comenzó un importante reconocimiento suyo en la región como investigador, tras la publicación de varios estudios sobre promoción de lectura, historias de la literatura infantil, artículos de investigación y opinión en diversos medios de comunicación, Antonio decidió trasladarse a Miami, Estados Unidos, al final de la década –y del siglo-, en 1999. Así es que todo este siglo *xxi* lo ha pasado trabajando desde allí con su Fundación Cuatrogatos, con la que realiza actividades de promoción de lectura, análisis y comentarios literarios, y con la que mantiene el blog de literatura infantil <http://www.cuatrogatos.org>, que se ha posicionado como uno de los portales más activos e influyentes en la escena de los libros para niños.

Samuel Castaño: El ilustrador de *El abrazo invisible* es un cartagenero nacido en 1988, a quien le gusta encontrarse cosas en su camino que pueda plasmar, como sorpresas llenas de sentido. Por eso, su estilo es simple, que no significa pobre; por el contrario, de su sencillez emanan sentidos profundos que permiten ricas y variadas interpretaciones. Es un estilo casi minimalista, limpio y cuidadoso en el equilibrio de los detalles, característica que, según él, le viene de su profesión: el Diseño Gráfico.

Aunque él mismo dice que no es un buen dibujante, ha encontrado la técnica y el lenguaje que más le favorecen y con los que puede expresar lo que desea. Trabaja el *collage* combinado con diferentes técnicas de dibujo, logrando un efecto poco común en la ilustración de libros infantiles. Ilustró una versión de *Don Quijote de la Mancha*, a la que le tiene especial aprecio por los aprendizajes que le dejó y las posibilidades expresivas que le permitían los personajes creados por Miguel de Cervantes.

En el 2017 ganó el premio de la Fundación Cuatrogatos con su libro *El tiempo de mi casa* (Tragaluz: Medellín, 2016), escrito e ilustrado por él mismo. Anteriormente, había recibido el premio de la editorial Tragaluz, de Medellín (2011), y una mención especial en la categoría New Horizons del premio Bologna Ragazzi por la obra *Mil orejas* (Tragaluz: Medellín, 2015), con texto de Pilar Gutiérrez Llano.

El abrazo invisible es una invitación a pensar en lo que significa leer. Compuesta a manera de fragmentos teatrales -que pueden ser representados o no-, esta colección de reflexiones y experiencias con los libros y la lectura apela a todos los tipos de lectores: los apasionados, los indiferentes, los vacilantes, los enamorados, y hasta los raperos. Utilizando el diálogo entre personajes y el monólogo, el autor nos lleva por un recorrido que, con seguridad, no será ajeno a los lectores de todas las edades, pues remite siempre a las vivencias personales que hemos tenido con un libro en diferentes momentos, y que recordamos de muy diversas y sentimentales maneras. Antonio Orlando Rodríguez, su autor, como apasionado que es de los libros y la lectura, escribe esta pequeña obra para ayudarnos a recordar que cada uno de nosotros guarda en su memoria alguna historia propia con un libro, y que eso que sentimos al recordarla es como un *abrazo invisible* que dura para siempre.

