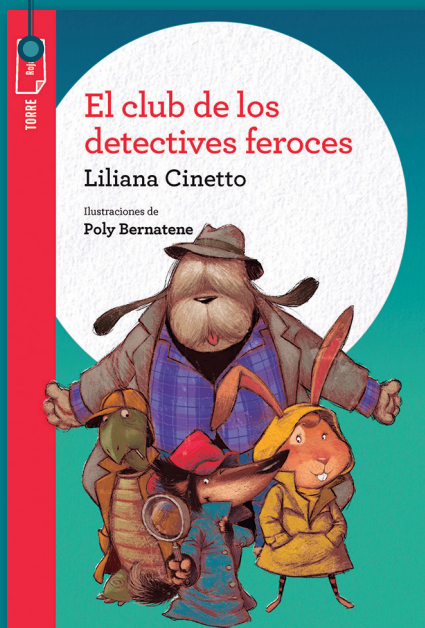


# La lectura, una travesía sin límite



## El club de los detectives feroces

Liliana Cinetto

Ilustraciones: Poly Bernatene

Bogotá: Educactiva, Norma,  
Colección Torre roja, 80 páginas, 2020.

ISBN: 978-958-00-1697-7

Esta guía fue elaborada por María Mercedes Villamizar C.

Imágenes shutterstock® 2020

## La autora y la obra

Apasionada por los libros y la literatura, **Liliana Cinetto** es profesora de letras de la enseñanza primaria, escritora y narradora de historias. Ese gusto tiene origen en su infancia gracias a las jornadas que pasaba jugando y leyendo en la biblioteca de su casa y a muchas siestas silenciosas en las que ella descubrió el placer de leer historias, poesía y de jugar con las palabras y su imaginación.

Vive en Buenos Aires con su familia pero viaja constantemente, ya que esa es otra de sus pasiones. Ha visitado muchos sitios por trabajo y también por placer. En casa tiene un espacio especial para escribir, es un estudio que da al jardín y allí está rodeada de libros, objetos y recuerdos. En casa siempre la acompaña su perro, herencia de una de sus hijas, que es testigo de cada momento en que crea sus personajes, sus historias y sus poesías.

Liliana ha escrito más de 100 libros para niños, cuentos y poesías; ha publicado con diferentes editoriales en varios países del mundo y muchas de sus obras han sido traducidas al francés, inglés, portugués, catalán e italiano. También ha recibido reconocimientos en España y América Latina, entre ellos, el Alfonso Grosso de Sevilla, el premio Áccesit del Conservatorio Literario de



Rosario, el primer premio y la segunda y cuarta menciones en el Primer Concurso Nacional de la Canción Infantil organizado por Aries F.M. y el segundo premio en el Primer Concurso de Literatura Infantil de Sigmar por su novela *El tesoro del último dragón*.

***El club de los detectives feroces.*** Esta historia, que trae a personajes de otros dos cuentos de la autora, *Feroz... ¡feroz!* y *Cumpleaños feroz*, devela el caso de la pérdida de un importante amuleto de buena suerte que se le ha extraviado a Liebre en una noche de luna llena. Lobi y sus amigos han conformado un club de detectives feroces que, mientras pasa la noche, buscan pistas y confrontan testigos para poder dar con el responsable de la pérdida y el paradero del amuleto.

Dibujante desde pequeño, **Poly Bernatene** experimentó con diversas técnicas a lo largo de su paso por la Escuela de Bellas Artes y constantemente está cambiando su estilo y va desarrollando nuevas formas de contar historias. Ha estado en una búsqueda diversa que lo ha llevado a explorar diferentes industrias como la publicidad, la animación y los cómics. En ese tránsito, en los últimos años se ha dedicado a la ilustración editorial y ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles para diversos países como Argentina, México, España, Inglaterra, Australia, Dinamarca, Bélgica, Alemania, Francia, China, Taiwán y Estados Unidos.

## Exploración y motivación

1. ¿Qué significa el título de este libro, *El club de los detectives feroces*? Explore con los estudiantes esta frase, desentrañen el significado de los términos club, detectives y feroces e invítelos a especular sobre lo que se imaginan respecto a quiénes forman parte de este club, a qué se dedican y por qué la cualidad destacada del club es la ferocidad.

