

# La lectura, una travesía sin límite



## El monstruo que soñaba con ser caballero

**Autor:** Iván Herrera Orsi

**Ilustraciones:** Carmen García

**Bogotá:** Educactiva S. A. S.

**Colección Torre de Papel Roja, 116 pp.**

**ISBN : 978-958-00-2131-5**

Esta guía fue elaborada por María Mercedes Villamizar

Imágenes shutterstock®

## El autor y la obra

Las palabras y los libros son los juguetes preferidos de **Iván Herrera Orsi**, quien se considera a sí mismo un narrador de historias. Este periodista, profesor y escritor peruano, ha incursionado en distintas áreas, incluida la literatura infantil. Es docente de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, colaborador del diario El Comercio y en 2009 obtuvo el Premio de Periodismo y Comunicación Social Juan Landázuri Ricketts de la Conferencia Episcopal Peruana.

Actualmente es gerente general de La Trama Storytelling y Comunicación, desde donde brinda servicios de capacitación, entrenamiento y consultoría de comunicación para diferentes organizaciones.

Es licenciado en Periodismo por la UPC y máster en Edición Digital por la Universidad de Alcalá (España). Actualmente realiza la maestría en Dirección de la Comunicación Empresarial (Dircom), también en la UPC.



El monstruo que soñaba con ser caballero

**Carmen García** ilustra libros infantiles y juveniles desde los 20 años. Esta artista gráfica, nacida en Lima, Perú, se formó en la Escuela de Bellas Artes de Lima, también en Stop Motion en Buenos Aires, Ilustración Actual en Nueva York y Alta Costura en CEAM-Lima. Una de sus publicaciones recientes fue nominada en la categoría de ilustración en la Lista de Honor IBBY 2018 (*El cañón Boom*, de Anna Lavatelli).

También realiza esculturas con materiales poco ortodoxos como cabellos, insectos y otras cosas raras.

***El monstruo que soñaba con ser caballero*** es una historia que narra las peripecias por las que debe pasar un monstruo que siempre ha soñado con ser convertido en caballero por una princesa, cuando misteriosamente empieza a desaparecer su comida y luego su gato se pierde. En el camino de la búsqueda se encuentra con un perro y un niño que lo acompañan en sus indagaciones para recuperar sus cosas.

## Exploración y motivación

1. ¿Un monstruo pensando en ser caballero? Es una fuerte contradicción. Lea el título en voz alta, muestre la portada a los estudiantes y observen con calma la ilustración. Luego, promueva un diálogo especulativo sobre cómo estos términos no están, tradicionalmente, juntos en la misma frase.

Propóngales preguntas como:

- ¿Qué es un monstruo?
- ¿Qué les gusta a los monstruos?
- ¿Con qué sueñan los monstruos?
- ¿Qué es un caballero?
- ¿A qué se dedican y cuáles son los principios de los caballeros?
- ¿Hay algún monstruo que los asuste?

Conversen sobre estos temas y acerca de cómo es el protagonista de la historia.

2. En la contraportada se cuenta que Monstruo ha perdido provisiones y a su gato. Observen la ilustración que acompaña ese texto y proponga a los estudiantes que inventen cómo sería un día cotidiano de un monstruo, de “gran corazón” que tuviera como mascota un gato.



3. Ahora, propóngales averiguar un poco sobre el autor y acerca de otras obras que haya escrito para niños y jóvenes, entre ellas, *La tía gigante*, *Rayo vuelve a casa* y *Felipe, el gato pulgoso*.

Compartan y conversen sobre lo que hayan encontrado.

## Lectura de... *El monstruo que soñaba con ser caballero*

### 1. Pida a los estudiantes leer los primeros cuatro capítulos.

Al principio del relato, el autor menciona que al monstruo le *brillan los ojos* cuando encuentra una piedra bonita o cuando prueba un guiso como el que le cocinaba su madre. Converse con ellos sobre lo que significa que le brillen los ojos, si han visto que eso les sucede a las personas que tienen cerca y cuándo les sucede.

Luego, invítelos a hacer una lista de las cosas o situaciones que a ellos les hacen brillar los ojos y otra de cuáles son otros signos que descubren en su cuerpo cuando hay algo que les agrada o les entusiasma.

### 2. Indague si los estudiantes

- gustan de alguna de las preparaciones del monstruo.
- tienen algún gusto poco usual de alguna comida, como la limonada con sal o los alfajores con vinagre.
- ¿saben qué come un monstruo?
- ¿saben de qué se alimentan los gatos?

Luego, propóngales escribir la receta de la comida poco usual que les guste y si no la tienen, de completar la receta de uno de los platos que prepara el monstruo en su cuaderno.