Exploración y motivación

1. Pregunte a sus estudiantes si han ido a teatro y si conocen cómo es asistir a ver una obra puesta en escena.
 - Recoja diversas experiencias. Permita que los niños y las niñas narren espontáneamente sus apreciaciones sobre experiencias vividas o imaginadas sobre cómo es ir a teatro.
 - Indague por los momentos que más emociones les causaron. Puede tratarse de la experiencia de ver la obra o de los momentos previos y posteriores a esta (por ejemplo: la elección de la obra, la compra de boletas, la salida a tiempo, la llegada al teatro, la multitud de espectadores, la búsqueda de las sillas asignadas o los comentarios después de ver la obra). Pregunte si experimentaron algunas de estas emociones y pida que expliquen su experiencia:
 - Expectativa
 - Impaciencia
 - Risa
 - Disgusto
 - Miedo
 - Tristeza
2. Presente una pequeña muestra de diferentes tipos de obras que podrían encontrar puestas en escena en un teatro. Explique brevemente que estos son algunos ejemplos de los géneros o estilos en los que se realizan montajes en escena:
 - **El montaje tradicional.** Se caracteriza por tener pocos personajes, pero muy definidos. La historia se representa con base en el diálogo entre los personajes y sus movimientos en el escenario, que es el espacio en el cual se ubican los elementos básicos que tienen relación con el tema y con los diálogos.
 - Ejemplo: *La cigarra y la hormiga* <https://www.youtube.com/watch?v=OISlvjMXrxw&t=28s>
 - **La ópera.** Es un montaje basado en una composición musical y escénica clásica, es decir: combina la música, el canto lírico y la actuación, para contar una historia.
 - Ejemplo: *La Traviata* (fragmento) <https://www.youtube.com/watch?v=50mgt-Dwbbs>
 - **El musical.** Es un estilo de teatro moderno que adapta una historia y la narra a través de una composición musical y una representación coreográfica (de danza) de sus actores.
 - Ejemplo: *Descendientes, el musical - Malos de corazón* https://www.youtube.com/watch?v=iSspq_Sxnfk
 - **Teatro contemporáneo.** Se denomina "contemporáneo" al teatro que no sigue las pautas de los géneros clásicos y trabaja con libertad de estilo. Generalmente combina la tecnología multimedia, la danza contemporánea y los efectos especiales en escena para reforzar el impacto de la historia en los espectadores. En ocasiones, puede tener muy pocos diálogos entre personajes, dando mayor relevancia a la experiencia sensorial que puede transmitir al público.
 - Ejemplo: *El corazón de las tinieblas (adaptación)* <https://www.youtube.com/watch?v=MZjdk1d0Tb4>

- **El monólogo.** Es una pieza teatral interpretada por un solo personaje; por eso no se interpreta como diálogo sino como discurso o reflexión en voz alta. El monólogo puede estar dirigido a un interlocutor imaginario, al público o, sencillamente, a la propia conciencia del personaje que habla, revelando su subjetividad.

- El payaso: <https://www.youtube.com/watch?v=gTOBUyISJM8>

3. Lea ante el grupo, en voz alta, el texto *A modo de introducción* de *El abrazo invisible*. Indique que se trata de recomendaciones del autor para quienes lean o quieran representar su obra de teatro.

- Propicie una discusión sobre la intención del autor con respecto al estilo en que se podría representar su obra, de acuerdo con los ejemplos vistos en el punto anterior.
- Pida a los estudiantes que se organicen en grupos y que, con base en el texto introductorio del autor, escojan el estilo que más les gustaría, justificando su elección.

4. Conceptos clave para la producción teatral. En esta sección encontrará algunos conceptos básicos para que los estudiantes puedan abordar la lectura de *El abrazo invisible* y planeen cómo sería un posible montaje teatral de sus fragmentos. A medida que presente cada tema clave, recalque el sentido que esto tiene para este ejercicio, en tanto tendrán que aplicar estos conocimientos más adelante.

- *Las partes de un teatro.* Presente a los estudiantes los videos que encontrará en los siguientes enlaces. Detenga los videos tantas veces como sea necesario para que los estudiantes comprendan completamente lo que se les presenta.

- *Partes del teatro:* <https://www.youtube.com/watch?v=A4WAIKC6FDg>

- *Teatro (animación 3D):* <https://www.youtube.com/watch?v=3ouoZvE0Sz0>

- Pida que cada estudiante, en su casa, realice una visita virtual al Teatro Colón de Bogotá, en: <https://teatrocolon.gov.co/el-teatro-colon-lanza-recorrido-virtual>. Indíqueles que deberán explorar la mayor cantidad de espacios posibles.

- En una sesión con todo el grupo, resuelva las inquietudes que se presenten sobre las partes de un teatro, sus nombres, sus funciones, etc., y pídale que pongan en común y comenten sobre las partes que visitaron en el recorrido virtual por el Teatro Colón.