Busquen en diccionarios el significado de los términos.

### “club

Del ingl. *club*.

1. m. Sociedad fundada por un grupo de personas con intereses comunes y dedicada a actividades de distinta especie, principalmente recreativas, deportivas o culturales.
2. m. Lugar donde se reúnen los miembros de un club. *Va al club todos los domingos*.
3. m. Junta de individuos que se constituían en sociedad política, a veces clandestina.

### detective

Del ingl. *detective*.

1. m. y f. Policía particular que practica investigaciones reservadas y que, en ocasiones, interviene en los procedimientos judiciales.

### feroz

Del lat. *ferox*, -ōcis.

1. adj. Dicho de un animal: Fiero, agresivo.
2. adj. Brutal, agresivo, cruel, despiadado.
3. adj. Enorme, muy intenso.<sup>1</sup>

Pregunte a los estudiantes si conocen algún club o a algún detective de la vida real, la literatura o el cine y conversen sobre esos ejemplos volviendo siempre a especular sobre la obra que se disponen a leer.

2. Unos de los detectives más emblemáticos de la literatura son Sherlock Holmes y su compañero de búsquedas, el Dr. Watson. Sugíérales consultar sobre este personaje para conocer su oficio y las diferentes versiones que se han hecho de sus historias, desde el personaje original creado por Arthur Conan Doyle hasta las versiones animadas para niños en series y películas.



1. Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española* [en línea]. Disponible en <https://dle.rae.es>

3. La autora de esta obra, Liliana Cinetto, es una prolífica escritora. Indague si los estudiantes conocen alguna de sus obras y hableles de los cuentos *¡Feroz...feroz!* y *Cumpleaños feroz*, que son otros relatos en los que figuran los personajes de *El club de los detectives feroces*. Además, la autora también es una narradora oral reconocida. Con el propósito de darle un rostro y una voz, presénteles un video en el que narra una de sus historias (en la red se encuentran varios videos, entre los que también lee fragmentos de sus obras. Puede sugerirles la lectura del primer capítulo de uno de sus libros *Tonio y Tux*, disponible en su página de Facebook <https://www.facebook.com/107177235970068/videos/536443147251292>).
4. Al inicio del libro hay dos dedicatorias, una de la autora y otra del ilustrador. En la primera se menciona el temor que pueden suscitar las noches de luna llena y en la segunda la tradición literaria de los hombres lobo que salen justamente en las noches de luna llena. Proponga a los estudiantes explorar la relación tradicional de las noches de luna llena con fenómenos extraordinarios, algunos incluso asustadores, y compartan sus propias experiencias en relación con las noches de luna llena.



## Lectura de... *El club de los detectives feroces*

1. Pida a los estudiantes leer los primeros cuatro capítulos.

Lo primero que sabemos de esta historia es que sucede en una noche de luna llena y que eso tiene una connotación especial para los habitantes del bosque. Estas son noches diferentes para cada quien.

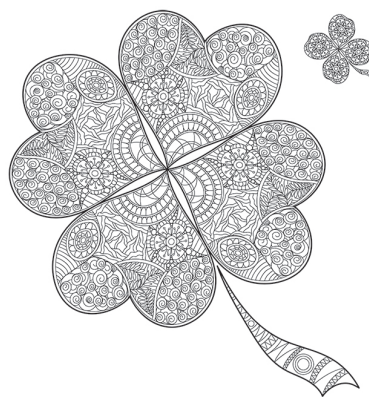
Solicítele hacer un listado de las diversas reacciones que tienen los animales del bosque en relación con la luna llena. Luego, indíqueles que agreguen una columna donde marquen las filas que coinciden con su propia reacción ante estas noches. En caso de no coincidir ninguna o de ser necesario agregar una nueva, pídale que añadan las filas correspondientes y que reserven la lista para un ejercicio posterior.

2. En el segundo capítulo, Liebre les narra a los animales reunidos en el claro del bosque lo que le ha sucedido. En su relato, más de una vez, menciona una vieja carrera en la que no ganó y por la que no se siente orgullosa, como sí sucede con todas las demás que ha corrido. Recuerde con los estudiantes la fábula de *La liebre y la tortuga* y su recorrido a través de la historia mediante la pluma de distintos autores: inicialmente atribuida a Esopo y luego reescrita por La Fontaine y Samaniego. Después, conversen sobre las semejanzas y cualidades de la liebre de la fábula y las de la de *El club de los detectives feroces*; traten de dilucidar si se trata de la misma liebre.



