

La lectura, una travesía sin límite



El lobo de Alaska

Autora: Janina Pérez de la Iglesia

Bogotá: Editorial Norma, 2022

Colección Jóvenes Adultos, 288 pp.

ISBN : 978-958-00-2234-3

Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez
Imágenes shutterstock®

La autora y la obra

Janina Pérez de la Iglesia es una escritora de literatura infantil y juvenil nacida en Guantánamo, Cuba. Desde muy joven mostró su interés por la literatura, pues participó en el Taller Literario Policarpo Pineda escribiendo poemas y cuentos con tan solo 12 años de edad. Posteriormente estudió medicina en Santiago de Cuba y se especializó en medicina familiar, pero su carrera literaria comenzó en República Dominicana, donde vivió por 8 años y ganó el accésit del Premio Norma 2003 con la novela *El disfraz*. A partir de allí continuó su carrera como escritora con diversas publicaciones y participaciones en ferias de libro. En Colombia, donde vivió otros 8 años, también impartió charlas literarias con niños y adolescentes de escuelas urbanas y rurales, junto a maestros y promotores de lectura del país.

Actualmente reside en Las Vegas, Estados Unidos. La Fundación Cuatrogatos para el fomento de la lectura ha incluido dos de sus obras, *15 tontos para Melissa* y *Seisdedos*, entre sus 100 libros recomendados.



El lobo de Alaska es un libro que muestra toda la maldad y toda la bondad de la que es capaz el ser humano. Olivia es una adolescente de Costa Rica a la que le cambia su vida súbita y radicalmente cuando su madre la abandona y su padre muere. En orfandad, un juez decide que lo más conveniente es que la cuide la familia de su padre, que tiene la peculiaridad de que vive en Alaska. Esto obliga a Olivia a vivir en Alaska una temporada que no olvidará jamás. Allí se ve enfrentada a todo tipo de abusos y maltratos, pero también conoce a Willy, el mejor amigo que ha tenido.

Este libro expone a través de la historia de Olivia, las dificultades a las que se enfrentan las adolescentes que crecen en un entorno hostil del que parece no haber salida. Pero aunque se encuentra rodeada de lobos que la acechan, en la amistad y en sí misma encuentra la fuerza de lobo capaz de sobreponerse a las dificultades que se le presentan como una amenaza real a su propia vida y la de su amigo.

Exploración y motivación

1. Anuncie a la clase que van a leer un libro titulado *El lobo de Alaska*. A continuación organice una mesa redonda en la que los estudiantes expresen qué saben y qué ideas tienen de Alaska. La mesa redonda debe responder de modo colectivo las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde queda Alaska?
 - ¿Cómo son las condiciones medioambientales como el clima, los ecosistemas, la fauna y los fenómenos naturales de Alaska?
 - ¿Quiénes viven en Alaska?
 - ¿Cómo es el carácter de las personas que habitan Alaska?



2. Con base en las respuestas que surjan en la mesa redonda, pida a los estudiantes que elaboren una cartelera para mantener en un lugar visible del salón, en donde plasmen las ideas y percepciones que tienen de Alaska antes de comenzar la lectura de la novela. El propósito de esto es que conforme avancen en la lectura, los estudiantes adviertan si tenían supuestos falsos sobre esa región del mundo y sus habitantes.
3. Un elemento que se encuentra en el título de la novela es el lobo. Reflexione con los estudiantes acerca de la idea que tienen del lobo. El lobo no es un animal cualquiera, pues alrededor de su imagen se ha inspirado una cantidad inmensa de representaciones culturales tan diferentes como la obra de música clásica *Pedro y el lobo* de Prokófiev, (pueden ver una versión reducida y animada en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=i6jCFXUugNY>) y la canción *Lobo hombre en París* del grupo La Unión (pueden ver el video musical en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=9qbxPLVHNE>).
4. Pida a los alumnos que mencionen los lobos o las referencias a lobos que conocen en la cultura general, para crear conjuntamente una lista con estas representaciones que pueden variar desde leyendas y cuentos tradicionales hasta novelas, cómics y películas. Proponga a los estudiantes

que realicen de forma individual una breve investigación sobre una de estas representaciones culturales, preferiblemente sobre una que no conozcan.