- *Los elementos que hacen posible un montaje teatral.* Presente el siguiente video. Permita que los estudiantes lo repasen y discutan con usted y con el grupo sobre los aspectos, las personas y las funciones clave en un montaje teatral, entre ellos: el diseño escenográfico, los movimientos de los actores, el vestuario, el maquillaje, la iluminación, el sonido (música y efectos) y, por supuesto, la dirección de todo esto.

- *Elementos de la representación teatral y el arte escénico:* <https://www.youtube.com/watch?v=VgWAOeBa-xY>

- Pida a los estudiantes que inventen y presenten un pequeño *sketch* humorístico, usando como personaje a algún profesional de la trasescena del mundo teatral, y le pongan por título: "Gajes del oficio". Explique que el *sketch* es una representación muy breve de una situación, entre uno o varios personajes. Si lo considera pertinente, indíqueles el siguiente enlace en el que se habla de cada uno de los oficios y de las profesiones de

quienes hacen posible un montaje, pero a quienes los espectadores nunca vemos: *La escena invisible. Los oficios que hacen posible el teatro*. <https://www.youtube.com/watch?v=abzhQhynK60>

- *La dramaturgia*. Es la creación de una obra de teatro, es decir, escribir o adaptar historias para ser representadas en el tiempo (con una duración definida) y el espacio (reducido al escenario); en su escritura se deben incluir todas las indicaciones para realizar el montaje en escena.
 - La escritura de obras de teatro exige mantener unas formas definidas para indicar quién habla, qué dice, cómo es el espacio en el que se mueve (la escena), la situación, y varios aspectos técnicos como la iluminación, la música o todo aquello que el dramaturgo desee incorporar para enfatizar el sentido de su historia y su intención narrativa.
 - *El guion teatral*. Muestre y explique a los estudiantes las partes de un guion para teatro. Puede apoyarse en el contenido que se indica en el siguiente enlace y extraer algunos ejemplos de la obra *El abrazo invisible*: <https://tramody.com/blog/partes-de-un-guion-de-teatro/>.
 - Proponga el ejercicio de escribir el guion del *sketch* del punto anterior, siguiendo todas las pautas de un guion teatral.

Lectura de... *El abrazo invisible*

1. Cuando vayan a iniciar la lectura de *El abrazo invisible*, lea en voz alta a sus estudiantes la descripción de la obra que se presentó al comienzo de esta guía:

El abrazo invisible es una invitación a pensar en lo que significa leer. Compuesta a manera de fragmentos teatrales -que pueden ser representados o no-, esta colección de reflexiones y experiencias con los libros y la lectura apela a todos los tipos de lectores: los apasionados, los indiferentes, los vacilantes, los enamorados, y hasta los raperos. Utilizando el diálogo entre personajes y el monólogo, el autor nos lleva por un recorrido que, con seguridad, no será ajeno a los lectores de todas las edades, pues remite siempre a las vivencias personales que hemos tenido con un libro en diferentes momentos, y que recordamos de muy diversas y sentimentales maneras. Antonio Orlando Rodríguez, su autor, como apasionado que es de los libros y la lectura, escribe esta pequeña obra para ayudarnos a recordar que cada uno de nosotros guarda en su memoria alguna historia propia con un libro, y que eso que sentimos al recordarla es como un *abrazo invisible* que dura para siempre.

- Pídales a los estudiantes que comenten en grupos sobre esta descripción de la obra y que respondan por escrito las siguientes preguntas:
 - ¿Qué significa leer para cada uno?
 - ¿Qué tipo de lector o lectora son? (Deberán definirse en una palabra, usando cada uno solo un calificativo).
 - ¿Qué historia con un libro recuerdan como experiencia personal de lectura? ¿Es agradable, chistosa, tierna, o cómo la describirían?
 - ¿Han sentido que la lectura es *un abrazo invisible*?
 - A quienes respondan sí, pida que indiquen qué libro estaban leyendo cuando sintieron ese "abrazo" y por qué. Pregunte si aún conservan el libro y, si es así, en qué lugar lo guardan.
 - A quienes respondan no, pida que den sus razones para ello y que indiquen los libros que les han resultado antipáticos, difíciles o indiferentes como para no hacerles sentir "el abrazo invisible" de la lectura.
- 2. En el *Primer fragmento: Nada nos lo impide*, los dos chicos hacen un recorrido por personajes e historias de obras literarias que han sido apreciadas especialmente por los jóvenes.
 - Pida a los estudiantes que investiguen sobre los argumentos de las siguientes obras literarias (publicadas por Editorial Norma), cuyos temas o personajes se mencionan en este *Primer fragmento*.
 - Puede asignar un título por parejas, de manera que los estudiantes investiguen a fondo sobre la obra y su autor, para exponerlo ante el grupo. Indíqueles que deberán buscar en internet y leer dos reseñas sobre la obra asignada, de manera que puedan obtener información completa sobre esta.