Posteriormente, pídale que busquen otra fábula en la que aparezca un animal de los que se mencionan en el cuento y en una siguiente clase pongan en común las historias que hayan encontrado.

3. En el tercer capítulo se conforma el grupo que va a investigar el misterio del trébol de cuatro hojas perdido. Pero, ¿cuál es la importancia de un trébol de cuatro hojas?, ¿por qué es tan importante para Liebre?, ¿cuál es su poder? Indague estos asuntos con los estudiantes y pídale que dibujen un trébol de cuatro hojas grande y que en cada una de sus hojas escriban en qué circunstancias les gustaría contar con un amuleto como este y con qué finalidad.

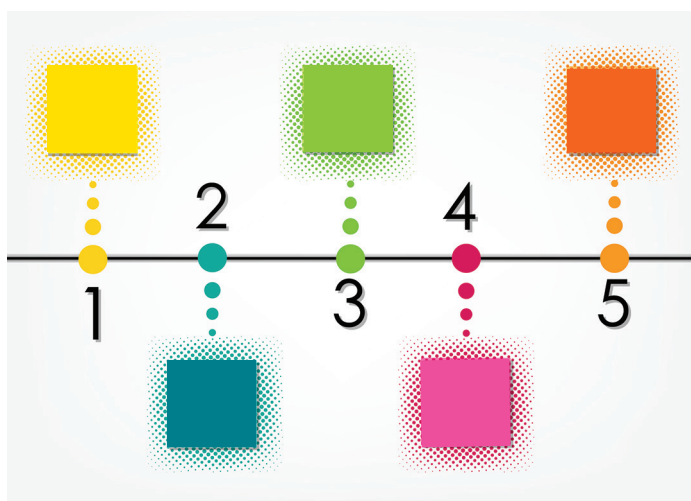


4. En el cuarto capítulo entrevistan al primer testigo, Murciélago. Pida a los estudiantes que empiecen a llenar una libreta como la que lleva Coneja, para anotar los datos importantes de cada declaración. La información de cada testigo debe tener como mínimo: nombre, ubicación, qué hacía en el momento de la desaparición del trébol, qué cosas cuenta de lo que ha visto o escuchado esa noche que sean relevantes para la búsqueda. Por ahora solo deben completar la información de Liebre y Murciélago.

Después, indíqueles que incluyan en la libreta un dibujo de su versión de cada testigo y que coloquen debajo sus datos.

5. Pida a los estudiantes leer los capítulos 5 a 8.

Indíqueles que continúen consignando la información, ahora de los sospechosos, en la libreta de detective que han empezado a llenar en la sección anterior. Después, invítelos a realizar una línea de tiempo con los sucesos principales de la noche, que tengan relación con la desaparición del trébol.



6. La última sospechosa interrogada es la Urraca, una urraca ladrona, como la de la ópera de Rossini. Esta urraca, además, niega todo lo que es, tanto que hace pensar en *La pobre viejecita* de Rafael Pombo. Coloque el audio de este cuento escrito en verso (puede encontrarlo en diversas versiones; está disponible en <https://maguare.gov.co/la-pobre-viejecita-audio/>) y propóngales una conversación sobre las similitudes entre la urraca y la pobre viejecita.
7. Pida a los estudiantes leer los últimos capítulos y completar su libreta de detective con la información de los últimos testigos y sospechosos.

Zorro es el último sospechoso. Este es un personaje emblemático de muchas fábulas e historias y suele tener reputación de ser un animal muy astuto y poco confiable, pero también se le ha mostrado como inteligente, elegante y audaz, incluso como amigo extraordinario de ciertos personajes. Escojan algunas de las apariciones del zorro en la literatura; entre ellas se sugieren:

- Esopo: *El zorro y las uvas* o *El zorro y la cigüeña*.
- Beatrix Potter: El cuento *Jemima Pata de Charco* (cuyo antagonista es el señor Tod, un zorro).
- Antoine de Saint-Exupery: *El principito* (en un capítulo presenta a un zorro que se deja domesticar).
- Roald Dahl: *El fantástico Sr. Fox*.