5. Anime a los estudiantes a que expongan frente a la clase las representaciones culturales del lobo que han investigado. Esta exposición deberá contar con apoyo de imágenes y hacer explícito el contexto de las representaciones que investigaron, una síntesis de estas y un análisis de la caracterización que tiene la figura del lobo en cada una.

Lectura de... *El lobo de Alaska*

1. Llame la atención de la clase sobre lo siguiente: cuando Olivia llega a Alaska después de la muerte de su padre, empieza a conocer una faceta y un momento de la vida de él que eran desconocidos para ella. Sin tener la compañía de su padre, uno de los recursos a partir de los que puede conocer el pasado de su padre es viendo la habitación de él, que es la misma que ella ahora usa. Por ello dice:

Necesitaba pensar en todo aquello. Procesar la habitación de mi padre por espacios separados, ir leyendo de página en página, quitarle las hojas como si fuese una lechuga, enlazar nuestra historia de familia dando puntadas y tensando con paciencia el hilo.



2. En efecto, el lugar que habitamos puede decir mucho de quiénes somos nosotros, pues lleva las huellas de nuestra vida, los objetos más preciados y también los más comunes y cotidianos que llenan nuestra vida. Proponga a los estudiantes que vivan la experiencia de Olivia de leer la vida y el carácter de una persona a partir de interpretar una imagen de su cuarto. Para desarrollar esta actividad, pueden seguir estos pasos:
 - Pida a cada estudiante que lleve a clase una fotografía de su habitación, en la que se vean con la mayor claridad los elementos que se encuentran allí.
 - Las fotografías se juntarán y se repartirán entre el grupo, de modo que nadie sepa de quién es la habitación cuya fotografía le fue asignada.
 - Con base en la fotografía que tienen, los estudiantes deben redactar un perfil lo más detallado posible de la persona que vive en esa habitación; deben tratar de descifrar los intereses, los gustos y las costumbres de esa persona. Por último, pondrán por escrito una conjetura de qué compañero o compañera vive allí.

- Tras redactar los perfiles y las conjeturas, los estudiantes deben mostrar uno a uno la fotografía que tuvieron que interpretar. Después, leerán el perfil que redactaron y revelarán la persona que creen que vive en esa habitación.
- 3.** Después de la muerte de su padre, Olivia cuenta que el psicólogo en Costa Rica le enseñó el esquema *Gestalt*. Se trata de un procedimiento que le ayuda a Olivia a comprender las emociones que percibe de su familia. El esquema consiste en escribir el nombre de cada uno de los miembros de la familia y asignarles un color y una palabra que se asocie con esa persona.
- Pida a los estudiantes que conforme avancen en la lectura de la novela, desarrollen en una libreta su propio esquema *Gestalt* con los personajes de *El lobo de Alaska*. Para ello, cada vez que se introduce un nuevo personaje en la trama del libro deben integrarlo a su esquema *Gestalt* siguiendo el procedimiento de asignarle una palabra y un color a cada uno. Con el desarrollo de la lectura, si las acciones del personaje les hacen cambiar la percepción que tenían, entonces deberán cambiar el color y la palabra. Motíelos para que, en los casos en que la novela describe las palabras y los colores empleados por Olivia en su propio esquema, no recurran a los mismos que ella para describir a los personajes.
- 4.** Cuando terminen la lectura de *El lobo de Alaska*, proponga a los estudiantes que elaboren un perfil de cada personaje empleando las palabras que utilizaron para describirlos en sus esquemas *Gestalt*. En el perfil de cada personaje, los alumnos deben incluir tanto los rasgos físicos como los rasgos de carácter y las acciones que les parecieron más significativas en la construcción del personaje en el libro.