Título	Autor	Colección
La ballena varada	Óscar Collazos	Torre Amarilla
Querida Alejandría	María García Esperón	Zona Libre
Solomán	Ramón García Domínguez	Torre Roja
Los pingüinos del señor Popper	Richard y Florence Artwater	Torre Roja
Cuerda floja	Lygia Bojunga	Torre Azul
¡Silencio, niños! y otros cuentos	Ema Wolf	Torre Azul
El diablo de la botella	R. L. Stevenson	Torre Amarilla
El huevo de Colón	Ramón García Domínguez	Torre Amarilla
¡Por todos los dioses...!	Ramón García Domínguez	Torre Amarilla
Colmillo Blanco	Jack London	Cara y Cruz
Las aventuras de Huckleberry Finn	Mark Twain	Golu
El fantasma de Canterville	Oscar Wilde	Golu
La isla del tesoro	R. L. Stevenson	Cara y Cruz
La máquina del tiempo	H.G. Wells	Cara y Cruz
Las aventuras de Don Quijote	Cervantes	Cara y Cruz
La dama de las camelias	Alejandro Dumas	Cara y Cruz
Robinson Crusoe	Daniel Defoe	Cara y Cruz

- Aproveche esta actividad para presentar la *reseña* como un tipo de texto que tiene el objetivo de comentar una obra (literaria, musical, artística, cinematográfica o de teatro) para recomendarla a los lectores; por eso, suele publicarse en medios de comunicación de alto alcance, dirigidos a un público amplio. Indique las partes de la reseña y su carácter argumentativo para que los estudiantes comprendan la finalidad de lo que están investigando y leyendo.
- Al final de la actividad, pregunte si al conocer los argumentos de las obras sintieron deseos de leer algunas de ellas. Al indicar cuáles y por qué sintieron interés, hágalas notar que reflexionar sobre sus gustos e intereses puede ser el mejor camino para descubrir libros inolvidables que querrán conservar como un *abrazo invisible*.

3. Divida a sus estudiantes en cuatro grupos y asigne las partes del libro indicadas.

Grupo	Secciones del libro
1	Fragmentos 2 y 7: Bibliofobias I y II
2	Fragmentos 3 y 8: Los libros son muy importantes para la vida I y II
3	Fragmento 4: Cuando abres un libro Fragmento 9: Cuando termino un libro
4	Fragmento 5: El libro-espejo Fragmento 6: Cómo fue que me hice novio de mi novia

- Siga los pasos para realizar esta actividad, en la que se combinarán habilidades de comprensión de lectura, interpretación libre, adaptación del texto y representación ante un público.

Paso 1: Cada grupo debe leer en voz alta, para sus integrantes, las secciones asignadas. Indíqueles que vayan imaginando cómo se representarían las acciones que se describen allí y cómo darán continuidad a los dos fragmentos asignados.

Paso 2: Cada grupo realizará una interpretación libre de los textos leídos y, en una discusión colectiva de lluvia de ideas, deberán acordar cómo representar las situaciones de manera diferente a la narrada en el libro. Estas son algunas ideas:

- Cambio en el contexto. Por ejemplo, ubicar la historia en la época de las cavernas o en el futuro en otro planeta.
- Transformar los personajes en seres de fantasía o de ficción, como ogros, animales u objetos que hablan, duendes, hadas y seres mitológicos, etc.
- Narrar de otras formas las situaciones del libro; por ejemplo, cambiándolas por situaciones de humor, de terror, de fantasía, etc.
- Estilo de la adaptación: como ópera, musical, teatro contemporáneo, etc.