Con base en algunas de esas representaciones, proponga a los estudiantes que construyan entre todos una máscara de zorro con un elemento que ayude a destacar alguna de las características más emblemáticas de este personaje, o bien el más astuto y poco confiable o bien el más elegante e inteligente, posible amigo.

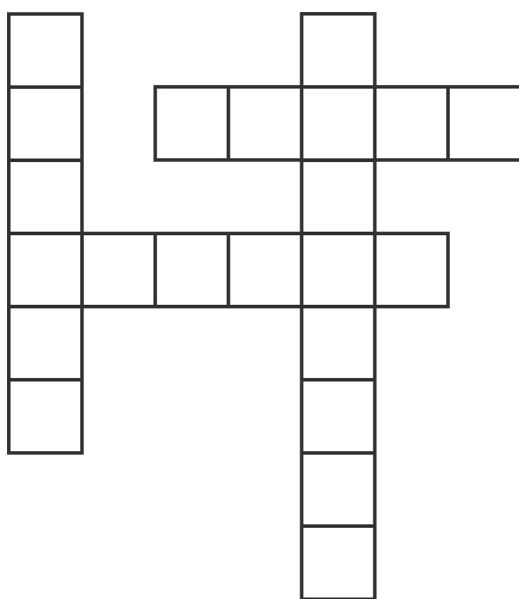


8. La clave para develar el misterio se revela en el capítulo 11. Coneja es quien, muy observadora, se da cuenta de que todo parece haber sido causado por una nuez e invita directamente a los lectores a convertirse en detectives buscando las fotos entre las páginas del libro para observar bien lo que ha sucedido. Indique a los alumnos que observen detalladamente las imágenes, especialmente de la casa de Liebre, para que ellos también encuentren la evidencia. Luego, pídeles que con base en la misma imagen de la casa de Liebre propongan una trayectoria diferente para el recorrido que pudo haber hecho la nuez para que el trébol terminara en el libro y el resto de la casa tan desordenada como quedó.



## Conversar y escribir sobre... *El club de los detectives feroces*

1. Retomen el listado que hicieron al iniciar la lectura sobre las reacciones ante las noches de luna llena. Con base en esa lista, indíqueles que escojan tres personajes de los mencionados en la historia y agreguen uno ficticio con una reacción que no se mencione en el libro. Con base en esos cuatro personajes y sus reacciones, deben inventar un anuncio clasificado en el que soliciten la ayuda de un detective privado; el anuncio debe incluir la información clave y los datos de quien solicita.
2. Propóngales detenerse en hacer un inventario de los recursos que utiliza el club para investigar y las características que observan que tiene un detective excelente. Pídeles que los dibujen y que construyan un crucigrama con al menos cinco de esos recursos (físicos e intelectuales).





3. Retomen la información sobre los zorros. Aumente la lista de ejemplos de la literatura e invite a que cada uno de los estudiantes busque por su cuenta nuevos ejemplos de zorros que sean personajes de obras literarias o cinematográficas y que enriquezcan la caracterización de este personaje.

- Otros autores: Roman de Renart: *El zorro Renart*.
- Carlo Collodi: *Pinocho* (un zorro es el personaje que tienta y engaña al niño de madera).
- Dr. Seuss: *El zorro en calcetines*
- Roald Dahl: *El fantástico Sr. Fox*
- Sara Pennypacker: *Pax*

Propóngales ver la película *Zootopia*. Esta película tiene como uno de sus protagonistas a un zorro que se va transformando de estafador a un personaje entrañable. Pongan en común los hallazgos y las complejidades en relación con el zorro como personaje.



4. Una vez resuelven el primer misterio, los amigos conforman formalmente un club de detectives gracias a la solicitud de Gallo, quien al ponerse al día en cómo resolvieron el caso les pide formar parte del club. Pida a los estudiantes que elaboren un póster del club de los detectives feroces en el que promocionen sus servicios y destaquen sus cualidades.

5. Este cuento tiene varias referencias intertextuales. Asigne a cada estudiante un capítulo del libro y pídale que de manera individual lo relea y elabore un listado de los personajes de otros cuentos, fábulas o historias que se encuentren en la narración. Luego, indíqueles que escojan uno de los personajes y que consulten sobre la obra original en la que aparece y que mencionen su autor.