5. Después de elaborar el perfil de los personajes de la novela con base en el esquema *Gestalt*, organice una mesa redonda en la que evalúen esa metodología para el procesamiento de las emociones. Para el desarrollo de la mesa redonda puede emplear las siguientes preguntas:
- ¿Alguna vez han tenido dificultad para expresar lo que sienten?
 - ¿A qué creen que se debe la dificultad de traducir las emociones en palabras comprensibles?
 - ¿Por qué es importante expresar nuestros sentimientos?
 - ¿El esquema Gestalt que desarrollaron les parece útil para facilitar procesar los sentimientos que tienen hacia otras personas? ¿Por qué?
 - ¿Emplearían los esquemas Gestalt en su vida personal para trabajar sus emociones?
6. A lo largo de la novela, los lectores encontrarán que Janina Pérez introduce varias referencias culturales que acompañan las experiencias y reflexiones de Olivia. Estas referencias van desde películas taquilleras conocidas por todos como *La guerra de las galaxias* o *Superman*, hasta obras de literatura que ya no son tan conocidas como *El país de las sombras largas*. Es probable, entonces, que los alumnos no conozcan muchas de estas referencias que abundan en *El lobo de Alaska*.

Con el fin de que los lectores no se sientan perdidos en el desarrollo de la trama, invítelos a que lleven una bitácora de referencias. En ella, podrán anotar las referencias que encuentran en la novela y escribir qué saben de cada una. De este modo, cuando estén en la clase, podrán compartir con sus compañeros cuáles fueron las referencias que encontraron en la lectura asignada para ese día. Si se da el caso de que alguien no conoce algún referente pero otro estudiante sí, podrán complementar sus conocimientos y completar su bitácora. En caso de que nadie lo conozca, podrán solventar ese referente en clase con asistencia del docente.

Conversar y escribir sobre *El lobo de Alaska*

1. Al comienzo de esta guía, en *Exploración y motivación*, se propuso que los estudiantes expusieran en una cartelera las ideas y percepciones previas que tenían sobre Alaska y la forma en que se representan los lobos en la cultura popular. Plantee a los estudiantes que después de la lectura de *El Lobo de Alaska*, complementen aquellas ideas y contrasten el impacto que tuvo la novela sobre tales ideas preconcebidas. Para ello, organice una mesa redonda en la que los alumnos respondan las siguientes preguntas:



- ¿Qué aprendieron de los fenómenos climáticos de Alaska?
- ¿Qué cambió respecto a las ideas que tenían sobre los habitantes de Alaska?
- ¿Qué confirmaron de lo que pensaban de Alaska?
- ¿Qué fue lo que más les sorprendió del retrato de Alaska que se hace en la novela?



- ¿Cómo caracterizarían al lobo que Olivia y Willy van a visitar al bosque?
- ¿Cuál es la idea del lobo que plantea la novela de Janina Pérez, teniendo en cuenta “el lobo blanco y el lobo negro”?
- ¿En qué se diferencia la representación presente en *El lobo de Alaska* respecto a las representaciones culturales del lobo que investigaron antes de leer la obra?
- ¿Qué implicaciones se derivan de cada representación, de la que hicieron en clase y la del libro?
- ¿Cuál les resulta más interesante y por qué?

2. Un tema importante de *El lobo de Alaska* es la profunda y conmovedora amistad de Olivia y Willy. El capítulo 7 de la novela es un claro ejemplo de ello: se trata de una corta pero importante reflexión poética que hace Olivia sobre el significado que tiene Willy en su vida. Lea para la clase, en voz alta, este capítulo y promueva un diálogo con los estudiantes en torno a la amistad. La conversación se puede orientar con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo reconocen que alguien es su amigo o amiga?
- ¿Qué es lo que más valoran de la amistad?
- ¿Hay distintos tipos de amistad? ¿Por qué?
- ¿Qué significa ser buen amigo o buena amiga?
- ¿Hay dificultades en la amistad? ¿Cuáles?
- ¿Cómo definen la amistad?