Paso 3: Después de acordar cómo transformarán las historias, deberán escribirlas como guion de teatro, asignando papeles a todos los integrantes del grupo: director o directora, actores y actrices, vestuarista, sonidista, maquillador, diseñadores de escenografía, etc. Todas las indicaciones de montaje deberán quedar escritas en el guion, entre paréntesis y en cursivas (pida que observen cómo se usan en el libro). La duración máxima de cada montaje será de diez minutos.

Paso 4: Ensayo y montaje. Asigne un tiempo suficiente (entre una y dos semanas) para que los estudiantes consigan todo lo que requieran para el montaje de su obra y la ensayen hasta tenerla lista. Anuncie la fecha y horas de las funciones.

Paso 5: Destine un lugar del colegio en donde se realizarán las presentaciones. Elaboren afiches anunciando las funciones e inviten a estudiantes y profesores.

Conversar y escribir sobre... *El abrazo invisible*

1. A partir de lo que trabajaron en la sección anterior, los estudiantes conocieron qué es una reseña, su forma de presentar una obra, la argumentación que sustenta el comentario del reseñador, etc. En este punto, ellos mismos escribirán sus propias reseñas:
 - Después de haber visto las representaciones que hicieron sus compañeros de las adaptaciones de *El abrazo invisible*, de forma individual deberán elegir una de ellas y escribir una reseña recomendando a sus padres que vean la obra. Deberán comentar:
 - La adaptación de los fragmentos originales. ¿Es creíble? ¿Transmite el mensaje original sobre los libros y la lectura?
 - La actuación.
 - El montaje: iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, efectos, etc.
 - Seleccione algunas reseñas para leer en clase o pida participación voluntaria para compartirlas y discutir las entre todo el grupo.
2. Entregue a cada estudiante, en una hoja tamaño carta, la ilustración con la que se inicia el *Sexto fragmento: Cómo fue que me hice novio de mi novia*, así:

Cara 1



- Pida a los estudiantes que describan en su cuaderno lo que creen que está sucediendo en la imagen, dando un sentido a cada elemento representado en la ilustración.

Cara 2

Romeo y Julieta, de William Shakespeare

Acto II – Escena I

Romeo: (*Bajo el balcón de Julieta*) Habla. ¡Oh! ¡Habla otra vez ángel resplandeciente!... Porque esta noche apareces tan esplendorosa sobre mi cabeza como un alado mensajero celeste ante los ojos extáticos y maravillados de los mortales, que se inclinan hacia atrás para verle, cuando él cabalga sobre las tardas perezosas nubes y navega en el seno del aire.

Julieta: ¡Oh, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo? Niega a tu padre y rehúsa tu nombre; o, si no quieres, júrame tan solo que me amas, y dejaré yo de ser una Capuleto. (...)

Romeo: Te tomo la palabra. Llámame solo “amor mío” y seré nuevamente bautizado. ¡Desde ahora mismo dejaré de ser Romeo! (...)

Julieta: Y dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar, y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera.

Romeo: Con ligeras alas de amor franquéé estos muros, pues no hay cerca de piedra capaz de atajar el amor; y lo que el amor puede hacer, aquello el amor se atreve a intentar. Por tanto, tus parientes no me importan.

Julieta: ¡Te asesinarán si te encuentran!

Romeo: ¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame tan sólo con agrado, y quedo a prueba de su enemistad.

Julieta: ¡Por cuanto vale el mundo, no quisiera que te vieses aquí!

Romeo: El manto de la noche me oculta a sus miradas; pero, si no me quieres, déjalos que me hallen aquí. ¡Es mejor que termine mi vida víctima de su odio, que se retrase mi muerte, falto de tu amor!

Julieta: ¿Quién fue tu guía para descubrir este sitio?

Romeo: Amor, que fue el primero que me incitó a indagar; él me prestó consejo y yo le presté mis ojos. No soy piloto; sin embargo, aunque te hallaras tan lejos como la más extensa ribera que baña el más lejano mar, me aventuraría por mercancía semejante.