6. Pregunte a los estudiantes si pertenecen a algún club o si les gustaría pertenecer a uno. Luego, pídale que realicen su propio carné de detective feroz de acuerdo con el modelo que viene al final del libro.



7. Propóngales que cada uno dibuje la escena que más le haya gustado respecto a las coartadas que narran los sospechosos. Pídale que expongan los dibujos.

## Construcción colectiva

1. Retomen la lista de reacciones ante las noches de luna llena que hicieron en la primera sección. Luego, en grupos de cuatro estudiantes, deben crear recetas para contrarrestar las reacciones negativas, inventar cosas que puedan ayudar a pasar las noches de luna llena a los personajes correspondientes. Luego, deben poner en común sus propuestas y en un ejercicio de votación escoger las estrategias más creativas.
2. Invite a los estudiantes a revisar sus notas en la libreta con información de los sospechosos y los testigos. Después, divida el grupo en dos, escojan una declaración de estos personajes para cada grupo y realicen una interpretación dramática de la narración de los hechos de tal personaje.



3. A partir de la indagación individual de las referencias intertextuales presentes a lo largo del relato, organice una jornada para hacer una construcción colectiva de un mapa conceptual con las referencias descubiertas por los estudiantes y las obras a las que pertenecen. Converse sobre esta característica del relato, lo que aporta y lo que sienten al descubrir que estos personajes vuelven a vivir en este relato y que ellos los identifican.
4. Proponga a los estudiantes crear un club de lectura.

## Temas y lecturas relacionados

1. El volver a dar vida a historias clásicas es una de las características de este relato. Esta es una tendencia de la literatura que ha estado presente en distintos momentos y en la literatura infantil en la actualidad. Pueden encontrarse varios ejemplos. Invite a los estudiantes a buscar nuevas versiones de los cuentos clásicos de la literatura infantil como *Caperucita roja* y *Los tres cerditos*.

Conversen sobre lo que han encontrado y organicen un ciclo temático en el club de lectura con estas versiones nuevas, que muchas veces le dan una vuelta a todo el sentido de la historia, como son los casos de los *Cuentos en verso para niños perversos* de Roald Dahl, *El patito feo y sus fieles seguidores* de Eva Redondo Llorente y Roberto García Santiago, *Lobito aprende a ser malo* de Ian Whybrow y *Blanca Nieves y los siete gigantes* de Yanitzia Canetti.

2. Los detectives, su oficio y sus historias son otro elemento fundamental de esta obra que se expresa especialmente a través de la voz de Tortuga, que ha leído varias novelas de detectives. Siguiendo las intervenciones de Tortuga, destaquen elementos clave de este tipo de relatos y busquen ejemplos de este género narrativo. Invite a los estudiantes a ver si detectives de algunas series o películas animadas tienen esos elementos clave. Observen, por ejemplo, a los pingüinos de *Los pingüinos de Madagascar*, al inspector Jacques Clouseau de *la Pantera Rosa*, al Inspector Gadget o a Scooby Doo.



3. El descubrir misterios es un tema, incluso con niños como protagonistas. La curiosidad y la astucia de los más pequeños son dos de sus elementos más destacados; por ello, también invite a los estudiantes a buscar ejemplos en que los protagonistas de tramas de detectives sean también niños, como en el caso de una de las películas más reciente de Disney llamada *Timmy Failure*.

Luego, converse con los estudiantes sobre lo que se aprecia en estas películas y si esos personajes tienen elementos similares a los de los protagonistas de *El club de los detectives feroces*.

## Relación con otros saberes

A lo largo de *El club de los detectives feroces* hay varios elementos que se tejen o se mencionan y tienen relación con diferentes áreas del conocimiento. Invite a los estudiantes a explorar estos temas con la ayuda de maestros de las áreas afines.

### Ciencias naturales

Como elemento determinante de esta historia se destaca el que los hechos suceden en una noche de luna llena. Pero qué es lo que realmente pasa en las noches de luna llena científicamente hablando, más allá de los mitos y relatos que se han construido culturalmente. Propóngales hacer una sesión junto con el maestro de ciencias naturales para explorar los efectos de la luna y sus fases en la Tierra y cómo esto puede, de alguna manera, tener relación o explicar las concepciones tradicionales sobre la luna llena.