3. Con base en la reflexión anterior, motive a los estudiantes a escribir una carta dirigida a un amigo o amiga a quien quieran expresar sus sentimientos. Al momento de redactar las cartas, sugiera que tengan en cuenta la carta del capítulo 7 de *El lobo de Alaska*. Allí, Olivia no se limita a decir que quiere a Willy, sino que involucra en ello fragmentos de los recuerdos que tiene con Willy, experiencias que vivieron juntos y los sentimientos profundos y complejos que la afectan cuando piensa en él. De igual modo, recomiende a los estudiantes que al momento de elaborar su carta, tengan presente los recuerdos, las aspiraciones y los temores que comparten con sus amistades. Posteriormente, los alumnos decidirán si entregan o no la carta a sus destinatarios.



Construcción colectiva

Derechos de los niños, las niñas y los adolescentes

Un tema central de *El lobo de Alaska* es el acoso y abuso permanente al que es sometida Olivia. Al ser una extranjera adolescente, la protagonista de esta novela es particularmente vulnerable a las violencias de la comunidad a la que llega, en especial, por parte de los hombres que la rodean, como su tío David. Comente con los estudiantes que estas situaciones son vulneraciones de los derechos de los niños y las niñas, que en muchos casos pasan inadvertidas debido al desconocimiento de tales derechos. Por esto, resulta pertinente hacer un proyecto en la institución escolar para visibilizar los derechos propios. Proponga a la clase que elaboren un periódico mural basado en los eventos de *El lobo de Alaska*, con el fin de concientizar a la comunidad escolar acerca de los derechos de los niños y las niñas. Para desarrollar este proyecto puede seguir los pasos que se indican a continuación:



- a) Pida a los estudiantes que entre todos vuelvan sobre la novela e identifiquen y señalen los momentos en que Olivia fue víctima de abuso o acoso. Sugiera que hay acciones que si bien no son propiamente violentas, pueden favorecer la vulneración de derechos fundamentales. Para esto, conviene reflexionar sobre las actitudes de la tía Dana.
- b) Cuando estén señalados tales momentos, pida a los estudiantes que se organicen en parejas y que elijan una de las situaciones referidas para describirla con sus propias palabras.

- c) Posteriormente, pida a los estudiantes que en las mismas parejas hagan una investigación acerca de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. Para desarrollar la investigación, deben tener en cuenta que hay diversas instituciones y documentos en los ámbitos nacional e internacional que promulgan los derechos de los niños.
- d) Con base en la investigación realizada, los estudiantes deberán señalar si algún derecho fundamental de Olivia fue vulnerado en las diversas situaciones que identificaron. Cada pareja presentará al resto de la clase la situación que ha descrito y argumentará si algún derecho fue vulnerado en ese caso, cuál y por qué. Después de la exposición de cada pareja, el resto de la clase podrá complementar con otro derecho u otra legislación que se acomode mejor a la situación que se trató. De este modo, entre todos decidirán en cada situación cuál es el derecho que se ajusta mejor a la situación o si fue una acción que promovió la vulneración de otros derechos.
- e) Después de haber deliberado y decidido por consenso lo anterior, pueden elaborar el periódico mural. Para ello, deben escoger un lugar visible y común del colegio para su trabajo, pues de ello dependen las dimensiones del periódico. Allí plasmarán a modo de notas periodísticas las situaciones a las que fue sometida Olivia, los derechos que le fueron vulnerados y las violencias que fueron promovidas en cada caso. Sugiera a los estudiantes que en el periódico también consignen los derechos que han sido reconocidos en los ámbitos nacional e internacional a los niños, las niñas y los adolescentes.



Temas y lecturas relacionados

Aurora boreal

1. Un momento excepcional de la novela de Janina Pérez es cuando llegan las auroras boreales. Este fenómeno natural convoca y emociona tanto a los habitantes del pueblo como a un gran número de turistas que llegan allí esperando ver las luces en el cielo. Sin duda, las auroras boreales son uno de los fenómenos naturales más excepcionales de la Tierra. Pero no siempre sabemos qué son las auroras boreales.