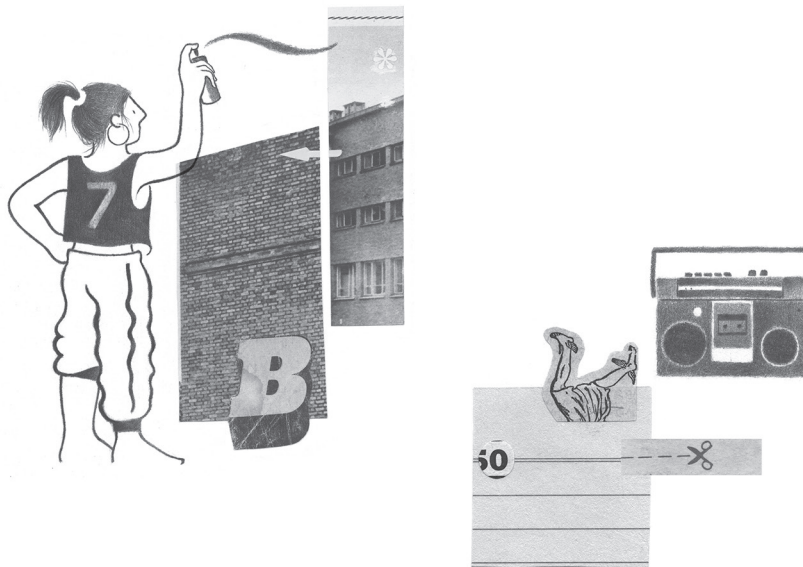
- El texto de la cara 2, corresponde a la famosa escena del balcón, en *Romeo y Julieta*, la tragedia escrita por Shakespeare en 1595; un clásico del teatro universal adaptada para cientos de montajes en teatro y cine. En *El abrazo invisible* aparece, mostrándonos un recurso utilizado por Shakespeare, que es el “teatro en el teatro”. Pida que lo investiguen y lo expliquen con base en *El abrazo invisible*.
- Presente la película completa de *Romeo y Julieta*, que encontrará en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=J8haT788Z5k>. Presten atención a la escena del balcón entre los minutos 25 y 31 y pida que representen por grupos el texto de esa escena (cara 2), usando diversos recursos y estilos.

Construcción colectiva

El *Décimo fragmento (coda)*: *Rap del lector* plantea la posibilidad de trabajar el tema de la experiencia de la lectura a través de elementos de la cultura urbana, de donde surge el rap como tipo de música.

La actividad que podrán realizar colectivamente los estudiantes consistirá en hacer un montaje musical dramatizando el contenido del texto del *Décimo Fragmento*. Pero antes, le recomendamos que explore con ellos aspectos de la cultura urbana y del rap, de manera que su puesta en escena adquiera más sentido para ellos.

1. Pida que investiguen qué es la *coda* en música y que traten de explicar por qué el autor incluyó esta palabra en el *Décimo fragmento*. Algunas pistas: el *Noveno fragmento* tenía la palabra *Fin* como parte de la ilustración; además, el *Rap del lector* recoge las principales experiencias de los aficionados a la lectura, de las que han hablado los personajes de los fragmentos anteriores.
2. Reproduzca en fotocopias o proyecte las ilustraciones del inicio del *Décimo fragmento*, como se indica a continuación. Pida que describan lo que representan las imágenes y la razón por la que aparecen en este fragmento. Pregunte: ¿Qué está haciendo la chica y por qué? ¿Qué indica la flecha hacia el muro? ¿Qué hace una grabadora en la imagen? (Recuerde que los estudiantes probablemente no conozcan una grabadora, así es que le recomendamos explicar para qué se usaba) y, por último, ¿por qué se ven dos pies elevados? Es posible que no tengan aún explicaciones para todas las preguntas, así es que espere a llevar a cabo el siguiente ejercicio para que lo descifren después.