3. Avanzada la lectura, pregúnteles si creen que la bruma verde existe, si creen que es el duende de la montaña y si confían en el gato. Invítelos a buscar historias con gatos y a pensar en sus características: cómo son de astutos, ágiles, y a veces complejos o un poco locos. Por ejemplo, compartan la historia de *El gato con botas* o las escenas en que aparece el gato de Cheshire en *Alicia en el país de las maravillas*.



4. Pida a los estudiantes leer los siguientes cuatro capítulos (del 5 al 8).

En estos capítulos hay nuevos personajes, entre ellos, Pablo, el niño, y su perro, Argón. Converse sobre lo desarrollado que tienen los perros el sentido del olfato. Proponga a los niños que investiguen sobre las distintas razas de perros que son especialmente hábiles para usar su olfato en búsquedas y rescates.

5. Cuando se presentan el niño y el monstruo, el primero le dice que se llama Pablo y el segundo afirma: "Soy Monstruo".

Indague sobre lo que opinan los estudiantes sobre el nombre del monstruo, si les gustaría que se llamara diferente y cómo creen que se llaman los demás miembros de la familia de Monstruo. Realicen un juego para escoger un nombre alternativo o un apodo para Monstruo.



6. Retomen el fragmento en que los gatos del granero se burlan del monstruo y pregunte a los estudiantes:

- ¿Por qué creen que el gato Nico engaña al monstruo?
- ¿Por qué no quiere volver con su amo?
- ¿Por qué el monstruo cree que existe un duende y que el gato se ha aliado con el duende?

7. Pida a los estudiantes leer los siguientes cuatro capítulos (del 9 al 12).

Al principio de esta parte, el gato ataca a los hombres que llevan amarrado al monstruo. Proponga a los estudiantes que consulten cuáles son los mecanismos de defensa de un gato y que realicen un mapa mental con esta información.



8. En el relato, tanto Argón como Nico pueden hablar con el monstruo y con los humanos. Conversemos sobre esta cualidad de estos personajes y busquen información sobre cómo se comunican los perros y los gatos y qué señales pueden aprender los humanos para entenderlos. Con la información encontrada, pídeles hacer una cartelera sobre el lenguaje corporal de perros y gatos que represente gráficamente cómo se comportan en cada situación de las que se mencionan en la tabla que sigue:

Lenguaje corporal		
	Perros	Gatos
Relajado:		
Confía en ti:		
Nervioso:		
Asustado:		
Bravo:		

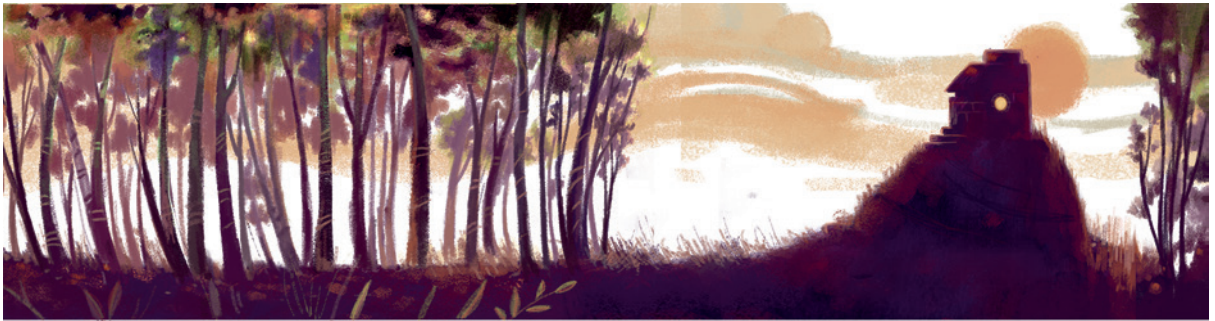
**9.** Pida a los estudiantes leer los capítulos restantes (del 13 al 16)

En estos últimos capítulos, el duende le revela al monstruo su verdadero origen y por qué ahora lo quiere tener prisionero a él y al príncipe Pablo. Conversen sobre este giro de la historia, las verdades reveladas y los secretos que salen a la luz. Indague si los estudiantes han estado en una situación en la que no querían revelar su identidad y pídale que narren cómo se presentaron. A quienes no se hayan visto en tal situación, propóngales que se sitúen en el lugar de Pablo y que inventen su propia versión para ocultar su identidad de príncipe.

**10.** La mayor dificultad para poder escapar es el mismo duende, pues tiene poderes mágicos. Converse con los niños sobre estos poderes y cómo encontrar ciertas recetas para contrarrestarlos. Pregúnteles si ellos mismos o en sus familias tienen la creencia de que al utilizar cierta hierba o sustancia pueden evitar cosas negativas. Invítelos a tener una charla con sus familiares para buscar distintos puntos de vista sobre este asunto y presentarlos en clase.