Para aprender y apreciar mejor este fenómeno natural, motive a los estudiantes a explorar los siguientes recursos:

- En este enlace encontrarán un video que explica con claridad qué es lo que produce el fenómeno de las auroras boreales: <https://www.youtube.com/watch?v=vJdDIRaOB8o>
- En este enlace encontrarán una serie de fotografías, videos y notas de la National Geographic sobre las auroras boreales: <https://www.nationalgeographic.com/es/temas/auroras-boreales>

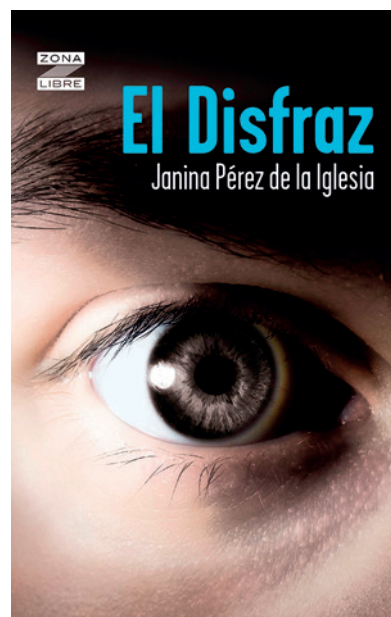


2. El encuentro con fenómenos como las auroras boreales puede generar impresiones profundas ante tal belleza de la naturaleza. Aun cuando comprendemos racionalmente las causas de las luces que se ven en el cielo nocturno del Polo, esta explicación científica no agota nuestra admiración por tales eventos. Por ello es necesario recurrir a otras estrategias de expresión como la poesía. Motive a los estudiantes a que con base en los diversos recursos que encuentran en los enlaces proporcionados o en los que ellos mismos encuentren, redacten un poema acerca del fenómeno de la aurora boreal.

Otras lecturas del mismo autor

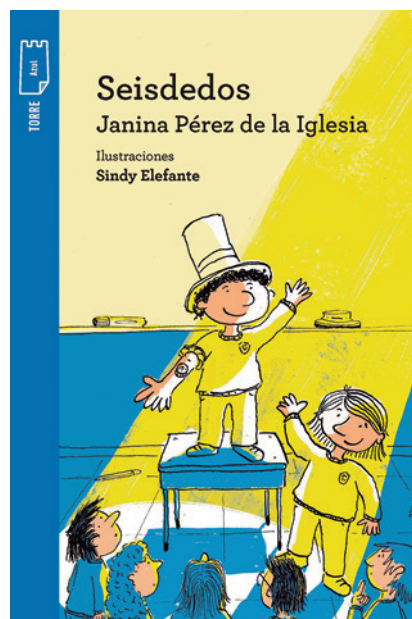
El Disfraz

Otelo es el tímido e inseguro de la clase hasta que la chica de sus sueños entra en el salón. Entonces, enfrentará una serie de aventuras que lo acercarán a la idea de héroe, de la que nadie lo creía capaz. Esta es la primera novela de Janina Pérez que la hizo merecedora del Accésit del Premio Norma 2003.



Seisdedos

Seisdedos es el apodo de Camilo, un niño común y corriente, excepto por el hecho de tener seis dedos en una mano. Aunque esto le ocasiona burlas de sus compañeros, un día Camilo descubre que su sexto dedo tiene poderes especiales. Así comienza una serie de aventuras casi absurdas en las que la exclusión y la confianza en sí mismo se tratan con humor y diversión.



Relación con otros saberes

Discapacidad cognitiva y exclusión

1. Willy, el mejor amigo de Olivia, es conocido en el pueblo como “el tonto Willy”. Al respecto, Olivia nos cuenta lo siguiente en la página 47:

Ya siendo amigos, comprendí que aquella mirada extraviada se debía a la encefalitis que sufrió cuando tenía dos años, que mermó de por vida sus facultades. Sin embargo, han sido los ojos más asombrosos en los que me he mirado, más, incluso, que los de mi perro o los de mi padre”.