3. Organice a sus estudiantes en cuatro grupos para que investiguen sobre la cultura urbana y el rap: historia, características, tipos de música, vestimentas, manifestaciones artísticas, etc.
 - Asigne los siguientes enlaces para la investigación y pida que cada grupo exponga su tema, con el fin de ir recopilando información para el posterior montaje del *Rap del lector*:
 - *Tribus urbanas. Raperos.* <https://tribusurbanas.online/raperos/>
 - *Definición de rap.* <https://definicion.de/rap/>
 - *Hablemos de graffiti, street art y muralismo contemporáneo.* <https://arteconales.com/graffiti-street-art/>
 - *Cómo vestirse como un raper.* <https://es.wikihow.com/vestirte-como-un-rapero>
4. Pida a los mismos cuatro grupos que lean en voz alta el *Rap del lector*, siguiendo el ritmo de las palabras, pero recuérdelos que el rap no es cantado sino hablado, resaltando la rima de las palabras. Es recomendable que lo memoricen para el montaje.
5. Para el ensayo del montaje, deberán trabajar la coreografía y la base musical que encontrarán en los siguientes enlaces:
 - Base musical: <https://www.youtube.com/watch?v=x487ahnkZc8>
 - Coreografía: <https://www.youtube.com/watch?v=SDsuUsKtKmE&list=PLpw-3i7lw1cs-DP8LvGuG3xCb8KDBHz1YO&index=6>
 - Indíqueles que definan movimientos alusivos al contenido del texto. Estos movimientos o mímica deberán incorporarlos a la coreografía y serán hechos, principalmente, con las manos.
 - Permita que ensayen por grupos antes de hacer el montaje final e incluyan la vestimenta con ropa que encuentren en sus casas. Aquí le indicamos algunas imágenes con el *look* tradicional de los raperos. Y, por último, ¡a escena, cantando y bailando el *Rap del lector*!



Temas y lecturas relacionados

Muchos escritores y lectores de todos los tipos y de todas las épocas han expresado cómo ha sido su relación con la lectura y los libros. A través de un poema, el testimonio de un autor y una pintura antigua, usted podrá mostrar a los estudiantes diferentes maneras de contar una experiencia tan personal como la lectura y, quizás, intentar que se inspiren para contar su propia historia o para vivirla con poesía.

El lector

¿Quién le conoce, a este que bajó
su rostro, desde un ser hacia un segundo ser,
a quien solo el veloz pasar páginas llenas
a veces interrumpe con violencia?
Ni siquiera su madre estaría segura
de si él es el que allí lee algo, empapado
de su sombra. Y nosotros, que teníamos horas,
¿qué sabemos de cuánto se le desvaneció
hasta que, con esfuerzo, alzó la vista?
cargando sobre sí lo que, abajo, en el libro,
sucedió, y con ojos dadivosos, que en vez
de tomar, se topaban a un mundo pleno y listo:
como niños callados que jugaban a solas
y, de pronto, vivencian lo existente;
mas sus rasgos, que estaban ordenados,
quedaron alterados para siempre.

R. M. Rilke. Nuevos poemas II.
Hiperión, 1994, p. 229.



Antonio (Toño) Malpica

Tenía unos doce años y cursaba el segundo año de secundaria. Siempre fui un chico tímido y, como es natural, en una escuela en la que a la hora del recreo prevalecían las leyes de la jungla, mi timidez se acentuaba. Durante uno de esos recreos me refugié en la biblioteca. El bibliotecario –ojalá recordara su nombre, las palabras exactas que usó– me hizo conocer a Salgari. Y, sin saberlo, me regaló el mundo. Porque descubrí que sí era posible llevarse algo a los ojos y disfrutarlo sin tener que entregar luego un informe o contestar un examen. De ahí se desprendieron Verne y Wells. Y pude ampliar los horizontes de mi vida simple y cotidiana a una que, de pronto, se me antojaba gloriosa, inmensa, formidable (y claro, un poco más útil a la hora de enfrentar a aquellos que, cuando no estaba en la biblioteca, se rendían al impulso de arrojarme de cabeza a algún bote de basura).