## ○ Conversar y escribir sobre *El monstruo que soñaba con ser caballero*

1. Un aspecto importante en el relato es el espacio en que vive y se mueve el monstruo. Retomen los apartes de la historia en que se describe el lugar que habita el monstruo y los demás personajes. El monstruo vive en lo alto de una colina, en una casa de piedra, desde donde ve al frente, el pantano, hacia un lado, el bosque donde caza, hacia el otro lado, un valle donde viven los humanos. Pídeles que cada uno dibuje un mapa en su cuaderno situando los espacios mencionados; luego, que presenten sus ilustraciones al resto de la clase y que reflexionen sobre la posible época en que sucede el relato y la posible zona geográfica donde sucede.



2. Recuerden cuando el monstruo le cuenta a Pablo sobre la última vez que fue a la aldea humana a ver un desfile de caballeros: el monstruo le dice que “Tras el lío que se armó en esa ocasión, decidió no regresar e hizo arreglos para que un comerciante le dejara víveres dos veces al mes en la puerta de su casa a cambio de una jugosa suma de dinero” (p. 33). Propóngales escribir una continuación del diálogo entre Pablo y el monstruo en la que el monstruo le cuente cuál fue el lío que se armó.
3. En el relato hay dos personajes que tienen dueño, Argón y Nico. Pida a los estudiantes que realicen un cuadro comparativo de las características de estos dos personajes y sus acciones en la historia.

Argón



Nico



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



4. En la historia, quien primero le cuenta del duende de las montañas al monstruo es su hermano mayor, que siempre le decía que había alcanzado a ver la bruma verde. Conversen sobre dónde pueden estar ahora el hermano del monstruo, su padre y su madre; finalmente, pídeles que hagan un dibujo de toda la familia.
5. Hay un elemento que el monstruo lleva siempre cuando sale a buscar a Nico: el casco de caballero. Conversen sobre cómo eran los cascos que usaban los caballeros, para qué los usaban, de qué estaban hechos y sobre otros elementos propios de los caballeros.

Pida a los estudiantes que, en su cuaderno, describan las prendas y los accesorios que usaban los caballeros.



## Construcción colectiva

1. Retome el ejercicio de las recetas de la comida poco usual. Escojan las diez más apetitosas, súmenles las recetas que prepara el monstruo y construyan un *Recetario para monstruos/ caballeros*.

Después, escojan la receta más agradable y organicen una sesión para prepararla y compartirla entre todos.

2. Hacia el final de la historia, cuando el caballero que los va a acompañar a la ceremonia con la princesa habla con el monstruo, este último revela que su nombre es Diego. Busquen el significado del nombre Diego, pongan en común lo que encuentren y compongan un breve poema en el que incluyan las cualidades de este monstruo tan particular y de su nombre.



3. Por último, proponga a los estudiantes que en tríos inventen un apartado más del cuento en el que el monstruo se reencuentre con su familia; cada grupo debe presentar su argumento al resto de compañeros.

## Temas y lecturas relacionados

1. El personaje del duende recuerda relatos de la tradición oral de distintas culturas. Organice una consulta sobre la definición de duende y pida a los estudiantes que consigan ejemplos de sus historias en distintas tradiciones. Las leyendas sobre gente pequeña, traviesa y maliciosa han estado presente en narraciones de Europa, Asia y América. Unos de los más reconocidos son los duendes irlandeses, los duendes de Santa Claus y los que están presentes en obras de Shakespeare y Goethe. Su presencia en la literatura llega hasta nuestros días en las historias fantásticas como la saga de *Harry Potter*. Invítelos a buscar y a leer algunas historias con duendes. Pueden recordar también el cuento clásico *El zapatero y los duendes* en la versión de los Hermanos Grimm.



2. En esta historia es clave la relación entre los humanos y los animales, especialmente como amigos leales que ayudan a los humanos, más que ser solo mascotas. A lo largo de la historia de la humanidad, uno de los más fieles compañeros ha sido el perro y por eso mismo ha estado presente en las representaciones culturales y literarias desde distintas perspectivas y voces. En la literatura infantil es uno de los lugares de mayor confluencia de estos personajes como protagonistas de las historias. Pídeles que busquen y compartan relatos sobre perros en fábulas, cuentos y leyendas para ver sus distintas personificaciones. Luego, organice un ciclo de cine para apreciar películas en las que se explore esta particular y afectuosa relación. Algunas de ellas son *La dama y el vagabundo*, *Colmillo blanco*, *La llamada de lo salvaje*, *Up* y *La vida secreta de las mascotas*.