Las facultades reducidas de Willy son también llamadas discapacidad o déficit cognitivo, y son el motivo por el que Willy es excluido y maltratado por las personas de su pueblo, excepto por Olivia. Por ello, *El lobo de Alaska* ofrece una buena ocasión para trabajar con los estudiantes sobre el reconocimiento y la sensibilización por esta condición. Para ello, léales el fragmento citado más arriba y proponga una conversación en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué creen que le ocurre a Willy para que todo el pueblo lo llame el tonto Willy?
- ¿Qué cualidades de Willy hacen que Olivia lo considere su único y mejor amigo en Alaska?
- ¿Qué han escuchado acerca del déficit o la discapacidad cognitiva?
- ¿Qué creen que lo causa?
- ¿Cómo creen que es la vida en sociedad de las personas con esta condición?
- ¿Por qué es común la exclusión de estas personas?



2. Después de desarrollar la conversación, comparta con los estudiantes que es común que la exclusión de las personas con déficit cognitivo se deba al profundo desconocimiento de la realidad, las causas y los efectos de tal condición, que se traduce en la incomprensión de la vida de las personas y su posterior exclusión. Por ejemplo, es común que no se sepa realmente la diversidad de causas que puede tener la discapacidad cognitiva. Teniendo en cuenta esto, proponga a los

estudiantes que se organicen en parejas para desarrollar una pequeña investigación acerca de algún fenómeno de déficit cognitivo. Esta debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿En qué consiste la discapacidad cognitiva que investigaron?
 - ¿Cómo se manifiesta?
 - ¿A qué factores se debe?
 - ¿Cómo se trata, de ser posible, esta condición cognitiva?
- 3.** Pida a los estudiantes que expongan a sus compañeros lo que han investigado acerca de la discapacidad cognitiva.

Test de comprensión lectora

El lobo de Alaska

Nombre: _____

Lectura literal

1. Lee con atención los siguientes fragmentos extraídos de *El lobo de Alaska* e identifica en qué país del mundo se desarrollan: Costa Rica, Alaska o Sudáfrica.

- “Papá se dejó arrastrar dócilmente por el agujero negro. Ni siquiera hizo alarde de afincar los pies en el suelo, de resistirse. No pusimos denuncia en la policía porque era evidente lo ocurrido”: _____.
- “Puse las fotos al lado de la primera. Después le he mostrado el resultado a Baluh.
—Quedaron perfectas —dice.
—Me dolió hacerles esos agujeros —digo mientras paso el dedo por las puntillas”: _____.
- “No le iba a confesar que buscaba mi marca de toallas sanitarias. No le puedes soltar algo así a un chico. Y menos cuando está contemplado, extasiado, la increíble impresión que produce el contraste de tus ojos azules con una piel que parece la corteza de un pan recién salido del horno”: _____.
- “No hablábamos mucho, él y yo. Arrodillados ante mi cama, nos entreteníamos con el nido enfrente viendo el tejido perfecto de las ramas, la fortaleza de algo tan frágil y ligero como aquello”: _____.
- “En los límites del bosque alcanzamos a percibir el resplandor verde brillante alzándose desde todas partes, extendiéndose como una masa de agua por el cielo”: _____.

2. Completa la siguiente tabla con una breve descripción de cada personaje y su relación con Olivia.

David	_____ _____ _____
-------	-------------------------

Jacqueline	<hr/> <hr/> <hr/>
Marrón	<hr/> <hr/> <hr/>

Lectura inferencial

1. Cuando el padre de Olivia le regala el nido de pájaro le dice: "Mira. Olivia, aquí. Esta rama sostiene el resto del nido. Es la rama maestra. Si la quitas, la estructura se deshace por sí sola. Así pasa con todo en la vida, con todo, Olivia". Escoge uno de los siguientes personajes del libro y explica por qué crees que es la rama maestra de la vida de Olivia:

- El padre
- Willy
- Baluh
- Capitán Flynn

2. Después de una fuerte pelea entre Olivia y su madre, Olivia nota que la rutina de su madre cambia radicalmente: "Entonces comenzaron las salidas. A todas horas. Sin decir a dónde iba, como siempre fue costumbre. Sin dejarme ninguna nota escrita sobre la mesa del comedor". Elabora una hipótesis de a dónde se dirige su madre en esas nuevas salidas que terminan con su partida definitiva.