Adicionalmente, también pueden realizar un conversatorio con el maestro de biología sobre el comportamiento de los animales y si este cambia en noches de luna llena. Inicien con la pregunta sobre si los gallos cantan a destiempo en esas noches, tal como lo narra la historia.



### Botánica

La existencia de los tréboles de cuatro hojas es realmente excepcional: por cada trébol de cuatro hojas hay cerca de 10 000 de tres hojas. Organicen una exposición, asesorados por el maestro de ciencias o de botánica, en la que expliquen por qué hay tréboles de cuatro hojas (para orientar la investigación pueden consultar un artículo de la revista *Muy interesante* sobre el tema, disponible en <https://www.muyinteresante.es/curiosidades/preguntas-respuestas/ipor-que-hay-treboles-de-cuatro-hojas>). Invite a los estudiantes a una jornada para buscar tréboles de cuatro hojas.

# Test de comprensión lectora

## El club de los detectives feroces

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

- Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.
  - El protagonista principal de este libro es un lobo feroz. \_\_\_\_\_
  - El primer testigo que interrogan no ha visto nada. \_\_\_\_\_
  - Los hermanos de Lobi tuvieron que bañarse esa noche. \_\_\_\_\_
  - Coneja descubre la pista clave en las fotografías. \_\_\_\_\_
- Señala con una X la respuesta correcta según el contexto de la historia.
  - Los amigos reunidos en el claro del bosque en la noche de luna llena están
    - contando chistes. \_\_\_\_\_
    - armando figuras con fichas de dominó. \_\_\_\_\_
    - contando historias de terror. \_\_\_\_\_
    - preparándose la cena. \_\_\_\_\_
  - Este es el nombre de la autora de esta historia.
    - Laura \_\_\_\_\_
    - Cecilia \_\_\_\_\_
    - Liliana \_\_\_\_\_
    - Carlota \_\_\_\_\_
  - La urraca tiene fama de
    - malhumorada. \_\_\_\_\_
    - ladrona. \_\_\_\_\_
    - chistosa. \_\_\_\_\_
    - desordenada. \_\_\_\_\_
- Completa las frases con el término que corresponde.
  - El mejor amigo de Oso es \_\_\_\_\_.
  - Coneja lleva siempre un \_\_\_\_\_.
  - Mariposa es de color \_\_\_\_\_.
  - Quienes corroboran la coartada de Zorro son las \_\_\_\_\_.

abejas

canasto

Lobi

azul

loras

## Lectura inferencial

1. Liebre afirma que tiene todos sus trofeos de las carreras que ha ganado exhibidos en casa para "lucirse" y luego se corrige y dice que es para "que se luzcan". Explica con tus palabras cuál es la diferencia entre estas dos expresiones.

---

---

---

---

2. Une con una línea las cualidades que son más notorias con el personaje al que le corresponden.



gran olfato



detallista



ingenioso



lector

2. Subraya la respuesta correcta y explica por qué.

a. Siempre que la tortuga va a decir que esconde su cabeza porque le da miedo se detiene o cambia de frase. ¿Por qué?

- Es mejor decir que está reflexionando.
- No quiere reconocer que tiene miedo.
- Realmente lo que tiene es sueño.

Porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. De acuerdo con la lectura de *El club de los detectives feroces*, unos elementos clave de los detectives son

- la curiosidad y la observación.
- la perseverancia y ser buen charlador.
- el respeto y el silencio.
- la diversión y la emoción.

Porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Escoge el término que ayude de manera más precisa a entender la expresión "Elemental, mi querido Lobi", que Tortuga le dice a Lobi y que es una frase que también leyó en unas novelas de detectives.



Es algo lógico



Es algo obvio



Es algo natural



## Lectura crítica

1. Por qué crees que la historia se llama *El club de los detectives feroces*?

---

---

---

---

2. Completa la tabla con características clave de cada personaje. Luego, en la última fila clasifica cada personaje según sus cualidades, en sospechoso o testigo.

Personaje	Murciélago	Zorro
Características	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
Sospechoso o testigo	_____	_____

3. ¿Cambiarías el desenlace del libro? Explica por qué.

---

---

---

---

4. ¿Recomendarías este libro? ¿A quién y por qué?

---

---

---

---