## Relación con otros saberes

### Historia

Para comprender que esta historia fantástica tiene relación con un momento histórico, organice un conversatorio con los maestros de ciencias sociales para situar el lugar y el momento histórico en que hubo caballeros, con un énfasis especial en el papel de los caballeros en esas sociedades, sus deberes y lo que representaban; también, para abordar temas como cuáles eran las costumbres de la época y las creencias sobre seres fantásticos, magia y tesoros en ese momento en particular.

### Ciencias naturales y psicología

Un aspecto que se puede abordar es el de los sueños premonitorios o precognitivos. En esta historia este es un detalle presente desde el principio, pues el monstruo sueña con ser convertido en caballero por una princesa, lo que le sucede al final. Sin embargo respecto a este tipo de sueños no hay una opinión concluyente ni una sola explicación, por lo que puede organizar una mesa redonda donde maestros e invitados de áreas como biología, psicología, medicina, antropología, entre otras, expongan sus perspectivas respecto a ese fenómeno.



## Test de comprensión lectora

### El monstruo que soñaba con ser caballero

Nombre: \_\_\_\_\_

#### Lectura literal

1. Une con una línea cada personaje con el nombre que le corresponde.

Nico



Diego



Argón



Pablo



El monstruo que soñaba  
con ser caballero

2. Coloca el número que le corresponde a cada suceso para que queden ordenados como suceden en el relato.

- El duende pierde sus poderes por oler pelo chamuscado de niño. \_\_\_\_\_
- Monstruo conoce a Argón y a Pablo. \_\_\_\_\_
- Nico se roba la comida de Monstruo. \_\_\_\_\_
- Diego es convertido en caballero. \_\_\_\_\_

3. Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.

- a. Nico le teme al monstruo. \_\_\_\_\_
- b. Argón muerde a Nico. \_\_\_\_\_
- c. Pablo es un infante real. \_\_\_\_\_
- d. Monstruo es Diego. \_\_\_\_\_

4. Señala con una X la respuesta correcta según corresponda.

- a. El monstruo vive
  - en una cueva. \_\_\_\_\_
  - escondido en el bosque. \_\_\_\_\_
  - en una casa de piedra. \_\_\_\_\_
  - en un calabozo. \_\_\_\_\_
- b. Pablo es hijo de
  - un granjero. \_\_\_\_\_
  - un príncipe. \_\_\_\_\_
  - una hilandera \_\_\_\_\_
  - un zapatero. \_\_\_\_\_
- c. El duende se apodera de todo lo que quiere porque
  - está furioso. \_\_\_\_\_
  - se siente solo. \_\_\_\_\_
  - es envidioso. \_\_\_\_\_
  - es malvado. \_\_\_\_\_

5. Completa los espacios en blanco con el nombre que corresponde en cada enunciado.

- El gato negro con el que habla Nico en el granero es \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_, el legendario caballero.
- Criatura peligrosa y ladrón incorregible: \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ es la mamá de Pablo.

Princesa

Duende

Alfredo

Remo

## Lectura inferencial

1. En un par de ocasiones, Nico teme por su vida; cree que el monstruo se lo puede comer o lastimarlo. Explica por qué crees que el gato tiene ese temor.

---

---

---

2. Cuando Monstruo va al granero buscando a Nico lo atrapan unos hombres. Encierra el enunciado que explica por qué lo capturan.

El monstruo ha cometido varios delitos y deben encerrarlo.

Temen que el monstruo le haga daño al niño que está allí.

Un hombre ha peleado varias veces con el monstruo y quiere vengarse.

3. Lee esta frase: "El corazón del monstruo dio un vuelco; el gato retrocedió. Ambos se miraron confundidos. "¡Pablo, Pablo!", llamaron al niño. ¿A dónde pudo haberse ido? Y esa bruma... ¡La bruma verde! ¡Los dos la habían visto!" (p. 69).

Explica lo que significa que *el corazón ... dio un vuelco*.

---

---

---

---

4. ¿Por qué crees que Monstruo se alejó de su familia?

---

---

---

5. Subraya la respuesta correcta.

El monstruo no utiliza su verdadero nombre porque

- no le gusta.
- no lo recuerda.
- aunque quisiera ser un caballero no se siente digno de llevar un nombre.
- no quiere que lo conozcan de verdad.

### Lectura crítica

1. ¿Cuál es tu personaje preferido del libro *El monstruo que soñaba con ser caballero*? ¿Por qué lo es?

---

---

---

2. ¿Crees que el duende es malvado? Explica tu respuesta.

---

---

---

3. ¿Consideras valiosa la ayuda de los animales en el desenlace de la historia?, ¿por qué?

---

---

---

4. ¿Recomendarías este libro? ¿A quién y por qué?

---

---

---

---