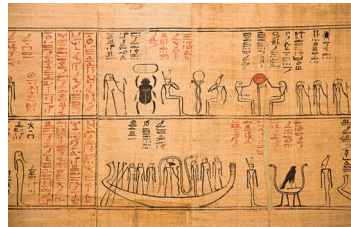
Sergio Andricáin. *La aventura de la palabra*. Fundación Cuatrogatos, 2014, p. 61.

Relación con otros saberes

Historia



La historia del libro comenzó hace más de 5.000 años en Mesopotamia. En **tablillas de arcilla** se grabaron hazañas guerreras y los conocimientos de entonces.



Más tarde, en Egipto, se escribía sobre **rollos de papiro** que podían medir hasta 4 metros. Como no eran muy cómodos para la lectura, los griegos acortaron los rollos a 1 metro y estandarizaron el alfabeto, lo que facilitó escribir la historia, la filosofía y los conocimientos en física y astronomía.



Pero aún esto resultaba incómodo. Las bibliotecas debían almacenar grandes cantidades de rollos, pues un solo libro pedía estar escrito en numerosos de estos rollos. Así, se llegó a la invención del **códice**, que es el primer tipo de libro encuadernado, con hojas de pergamino, fabricado con piel de cordero: aunque se podía escribir por las dos caras de las hojas, se necesitaban doce becerros para un libro de 150 páginas.



Durante la época medieval proliferaron los libros **iluminados**, decorados con láminas de oro y colores muy vistosos. Los monjes, en los monasterios, copiaban y decoraban los libros de la antigüedad en los **scriptorium**.



Y, al fin, llegó la **imprensa** de Gutenberg, un mecanismo para presionar la tinta sobre el papel. Con su invento se simplificó el proceso de fabricación de libros, permitiendo imprimir varios ejemplares al mismo tiempo. Este sistema se modernizó y se modificó, utilizándose hasta nuestros días.



Hoy podemos leer en libros **impresos** de pequeño formato y, además, en libros digitales o **e-books**, siendo esta la más reciente revolución en las formas del libro.

¿Qué vendrá en el futuro?

Test de comprensión lectora

El abrazo invisible

Nombre: _____

Lectura literal

1. Investiga qué es un diálogo, un monólogo y una historia cuando se usan en una obra de teatro.

2. En el *Primer fragmento* la chica envía un saludo con esta frase.

Cariños para Margarita ¡y que se mejore! (p. 18)

¿A qué personaje de Alejandro Dumas se refiere?

3. Según el chico protagonista del *Octavo fragmento*, ¿para qué son importantes los libros, además de servir para:

[...] calzar una mesa, mantener abierta una puerta, usarlos como abanicos, matar insectos o poner fin a las peleas de perros y gatos?

4. En el *Sexto fragmento*: *¿Cómo fue que me hice novio de mi novia?*, el chico narra la historia de *Romeo y Julieta*. ¿Cómo cambia el rostro de la amiga?

Lectura inferencial

1. ¿Qué es una *fobia*? Busca en el diccionario y escribe 4 palabras que incluyan este sufijo, con su significado.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- 2 Define *Bibliofobia*, el nombre del segundo fragmento, y explica por qué se llama así, de acuerdo con la historia que narra el personaje y la definición del diccionario.

3. Las ilustraciones de cada *Fragmento* están hechas con la técnica de *collage*. ¿Qué relación tiene esta técnica con la estructura de la obra?

4. ¿Por qué crees que en el *Décimo fragmento* el autor usa el *rap* como un recurso para cerrar su obra?

5. Para ti, ¿a qué se parece más leer un libro? ¿A un beso o a un duelo?

Lectura crítica

1. De acuerdo con lo que narra la chica en el *Quinto fragmento: El libro-espejo*, ¿qué crees que le sucedió a la protagonista? Explica en qué pistas basas tu respuesta.

2. ¿Qué pasa cuando terminas un libro que te gusta?

3. ¿Cambiamos? Y, ¿qué pasa cuando terminas un libro que no te gusta?

4. Por qué crees que la fundación de nuestro autor, Antonio Orlando Rodríguez, se llama *Cuatrogatos*?
